

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
«Школа-интернат № 4 для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья
городского округа Тольятти»

«РАССМОТРЕНО»
на методическом объединении
учителей творческих и
прикладных дисциплин
школы-интерната №4
г.о. Тольятти
Протокол № 1
«30» августа 2021г.

«СОГЛАСОВАНО»
Заместитель директора
по УВР ГБОУ
школы-интерната №4
г.о. Тольятти
Т.Г. Гоцманова
«31» августа 2021г.

«УТВЕРЖДЕНО»
Директор ГБОУ
школы-интерната №4
г.о. Тольятти
Т.А. Чертогонова
Приказ № 52
«31» августа 2021г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

МУЗЫКА

(для обучающихся с нарушением интеллекта)

5-9 «С» классы

Составитель:
Гафарова Лилия Мясгутовна

2021/2022 учебный год

1. Пояснительная записка

1.1. Перечень нормативных документов

Рабочая программа по музыке для 5-9х классов составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми инструктивно-методическими документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 г. № 1598.
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 г. № 373.
- Сборник программ специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида подготовительный класс, 5-9 классы (8-е изд. – М.: Просвещение, 2013)., под редакцией В.В.Воронковой.
- Примерная адаптированная основная образовательная программа начального общего образования для слабовидящих обучающихся (вариант 4.3); в соответствии с Учебным планом ГБОУ школы-интерната № 4 г.о. Тольятти для слабовидящих обучающихся на учебный год; календарным учебным графиком; Положением «О рабочих программах по учебным курсам, предметам, дисциплинам (модулям)».

В соответствии с Базисным учебным планом предмет «Музыка» средней и старшей школе изучается в течение пяти лет — с 5 по 9 класс. Количество часов в неделю — 1, курс рассчитан на 34 учебные недели; в соответствии с учебным планом, годовым календарным учебным графиком.

Музыкальное воспитание слабовидящих обучающихся с нарушением интеллектуального развития является составной частью учебно-воспитательного процесса и в комплексе с другими предметами решает образовательные, воспитательные, коррекционно-развивающие и лечебно-компенсаторные задачи. При этом среди различных форм учебно-воспитательной работы музыкально-эстетическая деятельность является для ребёнка с нарушением интеллекта наиболее привлекательной. Музыкальная деятельность способствует формированию у обучающихся с интеллектуальными нарушениями комплекса эстетических потребностей, знаний и умений, который дети самостоятельно могут использовать в различных ситуациях: во время уроков, во внеклассной работе, в быту. Чем раньше ребёнок с нарушениями в развитии включится в музыкально-коррекционную деятельность, тем быстрее произойдут положительные изменения личности, активнее будут преодолеваются имеющиеся нарушения. Занятия музыкой оказывают также арт-терапевтическое воздействие и

способствуют предупреждению у обучающихся с нарушением интеллектуального развития сопутствующих дефектов и неадекватного поведения.

1.2. Цели и задачи изучения учебного предмета

Цель предмета:

- формирование основ духовно- нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного развития личности;
- развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социально-культурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество;
- создание условий для выполнения требований АООП НОО для слабовидящих обучающихся с нарушением интеллекта по музыке в пролонгированные сроки, способствующих формированию всесторонне образованной и инициативной, социально-адаптированной личности.

Для достижения поставленных целей изучения музыки в начальной школе необходимо решение следующих практических **задач:**

- научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;
- способствовать формированию основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитывать интерес и любовь к музыкальному искусству, художественный вкус, нравственные и эстетические чувства: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважение к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- способствовать освоению музыкальных произведений и первоначальных знаний о музыке;
- способствовать развитию образного и ассоциативного мышления, воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- научить овладению практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации;
- сформировать потребность в общении с музыкой.

Коррекционные задачи:

- обучать умению рассматривать музыкальные инструменты (используя зрение и осязание);
- формировать правильные предметные и пространственные представления;
- развивать зрительное, слуховое и осязательное восприятие;
- преодолевать вынужденную отчуждённость детей с нарушением зрительных функций, обеспечивать им доступ к самовыражению;

- содействовать процессу адаптации и интеграции в общество детей с ограниченными возможностями здоровья посредством искусства и культуры;
 - воспитывать стремление выразить себя через искусство, развитие художественных способностей;
 - совершенствовать связную речь учащихся;
 - работать над развитием мелкой моторики и координации движений;
 - развивать навыки ориентировки в большом и малом пространстве
- Реализация задач осуществляется через различные виды деятельности: слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение, драматизацию музыкальных произведений.

1.3.Общая характеристика учебного предмета

Программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса, снятие нервно-психических перегрузок учащихся, что является немаловажным при обучении и воспитании слабовидящих детей.

Программа направлена на обеспечение равных возможностей и качественного образования детей с ограниченными возможностями здоровья. Освоение музыкального материала по скорректированной программе способствует целенаправленному воздействию на слуховые рецепторы слабовидящего учащегося, развитию у него внутреннего слуха, тем самым, компенсируя нарушения зрения.

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания слабовидящих школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирование способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе и другим людям, Отечеству, миру в целом. Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления слабовидящих детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию

ассоциативного мышления слабовидящих детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Музыка способствует развитию познавательной активности слабовидящего ребенка, расширению границ познания. Дает возможность искать новые источники информации, новые формы взаимодействия с окружающей средой. Помогает установить контакт со взрослыми и сверстниками для обмена опытом, совместной работы.

Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

Каждый урок пения в школе начинается с распевания. Распевки учат детей правильно дышать во время пения, слушать себя и класс, петь красиво.

Основная часть — для младших классов это работа над песней. В песне важно понять ее смысл, она оставляет у детей впечатление радости или грусти, скорби. Через песню можно воспитать важные черты характера.

Параллельно учащихся знакомят с нотной грамотой. Осознанное пение по нотам развивает у ребенка музыкальный слух.

Прослушивание на уроках музыки позволяет познакомить детей с разнообразными музыкальными произведениями — по форме, характеру и жанру. В начальных классах детям дают понятие лишь о громкой или тихой музыке с быстрым или медленным темпом. Помимо этого происходит знакомство с регистром, высоким, низким и средним, а также с жанрами: маршем, полькой, вальсом, народной музыкой.

Со 2 класса дети обучаются игре на свирели. Позднее детей начинают знакомить с тембрами и названиями инструментов симфонического оркестра при помощи прослушивания разнообразных симфоний. У детей расширяется кругозор, их знакомят с жизнью и творчеством русских и зарубежных композиторов, они узнают о времени, в котором те жили, учатся слушать классическую музыку. Всестороннее музыкальное воспитание оказывает неоценимое воздействие на формирование личности ребенка, учит его слышать мир вокруг себя.

1.4. Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане

Настоящий курс «Музыка. 5-9 классы» полностью соотносится с инвариантной частью Базисного учебного (образовательного) плана образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих основную образовательную программу начального общего образования. Содержание образования, определенное инвариантной частью,

обеспечивает приобщение обучающихся к общекультурным ценностям, формирует систему предметных навыков и личностных качеств, соответствующих требованиям стандарта.

1.5.Основными формами обучения является урок. На уроках предусматривается использование различных наглядных средств обучения (музыкальные инструменты). На уроках музыки применяются следующие методы: наблюдение, практический, объяснительно-иллюстративный, информативный, частично-поисковый.

Распределение времени на прохождение программного материала даются ориентировочно.

Формы проведения занятий:

Безусловно, при организации занятий, со слабовидящими учащимися ведущей формой проведения занятий является фронтальная, но используются парные, групповые, индивидуальные формы проведения занятий. Занятия проводятся с учётом возрастных особенностей, имеющихся навыков самостоятельной познавательной деятельности и степенью готовности к работе в коллективе, паре, группе. Кроме этого в обучении должны учитываться наличие и характер сопутствующих заболеваний, состояние слуха, опорно-двигательного аппарата, интеллекта, эмоционально-волевой сферы.

Таким образом, при организации занятий необходимо учитывать дошкольный опыт ребёнка в самостоятельной деятельности, представлять себе патологию зрения, состояние здоровья учащегося, уровень его физического и психического развития.

Основные виды деятельности учащихся

- хоровое, ансамблевое и сольное пение
- слушание музыки
- пластическое интонирование
- музыкально-ритмические движения
- различного рода импровизации (вокальные, ритмические, инструментальные, пластические и др.)
- инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства
- освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи
- художественные импровизации (сочинение стихов, рисунки на темы любимых музыкальных произведений),
- самостоятельная индивидуальная и коллективная исследовательская (проектная) деятельность и др.

Формы организации образовательного процесса:

Коллективные, групповые, индивидуальные, внеклассные

Технологии обучения

В процессе обучения используются элементы таких современных педагогических технологий как:

- личностно ориентированного обучения,
- уровневой дифференциации и индивидуализации;
- информационно-коммуникативной (компьютерной);
- проектной деятельности;
- игровой;
- здоровьесберегающей.

Календарно-тематическое планирование**5 «С» класс - 34ч. Тема года: «МУЗЫКА И ДРУГИЕ ВИДЫ ИСКУССТВА»**

№ урока	Тема урока	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся	Дата проведения	
				по плану	фактически
I раздел «Древний союз»		9ч			
1	Музыка рассказывает обо всем	1	1. Различать характерные признаки видов искусства. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими образами искусства.		
2	Истоки	1	1. Воспринимать и выявлять внешние связи между звуками природы и звуками музыки. 2. Понимать единство истоков различных видов искусства.		
3	Искусство открывает мир	1	1. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразитель-		

			<p>ного искусства по критериям, заданным в учебнике.</p> <p>2. Приводить примеры преобразующего влияния музыки.</p>		
4	Искусства различны, тема одина	1	<p>1. Находить ассоциативные связи между образами музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям.</p> <p>2. Выявлять связи между музыкой, литературой и изобразительным искусством на уровне <i>темы</i>.</p>		
5	Два великих начала искусства	1	<p>1. Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой.</p> <p>2. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов.</p>		

			3. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы		
6	«Стань музыкою, слово!»	3	1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека (на примере песенного жанра). 2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека		
7	Песня — верный спутник человека				
8	Урок-концерт				
9	Заключительный урок	1	Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения вопросов учебника (учитывать мнения товарищей) и подготовки коллективного проекта		
II раздел «Музыка и литература»		7ч			
1	Мир русской песни	1	1. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки		

			(в рамках изученного на уроке материала 2. Рассказывать о народной музыке своего региона (края, республики и т. д.) — индивидуальный проект		
2	Песни народов мира	1	1. Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки		
3	Романса трепетные звуки	1	Самостоятельно определять характерные свойства камерно-вокальной музыки		
4	Мир человеческих чувств	1	Изучать специфические черты русской народной музыки		
5	Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме	1	Эмоционально воспринимать духовную музыку русских композиторов.		
6	Что может изображать хоровая музыка	1	Находить ассоциативные связи между		

			<p>художественными образами литературы и музыки.</p> <p>2. Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем.</p> <p>3. Сотрудничать со сверстниками в процессе</p>		
7	Заключительный урок	1	Обобщение пройденного материала		
III раздел		11 ч			
«Музыка и другие виды искусства»					
1	Самый значительный жанр вокальной музыки	1	<p>Исследовать значение музыки для воплощения литературных образов и наоборот.</p> <p>2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и литературы.</p> <p>3. Анализировать и обобщать</p>		

			<p>многообразие связей музыки и литературы</p>		
2	Из чего состоит опера	1	<p>Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства.</p> <p>2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства</p>		
3	Единство музыки и танца	1	<p>Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике).</p> <p>2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.</p>		
4	«Русские сезоны» в Париже	1	<p>1. Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.</p>		

			2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.		
5	Музыкальность слова	1	1. Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки. 2. Исследовать значение музыки для воплощения литературных образов		
6	Живописность искусства	1	Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.		
7	Образы природы в творчестве музыкантов	1	1. Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства.		
8	«Музыка — сестра живописи»	1			
9	Музыкальные сюжеты в литературе	1	2. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства		
10	Музыкальный портрет	1			

11	«Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов	1	Понимать характерные черты музыкального импрессионизма (с учетом критериев, представленных в учебнике) и называть его основных представителей.		
IV раздел «Музыкальная живопись»		7ч			
1	«Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов	1	1. Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.		
2	Волшебная красочность музыкальных сказок	1	1. Воспринимать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и выражения. 2. Понимать стилевые черты русской клас-		

			сической музыкальной школы		
3	Сказочные герои в музыке	1	<p>1. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p>2. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке.</p> <p>3. Ориентироваться в специфике выразительных средств музыки</p>		
4	Тема богатырей в музыке	1	<p>1. Понимать значение народного творчества в сохранении и развитии общей культуры народа.</p> <p>2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства</p>		
5	Что такое музыкальность в живописи	1	1. Воспринимать и выявлять внешние		
6	«Хорошая живопись — это музыка,	1	и внутренние связи между музыкой и изо-		

	это мелодия»		бразительным искусством. 2. Анализировать и обобщать многообразие связей между музыкой и изобразительным искусством.		
7	Заключительный урок	1	Обобщение пройденного материала		

**Календарно-тематическое планирование
6 класс - 34ч. Тема года: «В ЧЕМ СИЛА МУЗЫКИ»**

№ урока	Тема урока	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся	Дата проведения	
				по плану	фактически
I раздел «Музыка души»		9ч			
1	«Музыка души»	1	Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).		
2	Наш вечный спутник	1	1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.		

			2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.		
3	Искусство и фантазия	1	Осознавать интонационно-образные, жанровые основы музыки как вида искусства.		
4	Искусство — память человечества	1	Осознавать значение искусства в жизни современного человека.		
5	В чем сила музыки	1	1.Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2.Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.		
6	Волшебная сила музыки	1	1. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 2. Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты.		

7	Музыка объединяет людей	2	1. Рассказывать о влиянии музыки на человека. 2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека		
8					
9	Заключительный урок	1	Обобщение пройденного материала		
II раздел		7ч			
«Как создается музыкальное произведение»					
1	Единство музыкального произведения	1	Понимать значение средств художественной выразительности в создании музыкального произведения.		
2	«Вначале был ритм»	1	Понимать значение средств художественной выразительности (метроритма) в создании музыкального произведения		
3	О чем рассказывает музыкальный ритм	1	1.Сравнивать и определять музыкальные произведения разных жанров и стили 2.Творчески интерпретировать содержание		
4		1			

			музыкальных произведений в пении, в музыкально-ритмическом движении		
5	Диалог метра и ритма	1	Узнавать по характерным признакам (ритму) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого и современности		
6	От адажио к престо	1	1. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки 2. Воспринимать характерные черты твор- чества отдельных зарубежных композито- ров (И. С. Баха).		
7		1			
III раздел «Мелодия»		11 ч			
1	«Мелодия — душа музыки»	1	1. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике).		

			2. Воспринимать характерные черты творчества отдельных композиторов (Ф. Шуберта)		
2	«Мелодией одной звучат печаль и радость»	1	Воспринимать и соотносить характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (В. А. Моцарта)		
3	Мелодия «угадывает» нас самих	1	Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии) музыку выдающихся композиторов (П. Чайковского)		
4	Что такое гармония в музыке	1	Понимать значение средств художественной выразительности (гармонии) в создании музыкального произведения		
5	Два начала гармонии	1	Сравнивать разнообразные мелодико-гармонические интонации в музыке. 3. Узнавать по характерным признакам		

			(интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных композиторов прошлого		
6	Как могут проявляться выразительные возможности гармонии	1	1. Воспринимать гармонические особенности музыкального произведения. 2. Анализировать приемы взаимодействия нескольких образов в музыкальном произведении.		
7	Красочность музыкальной гармонии	1	1. Узнавать по характерным признакам (гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов (Н. Римского-Корсакова). 2. Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и визуальных искусств		
8	Полифония	1	Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композито-		
9		1			

			ров (И. С. Баха, В. А. Моцарта).		
10	Философия фуги	1	1. Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (И. С. Баха). 2. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодико-гармонической организации, использованию полифонических приемов и форм) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (И. С. Баха).		
11	Какой бывает музыкальная фактура	1	Исследовать разнообразие и специфику фактурных воплощений в музыкальных произведениях.		
IV раздел «Тембры»		7ч			
1	Тембры — музыкальные краски	1	1. Исследовать разнообразие и специфику		

			<p>тембровых воплощений в музыкальных произведениях.</p> <p>2. Определять тембры при прослушивании инструментальной музыки</p>		
2	Соло и tutti	1	<p>1. Устанавливать внешние связи между звуками природы и их музыкально-динамическими воплощениями.</p> <p>2. Исследовать разнообразие и специфику динамических воплощений в музыкальных произведениях</p>		
3		1			
4	Громкость и тишина в музыке	1	<p>Воспринимать и выявлять внешние связи между звуками природы и их музыкально-динамическими воплощениями.</p>		
5	Тонкая палитра оттенков	1	<p>Наблюдать за развитием одного или нескольких музыкальных образов (тем) в произведении</p>		

6	По законам красоты	1	Исследовать разнообразие и специфику динамических воплощений в музыкальных произведениях		
7		1			

Календарно-тематическое планирование

7 «С» класс - 34ч. Тема года: «СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА В МУЗЫКЕ»

№ урока	Тема урока	Количество о часов	Основные виды обучающихся деятельности	Дата проведения	
				по плану	фактически
I раздел «Музыка души»		9ч			
1	О единстве содержания и формы в художественном произведении	1	Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и другими видами искусства		
2	Музыку трудно объяснить словами	1	Рассуждать о значении искусства в жизни современного человека		
3 4	В чем состоит сущность музыкального содержания	2	1. Эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.		
5	Музыка, которую можно объяснить	1	Анализировать способы воплощения со-		

	словами		держания в музыкальных произведениях.		
6	Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского	1	1.Выявлять круг образов в музыкальном произведении. 2. Рассуждать о яркости и контрастности в музыке		
7	Восточная тема у Н. Римского-Корсакова: «Шехеразада»	1	1.Находить ассоциативные связи между образами музыки, литературы и изобразительного искусства. 2.Самостоятельно подбирать сходные произведения изобразительного искусства к изучаемой музыке.		
8	Когда музыка не нуждается в словах	1	Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения		
9	Заключительный урок	1	Обобщение пройденного материала		
II раздел		7ч			

«Музыкальный образ»					
1	Лирические образы в музыке	1	1. Анализировать особенности воплощения лирических образов в музыке. 2. Наблюдать за развитием одного образа в музыкальном произведении		
2	Драматические образы в музыке	1	Анализировать особенности воплощения драматических образов в музыке.		
3	Эпические образы в музыке	1	Анализировать особенности воплощения эпических образов в музыке.		
4	«Память жанра»	1	1. Исследовать взаимосвязь жанровых и интонационных основ музыки.		
5	Такие разные песни, танцы, марши	1	Осознавать взаимосвязь жанровых и интонационно-образных воплощений в музыке		
6		1			
7		1			
III раздел		11 ч			

«Мелодия»					
1	«Сюжеты» и «герои» музыкального произведения	1	Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств музыкальной выразительности.		
2	«Художественная форма — это ставшее зримым содержание»	2	Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях		
3					
4	Почему музыкальные формы бывают большими и малыми	1	Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.		
5	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах	1	1. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (двухчастная форма). 2. Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия		

			интонаций, музыкальных тем.		
6	О роли повторов в музыкальной форме	1	Рассуждать об общности и различии формообразующих средств в музыке, литературе и изобразительном искусстве		
7	Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма	1	1. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (двухчастная форма). 2. Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем		
8	«Ночная серенада» Пушкина — Глинки: трехчастная форма	1	Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (трехчастная форма)		
9	Многомерность образа: форма рондо	1	Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (рондо).		
10	Образ Великой Отечественной	1	Исследовать многообразие форм построения		

	войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича: вариации		ния музыкальных произведений (вариации).		
11	Заключительный урок	1	Обобщение пройденного материала		
IV раздел «Музыкальная драматургия»		7ч			
1	О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии	1	1. Наблюдать за развитием одного образа в музыке. 2. Воспринимать особенности драматурги- ческого развития в произведениях малых форм.		
2	Музыкальный порыв	1	Воспринимать особенности интонацион- ного и драматургического развития в произ- ведениях простых и сложных форм.		
3	Развитие образов и персонажей в оперной драматургии	1	Воспринимать особенности интонацион- ного и драматургического развития в опер- ных произведениях.		

4	Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь»	2	1. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в симфонических произведениях. 2. Наблюдать за взаимодействием (столкновением) сходных и/или контрастных музыкальных тем		
5					
6	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии	1	1. Анализировать приемы тематического развития в форме сонатного аллегро. 2. Понимать характерные особенности музыкального языка.		
7	Формула красоты	1	Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.		

Календарно-тематическое планирование

8 «С» класс - 34ч. Тема года: «ТРАДИЦИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ В МУЗЫКЕ»

№ урока	Тема урока	Количество о часов	Основные виды обучающихся деятельности	Дата проведения	
				по плану	фактически
I раздел «Музыка души»		9ч			
1	Музыка «старая» и «новая»	1	Размышлять о значении музыкального искусства в жизни современного человека (с учетом критериев, представленных в учебнике)		
2	Настоящая музыка не бывает «старой»	1	Сравнивать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму, форме) музыку отдельных композиторов прошлого и современности		
3	Живая сила традиции	1	Рассуждать о роли и значении художественно-исторических традиций в произведениях искусства (с учетом критериев)		

			риев, представленных в учебнике).		
4	Искусство начинается с мифа	1	1. Понимать роль мифологии в сохранении и развитии общей культуры народов. 2. Воспринимать и выявлять внешние связи между музыкой и окружающим миром природы.		
5	Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»	1	1. Эмоционально воспринимать мифопоэтическое творчество во всем его многообразии. 2. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. 3. Понимать характерные особенности музыкального языка.		

6	Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского	1	1. Исследовать разнообразие музыки XX века. 2. Осознавать интонационно-образные, жанровые, стилевые основы музыки XX века (с учетом критериев, представленных в учебнике).		
7	«Благословляю вас, леса...»	2	1. Осознавать интонационно-образные, жанровые, стилевые особенности изучаемой музыки. 2. Понимать характерные особенности музыкального языка.		
8					
9	Образы радости в музыке	1	Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.		
II раздел «Мир человеческих чувств»		7ч			
1	«Мелодией одной звучат печаль и радость»	2	1. Выявлять круг музыкальных		
2					

			<p>образов в произведениях крупных форм.</p> <p>2. Воспринимать и сравнивать особенности музыкального языка в произведениях (частях произведения) разного смыслового и эмоционального содержания</p>		
3	«Слезы людские, о слезы людские...»	1	<p>1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.</p> <p>2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.</p>		
4	Бессмертные звуки «Лунной» сонаты	1	<p>1. Осознавать интонационно-образные основы музыки.</p> <p>2. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся композиторов (Л. Бетховен)</p>		

5 6	Два пушкинских образа в музыке	2	1. Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия музыкальных тем. 2. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях сложных форм.		
7	Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта»	1	1. Понимать характерные особенности музыкального языка. 2. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, фактуре, динамике) музыку отдельных выдающихся композиторов (П. Чайковского)		
III раздел «Мир человеческих чувств»		11 ч			
1	Подвиг во имя свободы.	1	1. Выявлять круг музыкальных образов в		

	Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»		различных музыкальных произведениях. 2. Анализировать и сравнивать приемы развития музыкальных образов в произведениях одинаковых жанров и форм.		
2	Мотивы пути и дороги в русском искусстве	1	Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой, литературой и изобразительным искусством		
3	Мир духовной музыки	1	1. Понимать значение духовной музыки в сохранении и развитии общей культуры народа. 2. Эмоционально воспринимать духовную музыку русских композиторов.		
4	Колокольный звон на Руси	1	Выявлять возможности эмоционального воздействия колокольного звона.		
5	Рождественская звезда	1	1. Эмоционально воспринимать		

			художественные образы различных видов искусства. 2. Рассуждать о своеобразии отечественной духовной музыки прошлого		
6	От Рождества до Крещения	1	Рассуждать о своеобразии отечественной светской музыкальной культуры прошлого.		
7	«Светлый праздник». Православная музыка сегодня	1	1. Понимать значение духовной музыки в сохранении и развитии общей культуры народа. 2. Рассуждать о своеобразии отечественной православной музыкальной культуры прошлого и настоящего		
8	Как мы понимаем современность	1	Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.		
9	Вечные сюжеты	1	3. Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смысло-		

			<p>вого содержания.</p> <p>4. Самостоятельно подбирать историко-литературные произведения к изучаемой тем.</p>		
10	Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов	1	<p>1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.</p> <p>2. Наблюдать за сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем.</p>		
11	Обобщающий урок	1	Обобщение пройденного материала		
IV раздел		7ч			
«О СОВРЕМЕННОСТИ В МУЗЫКЕ»					
1	Виды музыки в современном мире	1	1.. Собирать и классифицировать художественную коллекцию песен, танцев, обрядовых действий, музыкальных инструментов народов мира.		

			<p>2. Самостоятельно исследовать многообразие современной этнической музыки (звучание народных инструментов, характерные мелодии и ритмы, манера исполнения и т. д.).</p>		
2	Новые области в музыке XX века (джазовая музыка)	1	Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся композиторов и исполнителей		
3	Авторская песня	1	<p>1. Анализировать специфику воплощения жизненных проблем в вокальном искусстве.</p> <p>2. Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных стилей.</p>		
4	Герой авторской песни	1	Исследовать разнообразие и специфику		

			современной музыки		
5	Рок-музыка	1	1. Осознавать значение искусства в жизни современного человека. 2. Анализировать специфику воплощения жизненных проблем в музыкальном искусстве		
6	Герой рок-песни	1	Воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений (правдивое — ложное, красивое — уродливое).		
7	Стилевые взаимодействия	1	Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки как вида искусства		

Календарно-тематическое планирование

9»С» класс - 34ч. Тема года: «МУЗЫКА КАК ЧАСТЬ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ»

№ урока	Тема урока	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся	Дата проведения	
				по плану	фактически
I раздел ЧТО ТАКОЕ «МУЗЫКА СЕГОДНЯ»?		9ч			
1	О понятии «современная музыка»	1	Размышлять о значении музыкального искусства в жизни современного человека (с учетом критериев, представленных в учебнике)		
2	Почему меняется музыка	1	Сравнивать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, ритму, форме) музыку отдельных композиторов прошлого и современности		
3	Как меняется музыка	1	Рассуждать о роли и значении художественно-исторических традиций в произведениях искусства (с учетом		

			критериев, представленных в учебнике).		
4	О неизменном в музыке	1	Воспринимать и выявлять внешние связи между музыкой и окружающим миром природы.		
5	Музыкальная среда	1	1. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения. 2. Понимать характерные особенности музыкального языка.		
6	Какая музыка нам нужна	1	1. Исследовать разнообразие музыки XX века. 2. Осознавать интонационно-образные, жанровые, стилевые основы музыки XX века (с учетом критериев, представлен-		

			ных в учебнике).		
7	Современное композиторское творчество	2	1. Осознавать интонационно-образные, жанровые, стилевые особенности изучаемой музыки. 2. Понимать характерные особенности музыкального языка.		
8					
9	Виды музыки в современном мире	1	Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.		
II раздел «Человек в музыке »		7ч			
1	Искусство — это твой собственный голос».	1	Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.		
2	Музыка и музицирование	1	Понимать характерные особенности музыкального языка		
3	О любительской музыке.	1	1. Осознавать и рассказывать о влиянии		

			музыки на человека. 2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.		
4	Авторская песня	1	Осознавать интонационно-образные основы музыки.		
5 6	Герой авторской песни	2	Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия музыкальных тем.		
7	Заключительная тема	1	Понимать характерные особенности музыкального языка.		
III раздел «Новые музыкальные взаимодействия»		11 ч			
1	Введение. Роль современной музыки в жизни человека	1	Размышлять о значении музыкального искусства в жизни современного человека		
2 3	Рок-музыка	2	Самостоятельно подготовить материал о направлениях рок-музыки, используя		

			интернет-ресурсы		
4	Герой рок-песни	2	Образы современников в песнях В.Цоя		
5					
6	О музыке «легкой» и «серьезной»: история.	2	Размышлять о значении в жизни человека музыки различных направлений		
7					
8	О музыке «легкой» и «серьезной»: современность.	2	Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.		
9					
10	Стилевые взаимодействия	2	1. Анализировать стилевое многообразие музыки XX века. 2. Наблюдать за сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем.		
11					
IV раздел		7ч			
«О СОВРЕМЕННОСТИ В МУЗЫКЕ»					
1	Виды музыки в современном мире	1	1.. Собирать и классифицировать художе- ственную коллекцию песен, танцев, обря-		

			<p>довых действ, музыкальных инструментов народов мира.</p> <p>2.Самостоятельно исследовать многообразие современной этнической музыки (звучание народных инструментов, характерные мелодии и ритмы, манера исполнения и т. д.).</p>		
2	Об особенностях музыкального концерта: музыка и зрелище. Зачем мы ходим на концерт.	2	<p>1.Исследовать разнообразие и специфику современной музыки</p> <p>2.Высказывать собственное мнение о художественных достоинствах отдельных музыкальных стилей.</p>		
3					
4	Выход за пределы сцены	2	<p>1.Осознавать значение искусства в жизни современного человека.</p> <p>2. Анализировать специфику воплощения</p>		
5					

			жизненных проблем в музыкальном искусстве		
6 7	Музыка — целый мир	2	1. Воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений (правдивое — ложное, красивое — уродливое). 2. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки как вида искусства		