

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
«Школа-интернат № 4 для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья
городского округа Тольятти»

«РАССМОТРЕНО»
на методическом объединении
учителей творческих и
прикладных дисциплин
школы-интерната №4
г.о. Тольятти
Протокол № _____ 1 _____
«30» августа 2021г.

«СОГЛАСОВАНО»
Заместитель директора
по УВР ГБОУ
школы-интерната №4
г.о. Тольятти
_____ Т.Г. Гоцманова
«31» августа 2021г.

«УТВЕРЖДЕНО»
Директор ГБОУ
школы-интерната №4
г.о. Тольятти
_____ Т.А. Чертогорова
Приказ № _____ 52 _____
«31» августа 2021г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

МУЗЫКА

5-8 классы

Составитель:
Гафарова Лилия Мясгутовна

2021/2022 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 5-8х классов составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми инструктивно-методическими документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 г. № 1598.
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 г. № 373.
- Сборник нормативных документов. Искусство. Федеральный компонент государственного стандарта. Федеральный базисный учебный план. - Москва. Дрофа. 2004.
- Примерная программа по музыке для основного общего образования (2-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 176 с.) с учётом программы общеобразовательных учреждений «Музыка» 1-8 классы под руководством Д.Б.Кабалевского (3-е изд. – М.: Просвещение), авторской программы «Музыка» В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (8-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010. 90, [6] с.), рабочая программа для общеобразовательных учреждений «Искусство. Музыка 5-9классы» В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (М.: Дрофа, 2012).
- Адаптированная основная образовательная программа начального общего образования для слабовидящих обучающихся (вариант 4.2); в соответствии с Учебным планом ГБОУ школы-интерната № 4 г.о. Тольятти для слабовидящих обучающихся на учебный год; календарным учебным графиком; Положением «О рабочих программах по учебным курсам, предметам, дисциплинам (модулям)».

Настоящая программа по музыке для 5-8х классов создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и рассчитана на 4 года обучения. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения музыки, которые определены стандартом.

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями к уровню подготовки слабовидящих обучающихся, с учетом регионального компонента и с опорой на деятельностную парадигму образования.

1.2.Цели и задачи изучения учебного предмета

Цель предмета:

- формирование основ духовно- нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного развития личности;

- развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социально-культурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество;
- создание условий для выполнения требований АООП НОО для слабовидящих обучающихся по музыке в пролонгированные сроки, способствующих формированию всесторонне образованной и инициативной, социально-адаптированной личности.

Для достижения поставленных целей изучения музыки в начальной школе необходимо решение следующих практических **задач**:

- научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;
- способствовать формированию основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитывать интерес и любовь к музыкальному искусству, художественный вкус, нравственные и эстетические чувства: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважение к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- способствовать освоению музыкальных произведений и первоначальных знаний о музыке;
- способствовать развитию образного и ассоциативного мышления, воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- научить овладению практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации;
- сформировать потребность в общении с музыкой.

При сохранении подхода к музыке, как части общей духовной культуры школьника, программа нацелена на углубление идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности — литературой, изобразительным искусством, историей, мировой художественной культурой, русским языком, природоведением. В связи с этим авторы в различной мере ориентировались на учебные программы по указанным предметам для 5—8 классов.

Другие отличительные особенности программы отразились:

- во взгляде на музыку не только с точки зрения ее эстетической ценности, но и с позиции ее универсального значения в мире, когда музыка раскрывается во всем богатстве своих граней, врастающих в различные сферы бытия, — природу, обычаи, верования, человеческие отношения, фантазии, чувства;
- (Отметим, что принципы *универсализации* и *интеграции* знаний, ставшие характерной приметой Стандартов второго поколения, являются безусловной приметой настоящей программы с момента начала ее функционирования (2003 г.);
- в системном погружении в проблематику музыкального содержания;
- в рассмотрении музыкального искусства с точки зрения стилевого подхода, применяемого с учетом научных достижений в области эстетики, литературоведения, музыкознания;
- в углублении идеи музыкального образования при помощи учебника («Книга открывает мир»);
- в обновленном музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов.

Коррекционные задачи:

- обучать умению рассматривать музыкальные инструменты (используя зрение и осязание);
- формировать правильные предметные и пространственные представления;
- развивать зрительное, слуховое и осязательное восприятие;
- преодолевать вынужденную отчуждённость детей с нарушением зрительных функций, обеспечивать им доступ к самовыражению;
- содействовать процессу адаптации и интеграции в общество детей с ограниченными возможностями здоровья посредством искусства и культуры;
- воспитывать стремление выразить себя через искусство, развитие художественных способностей;
- совершенствовать связную речь учащихся;
- работать над развитием мелкой моторики и координации движений;
- развивать навыки ориентировки в большом и малом пространстве

Реализация задач осуществляется через различные виды деятельности: слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение, драматизацию музыкальных произведений.

1.3.Общая характеристика учебного предмета

Программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса, снятие нервно-психических перегрузок учащихся, что является немаловажным при обучении и воспитании слабовидящих детей.

Программа направлена на обеспечение равных возможностей и качественного образования детей с ограниченными возможностями здоровья. Освоение музыкального материала по скорректированной программе способствует целенаправленному воздействию на слуховые рецепторы слабовидящего учащегося, развитию у него внутреннего слуха, тем самым, компенсируя нарушения зрения.

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания слабовидящих школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирование способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе и другим людям, Отечеству, миру в целом. Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления слабовидящих детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения»,

конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления слабовидящих детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Музыка способствует развитию познавательной активности слабовидящего ребенка, расширению границ познания. Дает возможность искать новые источники информации, новые формы взаимодействия с окружающей средой. Помогает установить контакт со взрослыми и сверстниками для обмена опытом, совместной работы.

Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

Каждый урок пения в школе начинается с распевания. Распевки учат детей правильно дышать во время пения, слушать себя и класс, петь красиво.

Основная часть — для младших классов это работа над песней. В песне важно понять ее смысл, она оставляет у детей впечатление радости или грусти, скорби. Через песню можно воспитать важные черты характера.

Параллельно учащиеся знакомят с нотной грамотой. Осознанное пение по нотам развивает у ребенка музыкальный слух.

Прослушивание на уроках музыки позволяет познакомить детей с разнообразными музыкальными произведениями — по форме, характеру и жанру. В начальных классах детям дают понятие лишь о громкой или тихой музыке с быстрым или медленным темпом. Помимо этого происходит знакомство с регистром, высоким, низким и средним, а также с жанрами: маршем, полькой, вальсом, народной музыкой.

Со 2 класса дети обучаются игре на свирели. Позднее детей начинают знакомить с тембрами и названиями инструментов симфонического оркестра при помощи прослушивания разнообразных симфоний. У детей расширяется кругозор, их знакомят с жизнью и творчеством русских и зарубежных композиторов, они узнают о времени, в котором те жили, учатся слушать классическую музыку. Всестороннее музыкальное воспитание оказывает неоценимое воздействие на формирование личности ребенка, учит его слышать мир вокруг себя.

1.4. Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане

Настоящий курс «Искусство. Музыка. 5—8 классы» полностью соотносится с инвариантной частью Базисного учебного (образовательного) плана образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих основную образовательную программу начального общего образования. Содержание образования, определенное инвариантной частью, обеспечивает приобщение обучающихся к общекультурным ценностям, формирует систему предметных навыков и личностных качеств, соответствующих требованиям стандарта.

В соответствии с Базисным учебным планом предмет «Музыка» в средней и старшей школе изучается в течение четырех лет — с 5 по 8 класс. Количество часов в неделю — 1, курс рассчитан на 34 учебные недели в соответствии с учебным планом, годовым календарным учебным графиком.

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека («Без музыки земля — пустой, недостроенный дом, в котором никто не живет»);
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- развивать интеллектуальный потенциал;
- всемерно способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве пении, инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, подборе поэтических и живописных произведений к изучаемой музыке, выполнении «музыкальных рисунков», художественно-творческой практике применения информационно-коммуникационных технологий;
- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности (литературой и изобразительным искусством) на основе вновь приобретенных знаний;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений (обобщенное понимание характерных признаков музыкально-исторических стилей, знание наиболее значительных музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительности, осознание глубокой взаимосвязи между содержанием и формой в музыкальном искусстве).

Усиление интегративного характера курса в 8—9 классах потребовало реализации в программе следующих задач:

- овладеть культурой восприятия традиционных и современных искусств;
- Обогатить знания и расширить опыт художественно-творческой деятельности в области различных видов искусства. (Настоящие задачи представлены в опоре на: Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство, 5—7 классы. Музыка, 5—7 классы. Искусство, 8—9 классы: проект. — 2-е изд. — М.: Просвещение, 2011. — (Стандарты второго поколения).

Кроме того, настоящая программа предусматривает решение еще одной важной задачи. Она заключается в постепенном воспитании культуры мышления и речи. Новизна данной задачи, бывшей до настоящего времени прерогативой курсов по русскому языку и литературе, для предмета «Музыка» несомненна. Однако, по нашему убеждению, постановка такой задачи не только правомерна, но естественно вытекает из характера и широкой гуманитарной направленности предмета. Важнейшим методом программы, во многом определяющим ее содержание, является метод междисциплинарных взаимодействий. Границы его распространения на область учебных дисциплин, равно как и его смысловое развитие по сравнению с программой для начальной школы, значительно расширяются и углубляются. Расширение «междисциплинарного поля» позволяет включить в его пределы значительный круг учебных дисциплин — таких, как литература, изобразительное искусство, история, мировая художественная культура, русский

язык, природоведение.

Особо следует отметить, что область взаимодействий охватывает все содержание программы с точки зрения «музыка и жизнь». Эта наиважнейшая особенность получает последовательное и аргументированное воплощение на протяжении всех лет обучения — с 1 по 9 класс. Приданию содержательной многомерности при освещении данной проблемы способствует постоянная опора на родственные музыке виды искусства — литературу и живопись. «Несмотря на коренные различия, искусства, по-видимому, произрастают из одного корня, и стоит начать вглядываться в них, как единство выступает все более и более убедительно», — отмечал П. Флоренский. Вот почему в программе так много обращений не

только к образам музыкальных произведений, но и к образам литературы и изобразительного искусства: ведь каждое искусство на своем языке рассказывает об одном и том же — о жизни человека.

Системный подход, как и в программе для 1—4 классов, выполняет роль главного «координатора» в целостном методологическом пространстве. Его использование помогает организовать важнейшие компоненты программы — ее тематизм, музыкальный и фоновый (литературно-изобразительный) материал, виды практической деятельности.

Широкая познавательная панорама, отличающая системный подход и наглядно воплощенная в содержательной концепции курса «Музыка», позволяет выявить внутри настоящей программы (макросистемы) ее этапные уровни (подсистемы).

Пять подсистем, соответствующих годам обучения в основной школе, получают отражение в содержании каждой из тем года:

5 класс — «Музыка и другие виды искусства»;

6 класс — «В чем сила музыки»;

7 класс — «Содержание и форма в музыке»;

8 класс — «Традиция и современность в музыке»;

Основными видами практической деятельности на уроке являются: I — слушание музыки, II — выполнение проблемно-творческих заданий, III — хоровое пение. Организация видов деятельности предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта — учебника, дневника музыкальных наблюдений (размышлений), нотной хрестоматии для учителя, музыкальной фонохрестоматии; каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника.

Особо отметим, что слушание музыки, выполнение проблемно-творческих заданий и хоровое пение строго подчинены *единой содержательной идее урока*.

Слушание музыки предваряется вступительным комментарием учителя, в котором ставится главная проблема урока, освещаются ее основные аспекты. В качестве художественного материала могут привлекаться литературно - поэтические фрагменты, а также произведения изобразительного искусства, приводимые в учебнике. Их цель — придать большую многомерность в освещении изучаемой темы.

Выполнение проблемно – творческих заданий осуществляется учащимися в дневниках музыкальных впечатлений (размышлений). Этот вид практической деятельности предназначен для работы как на уроке, так и дома.

Хоровое пение продолжает развитие общего содержания урока. Песенный репертуар составлен с учетом максимального тематического соответствия содержанию программы.

В программе широко используется **метод проблемного обучения**, позволяющий сочетать традиционное изложение материала с включением проблемных ситуаций.

Ценностные ориентиры содержания курса

Ценностные ориентиры содержания курса заключаются:

- в формировании и воспитании у обучающихся веры в Россию, чувства личной ответственности за Отечество;
- в формировании чувства патриотизма и гражданской солидарности;
- в формировании разностороннего, интеллектуально - творческого и духовного развития;
- в формировании основ художественного мышления;
- в ориентации на успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовности к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве, ответственности за будущее культурное наследие.

(Раздел «Ценностные ориентиры» представлен в опоре на: Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство, 5—7 классы. Музыка, 5—7 классы. Искусство, 8—9 классы: проект. — 2-е изд. — М.: Просвещение, 2011. — (Стандарты второго поколения): *Алеев В. В. Науменко Г. И., Кичак Г. Н.* Музыка. 1—4 кл. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений. — 2-е изд., перераб. — М.: Дрофа, 2012.)

1.5.Основными формами обучения является урок. На уроках предусматривается использование различных наглядных средств обучения (музыкальные инструменты). На уроках музыки применяются следующие методы: наблюдение, практический, объяснительно-иллюстративный, информативный, частично-поисковый.

Распределение времени на прохождение программного материала даются ориентировочно.

Формы проведения занятий:

Безусловно, при организации занятий, со слабовидящими учащимися ведущей формой проведения занятий является фронтальная, но используются парные, групповые, индивидуальные формы проведения занятий. Занятия проводятся с учётом возрастных особенностей, имеющихся навыков самостоятельной познавательной деятельности и степенью готовности к работе в коллективе, паре, группе. Кроме этого в обучении должны учитываться наличие и характер сопутствующих заболеваний, состояние слуха, опорно-двигательного аппарата, интеллекта, эмоционально-волевой сферы.

Таким образом, при организации занятий необходимо учитывать дошкольный опыт ребёнка в самостоятельной деятельности, представлять себе патологию зрения, состояние здоровья учащегося, уровень его физического и психического развития.

Основные виды деятельности учащихся

- хоровое, ансамблевое и сольное пение
- слушание музыки
- пластическое интонирование

- музыкально-ритмические движения
- различного рода импровизации (вокальные, ритмические, инструментальные, пластические и др.)
- инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства
- освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи
- художественные импровизации (сочинение стихов, рисунки на темы любимых музыкальных произведений),
- самостоятельная индивидуальная и коллективная исследовательская (проектная) деятельность и др.

Формы организации образовательного процесса:

Коллективные, групповые, индивидуальные, внеклассные

Технологии обучения

В процессе обучения используются элементы таких современных педагогических технологий как:

- личностно ориентированного обучения,
- уровневой дифференциации и индивидуализации;
- информационно-коммуникативной (компьютерной);
- проектной деятельности;
- игровой;
- здоровьесберегающей.

3.Рекомендации по учебно-методическому и материально-техническому обеспечению

3.1. Технические средства обучения

Информационно-технологическое обеспечение

Наименование	Количество	Где используются (на уроке, факультативном занятии)
Ноутбук	1	на уроках, занятиях, внеклассных мероприятиях

оргтехника и технические средства обучения		
Телевизор	1	на уроках, занятиях, внеклассных мероприятиях
Видеомагнитофон	1	на уроках, занятиях, внеклассных мероприятиях
Проигрыватель виниловых дисков	1	на уроках, занятиях, внеклассных мероприятиях
Музыкальный центр	1	на уроках, занятиях, внеклассных мероприятиях
Микрофон	1	на уроках, занятиях, внеклассных мероприятиях

3.2. Учебно-практическое оборудование

Учебно-методическое обеспечение

1. Примерная программа по музыке для основного общего образования с учётом программы (2-е изд. – М.: Просвещение) общеобразовательных учреждений «Музыка» 1-8 классы под руководством Д.Б.Кабалевского (3-е изд. – М.: Просвещение)
2. Авторская программа «Музыка» В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (8-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010. 90, [6] с.)
3. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений «Искусство. Музыка. 1-4 классы» В.В.

Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак (М.: Дрофа, 2012).

4. Примерная адаптированная основная образовательная программа начального общего образования для слабовидящих обучающихся (вариант 4.2) ГБОУ школы-интерната №4
5. Искусство. Музыка. 1 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – М.: Дрофа, 2012г.
6. Музыка. 1 класс. Фонохрестоматия, 2 CD / Т.И. Науменко, В.В. Алеев – М.: Дрофа, 2010.
7. Музыкальный словарь в картинках
8. Словарь музыкальных терминов

Учебно-дидактическое обеспечение и оборудование

1. Портреты композиторов
2. Репродукции картин
3. Альбом настроений
4. Индивидуальные тифлологические средства коррекции (лупы, увеличители)
5. Фоны для рассматривания иллюстраций
6. Виниловые диски
7. Аудиозаписи
8. Нотная литература
9. Подставки для учебника
10. Фортепиано

- 11 Синтезатор
- 12 Инструменты детского шумового оркестра:
ложки, бубны, трещетки, треугольники, металлофон,
маракасы, бубенцы, барабан и палочки
- 13 Альбом для рисования
- 14 Цветные карандаши
- 15 Дополнительный источник света (по необходимости)
- 16 Изображения народных музыкальных инструментов
- 17 Изображения музыкальных инструментов
симфонического оркестра

3.3. Список литературы:

1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2004.
2. Алеев В.В., Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. Музыка. 1-4 кл., 5-8.: программы для общеобразовательных учреждений. 5-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2007.
3. Гульянц Е.И. Детям о музыке: М.: «Аквариум», 1996.
4. Клёнов А. Там, где музыка живёт. М.: Педагогика, 1985.
5. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юных музыкантов. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996.
6. Могилевская С. У лиры семь струн: Научно-художественная лит-ра / художник Н. Мищенко. –М.: Дет. лит., 1981.
7. Музыка. Большой энциклопедический словарь /Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 1998.
8. Музыка. Изобразительное искусство. Мировая художественная культура. Содержание образования: Сборник нормативно-правовых документов и методических материалов. – М.: Вентана-Граф, 2008.
9. Саминг Д.К. 100 великих композиторов. – М.: Вече, 1999.
10. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – СПб: Композитор, 1997.

Список научно-методической литературы:

1. Арсенина Е.Н. Музыка 1-4 классы.
2. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.

3. «Музыка в 4-7 классах,/ методическое пособие/ под ред.Э.Б.Абдуллина, М.,Просвещение,1988г.
4. Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.
5. Аржаникова Л.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985г.
6. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.
7. Бакланова Т.И. «Обучение в 1 классе», М., Астрель, 2005г.
8. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
9. Булчевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.
10. Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г
11. «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н. Бугаева/, М., Аст, 2002г.Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.
12. Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия,1999г
13. Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
14. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с
15. «Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.
16. Исаева С.А. «Физкультминутки в начальной школе», М., Айрис-Пресс, 2003г.
17. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
18. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.
19. «Как научить любить Родину», М., Аркти, 2003г.
20. Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 1986г
21. «Музыкальное воспитание в школе» сборники статей под ред. Апраксиной О.А. выпуск №9,17.
22. Новодворская Н.В. «Поурочные планы. Музыка 1 класс»/2 части/, Волгоград, Корифей, 2006г.
23. Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия,1999г.
24. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М.,Академия, 2001г.
25. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.
26. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М.,Владос,2003г.
27. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2007.- 176с.
28. Ригина Г.С. «Музыка. Книга для учителя», М., Учебная литература,2000г.
29. Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М.,Вече, 2000г.
30. «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г.
31. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
32. «Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г.

33. «Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании»,/редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/,М., Флинта,1999г.Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.
34. Тузлаева Г.С. «Поурочные планы по учебнику Г.С.Ригиной 1 класс», Волгоград, Челышева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г.
Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г
35. Узорова О.В. ,Нефедова Е.А. «Физкультурные минутки», М., Астрель-Аст, 2005г.
36. Фрид Г. «Музыка! Музыка? Музыка...и молодежь», М., Советский композитор, 1991г.
37. Учитель,2006г.
38. Юдина Е.И. «Первые уроки музыки и творчества», популярная библиотека для родителей и педагогов, Москва, «Аквариум» 1999 г.

Электронно-образовательные ресурсы

1. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
2. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
6. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
8. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»
10. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
11. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»
12. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
13. Уроки музыки 1-8 классы. Мультимедийное приложение к урокам ООО «Глобус» 2008 г.
14. Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.
16. Энциклопедия Классической музыки «Интерактивный мир» 2002 г.
17. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП)

4. Планируемые результаты изучения учебного предмета «Музыка»

В результате изучения программного материала по музыке у слабовидящих обучающихся будут сформированы основы музыкальной культуры через эмоционально активное восприятие; первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии личности.

Слабовидящий обучающийся научится:

- ♦ воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению; приобретет опыт использования музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в процессе импровизации воспринимать музыку различных жанров;
- ♦ соотносить выразительные и изобразительные интонации;
- ♦ узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- ♦ узнавать на слух и называть музыкальные произведения основной части программы;
- ♦ рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о своих музыкальных впечатлениях и эмоциональной реакции на музыку;
- ♦ владеть первоначальными певческими навыками (координация между слухом и голосом, пение в унисон, владение дыханием), исполнять народные и композиторские песни в удобном диапазоне;
- ♦ владеть первоначальными навыками игры на шумовых музыкальных инструментах соло и в ансамбле;
- ♦ различать на слух клавишные, ударные, духовые и струнные музыкальные инструменты;
- ♦ ориентироваться на основе непосредственного чувственного восприятия в небольшом замкнутом пространстве при движении под музыку, выражая её настроение.
- ♦ испытывать интерес к предмету «Музыка», стремиться к музыкально-творческому самовыражению (пение в хоре, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, участие в музыкально-драматических спектаклях).
- ♦ уметь определять характер и настроение музыки с учётом терминов и образных определений, которые представлены в учебнике для 1 класса.
- ♦ владеть некоторыми основами музыкальной грамоты: название нот, темпов (быстро – медленно), динамики (громко – тихо).
- ♦ узнавать по изображениям некоторые музыкальные инструменты (рояль, пианино, скрипка, флейта, арфа), а также народные инструменты (гармонь, баян, балалайка).
- ♦ владеть навыками вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, чётко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижёрский жест).

К 8 классу обучающиеся должны быть знакомы со следующими сведениями из области теории музыки, музыкальной грамоты, музыкальных инструментов:

- ♦ мелодия, музыкальный пульс, ритм (звуки длинные и короткие), темп, тембр, динамика (громко—тихо), аккомпанемент, ноты, нотный стан;
- ♦ настроение в музыке;
- ♦ композитор, исполнитель, слушатель;
- ♦ песня, танец, марш, полька, вальс, хоровод;
- ♦ музыкальный театр, артист, оркестр, дирижер, концерт, опера, хор, солист;
- ♦ музыкальные инструменты — труба, тарелки, челеста, пианино, рояль, скрипка, флейта, арфа;
- ♦ русские народные музыкальные инструменты — гармошка, баян, балалайка, бубен, свирель, рожок, колокольчики, ложки;

- ♦ оркестр русских народных инструментов;
- ♦ детский оркестр — погремушки, кастаньеты, бубен, треугольник, металлофон.

5. Система оценивания и ее критерии

В результате освоения предметного содержания предлагаемого курса музыки у обучающихся предполагается формирование универсальных учебных действий (познавательных, регулятивных, коммуникативных, личностных) позволяющих достигать предметных и метапредметных результатов.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса

5 КЛАСС

В области личностных результатов:

(Здесь и далее ряд показателей, касающихся личностных, метапредметных и предметных результатов, приводится в опоре на следующий документ: Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство), 5—7 классы. Музыка, 5—7 классы. Искусство. 8—9 классы: проект. — 2-е изд. — М.: Просвещение, 2011. — (Стандарты второго поколения).

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

В области метапредметных результатов:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

В области предметных результатов:

- умение находить взаимодействия между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством на основе знаний, полученных из учебника для 5 класса, и выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;
- умение определять главные отличительные особенности музыкальных жанров — песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров;
- знание имен композиторов — К. Дебюсси и М. Равеля, а также некоторых художественных особенностей музыкального импрессионизма;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности: исполнение одноголосных произведений с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а capella в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания.

6 КЛАСС

В области личностных результатов:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

В области метапредметных результатов:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

В области предметных результатов:

- определение в прослушанном музыкальном произведении его главных выразительных средств — ритма, мелодии, гармонии, полифонических приемов, фактуры, тембров, динамики;
- умение отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно);
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности - исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки (синкопы, ломбардский ритм, остинатный ритм).

7 КЛАСС

В области личностных результатов:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

В области метапредметных результатов:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

В области предметных результатов:

- понимание главных особенностей содержания и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия;
- умение определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражение этого умения в размышлениях о музыке;
- умение находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественными воплощениями в образах музыкальных произведений;
- умение находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике);
- осмысление характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;

- понимание художественно-выразительных особенностей музыкальных форм (период, двухчастная форма, трехчастная форма, рондо, вариации, сонатная форма);
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности — исполнение двухголосных произведений с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее отдельные голоса.

8 КЛАСС

В области личностных результатов:

- обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;
- обобщенное представление о художественных ценностях произведений разных видов искусства;
- наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству;
- инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;
- соответствующий возрасту уровень культуры восприятия искусства;
- наличие определенного уровня развития общих художественных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.

В области метапредметных результатов:

- понимание роли искусства в становлении духовного мира человека; культурно-историческом развитии современного социума;
- общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.);
- развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности;
- соответствующий возрасту уровень духовной культуры;
- творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;
- расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие;
- усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения;
- эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения).

В области предметных результатов:

- постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;
- освоение содержания, претворяющего проблемы «вечных тем» в искусстве;
- умение аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека;
- осмысление важнейших категорий в музыкальном искусстве — традиции и современности, понимании их неразрывной связи;
- установление взаимодействий между образами музыки, литературы и изобразительного искусства на уровне содержания и формы;
- понимание концептуально-содержательных особенностей сонатной формы;

—сформированность навыков вокально-хоровой деятельности — умение исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе; умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом (фортепиано, гитара, электромузыкальные инструменты), умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации.

Виды и формы контроля

Виды контроля: входной, текущий, тематический, итоговый.

Форма контроля:

- устный опрос;
- самостоятельная работа;
- тесты-презентации;
- тест-игра.

Календарно - тематическое планирование

5 класс - 34ч. Тема года: **«МУЗЫКА И ДРУГИЕ ВИДЫ ИСКУССТВА»**

№ урока	Тема урока	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся	Дата проведения	
				по плану	фактически
I раздел «Древний союз»		9ч			
1	Музыка рассказывает обо всем	1	1. Различать характерные признаки видов искусства. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими образами искусства.		
2	Истоки	1	1. Воспринимать и выявлять внешние связи между звуками природы и звуками музыки. 2. Понимать единство истоков различных		

			видов искусства.		
3	Искусство открывает мир	1	1. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства по критериям, заданным в учебнике. 2. Приводить примеры преобразующего влияния музыки.		
4	Искусства различны, тема едина	1	1. Находить ассоциативные связи между образами музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям. 2. Выявлять связи между музыкой, литературой и изобразительным искусством на уровне <i>темы</i> .		
5	Два великих начала искусства	1	1. Воспринимать и выявлять внутренние связи между музыкой и литературой. 2. Исследовать значение литературы для воплощения музыкальных образов. 3. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы		
6	«Стань музыкою, слово!»	3	1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека (на примере песенного жанра). 2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека		
7	Песня — верный спутник человека				
8	Урок-концерт				
9	Заключительный урок	1	Сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного обсуждения вопросов учебника (учитывать мнения товарищей) и подготовки коллективного проекта		
II раздел «Музыка и литература»		7ч			
1	Мир русской песни	1	1. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки (в рамках изученного на уроке материала) 2. Рассказывать о народной музыке своего региона (края, республики и т. д.) — индивидуальный проект		
2	Песни народов мира	1	1. Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки		
3	Романса трепетные звуки	1	Самостоятельно определять характерные		

			свойства камерно-вокальной музыки		
4	Мир человеческих чувств	1	Изучать специфические черты русской народной музыки		
5	Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме	1	Эмоционально воспринимать духовную музыку русских композиторов.		
6	Что может изображать хоровая музыка	1	Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки. 2. Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем. 3. Сотрудничать со сверстниками в процессе		
7	Заключительный урок	1			
III раздел «Музыка и другие виды искусства»		11 ч			
1	Самый значительный жанр вокальной музыки	1	Исследовать значение музыки для воплощения литературных образов и наоборот. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и литературы. 3. Анализировать и обобщать многообразие связей музыки и литературы		
2	Из чего состоит опера	1	Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства		
3	Единство музыки и танца	1	Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.		
4	«Русские сезоны» в Париже	1	1. Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими видами искусства.		
5	Музыкальность слова	1	1. Находить ассоциативные связи между художественными образами литературы и музыки.		

			2. Исследовать значение музыки для воплощения литературных образов		
6	Живописность искусства	1	Исследовать значение изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов.		
7	Образы природы в творчестве музыкантов	1	1. Анализировать многообразие связей музыки и изобразительного искусства. 2. Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства		
8	«Музыка — сестра живописи»	1			
9	Музыкальные сюжеты в литературе	1			
10	Музыкальный портрет	1			
11	«Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов	1	Понимать характерные черты музыкального импрессионизма (с учетом критериев, представленных в учебнике) и называть его основных представителей.		
IV раздел «Музыкальная живопись»		7ч			
1	«Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов	1	1. Исследовать значение литературы и изобразительного искусства для воплощения музыкальных образов. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.		
2	Волшебная красочность музыкальных сказок	1	1. Воспринимать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и выражения. 2. Понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы		
3	Сказочные герои в музыке	1	1. Анализировать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. 2. Рассуждать о яркости и контрастности образов в музыке. 3. Ориентироваться в специфике выразительных средств музыки		
4	Тема богатырей в музыке	1	Понимать значение народного творчества в сохранении и развитии общей культуры народа. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства		

5	Что такое музыкальность в живописи	1	1. Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и изобразительным искусством.		
6	«Хорошая живопись — это музыка, это мелодия»	1	2. Анализировать и обобщать многообразие связей между музыкой и изобразительным искусством.		
7	Заключительный урок	1			

Календарно-тематическое планирование

6 класс - 34ч. Тема года: «**В ЧЕМ СИЛА МУЗЫКИ**»

№ урока	Тема урока	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся	Дата проведения	
				по плану	фактически
I раздел «Музыка души»		9ч			
1	«Музыка души»	1	Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).		
2	Наш вечный спутник	1	1. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. 2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.		
3	Искусство и фантазия	1	Осознавать интонационно-образные, жанровые основы музыки как вида искусства.		
4	Искусство — память человечества	1	Осознавать значение искусства в жизни современного человека.		
5	В чем сила музыки	1	1.Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2.Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях.		
6	Волшебная сила музыки	1	1. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. 2. Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты.		
7	Музыка объединяет людей	2	1. Рассказывать о влиянии музыки на человека. 2. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека		
8					
9	Заключительный урок	1			
II раздел «Как создается музыкальное произведение»		7ч			
1	Единство музыкального произведения	1	Понимать значение средств художественной выразительности в создании музыкального произведения.		
2	«Вначале был ритм»	1	Понимать значение средств художественной выразительности (метроритма) в созда-		

			нии музыкального произведения		
3	О чем рассказывает музыкальный ритм	1	1.Сравнивать и определять музыкальные произведения разных жанров и стиле 2.Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, в музыкально-ритмическом движении		
4		1			
5	Диалог метра и ритма	1	Узнавать по характерным признакам (ритму) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого и современности		
6	От адажио к престо	1	1. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки 2. Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (И. С. Баха).		
7		1			
III раздел «Мелодия»		11 ч			
1	«Мелодия — душа музыки»	1	1. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки (с учетом критериев, представленных в учебнике). 2. Воспринимать характерные черты творчества отдельных композиторов (Ф. Шуберта)		
2	«Мелодией одной звучат печаль и радость»	1	Воспринимать и соотносить характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (В. А. Моцарта)		
3	Мелодия «угадывает» нас самих	1	Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии) музыку выдающихся композиторов (П. Чайковского)		
4	Что такое гармония в музыке	1	Понимать значение средств художественной выразительности (гармонии) в создании музыкального произведения		
5	Два начала гармонии	1	Сравнивать разнообразные мелодико-гармонические интонации в музыке. 3. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных композиторов прошлого		
6	Как могут проявляться выразительные возможности гармонии	1	1. Воспринимать гармонические особенности музыкального произведения. 2. Анализировать приемы взаимодействия нескольких образов в музыкальном произведении.		
7	Красочность музыкальной гармонии	1	1.Узнавать по характерным признакам (гармонии) музыку отдельных выдающихся		

			композиторов (Н. Римского-Корсакова). 2. Устанавливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и визуальных искусств		
8	Полифония	1	Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (И. С. Баха, В. А. Моцарта).		
9		1			
10	Философия фуги	1	1. Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (И. С. Баха). 2. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодико-гармонической организации, использованию полифонических приемов и форм) музыку отдельных выдающихся композиторов прошлого (И. С. Баха).		
11	Какой бывает музыкальная фактура	1	Исследовать разнообразие и специфику фактурных воплощений в музыкальных произведениях.		
IV раздел «Тембры»		7ч			
1	Тембры — музыкальные краски	1	1. Исследовать разнообразие и специфику тембровых воплощений в музыкальных произведениях. 2. Определять тембры при прослушивании инструментальной музыки		
2	Соло и тутти	1	1. Устанавливать внешние связи между звуками природы и их музыкально-динамическими воплощениями. 2. Исследовать разнообразие и специфику динамических воплощений в музыкальных произведениях		
3		1			
4	Громкость и тишина в музыке	1	Воспринимать и выявлять внешние связи между звуками природы и их музыкально-динамическими воплощениями.		
5	Тонкая палитра оттенков	1	Наблюдать за развитием одного или нескольких музыкальных образов (тем) в произведении		
6	По законам красоты	1	Исследовать разнообразие и специфику динамических воплощений в музыкальных произведениях		
7		1			

Календарно-тематическое планирование

7 класс - 34ч. Тема года: «СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА В МУЗЫКЕ»»

№ урока	Тема урока	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся	Дата проведения	
				по плану	фактически
I раздел «Музыка души»		9ч			
1	О единстве содержания и формы в художественном произведении	1	Воспринимать и выявлять внешние и внутренние связи между музыкой и другими видами искусства		
2	Музыку трудно объяснить словами	1	Рассуждать о значении искусства в жизни современного человека		
3	В чем состоит сущность музыкального содержания	2	1. Эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства. 2. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства.		
4					
5	Музыка, которую можно объяснить словами	1	Анализировать способы воплощения содержания в музыкальных произведениях.		
6	Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского	1	1.Выявлять круг образов в музыкальном произведении. 2. Рассуждать о яркости и контрастности в музыке		
7	Восточная тема у Н. Римского-Корсакова: «Шехеразада»	1	1.Находить ассоциативные связи между образами музыки, литературы и изобразительного искусства. 2.Самостоятельно подбирать сходные произведения изобразительного искусства к изучаемой музыке.		
8	Когда музыка не нуждается в словах	1	Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения		
9	Заключительный урок	1			
II раздел «Музыкальный образ»		7ч			
1	Лирические образы в музыке	1	1. Анализировать особенности воплощения лирических образов в музыке. 2. Наблюдать за развитием одного образа		

			в музыкальном произведении		
2	Драматические образы в музыке	1	Анализировать особенности воплощения драматических образов в музыке.		
3	Эпические образы в музыке	1	Анализировать особенности воплощения эпических образов в музыке.		
4	«Память жанра»	1	1. Исследовать взаимосвязь жанровых и интонационных основ музыки.		
5	Такие разные песни, танцы, марши	1	Осознавать взаимосвязь жанровых и интонационно-образных воплощений в музыке		
6		1			
7		1			
III раздел «Мелодия»		11 ч			
1	«Сюжеты» и «герои» музыкального произведения	1	Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств музыкальной выразительности.		
2	«Художественная форма — это ставшее зримым содержание»	2	Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях		
3					
4	Почему музыкальные формы бывают большими и малыми	1	Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.		
5	Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах	1	1. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (двухчастная форма). 2. Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем.		
6	О роли повторов в музыкальной форме	1	Рассуждать об общности и различии формообразующих средств в музыке, литературе и изобразительном искусстве		
7	Два напева в романсе М. Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма	1	1. Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (двухчастная форма). 2. Наблюдать за развитием и сопоставлением образов на основе сходства и различия интонаций, музыкальных тем		
8	«Ночная серенада» Пушкина — Глинки: трехчастная форма	1	Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (трехчастная форма)		

9	Многомерность образа: форма рондо	1	Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (рондо).		
10	Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д. Шостаковича: вариации	1	Исследовать многообразие форм построения музыкальных произведений (вариации).		
11	Заключительный урок	1			
IV раздел «Музыкальная драматургия»		7ч			
1	О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии	1	1. Наблюдать за развитием одного образа в музыке. 2. Воспринимать особенности драматургического развития в произведениях малых форм.		
2	Музыкальный порыв	1	Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в произведениях простых и сложных форм.		
3	Развитие образов и персонажей в оперной драматургии	1	Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в оперных произведениях.		
4	Диалог искусств: «Слово о полку	2	1. Воспринимать особенности интонационного и драматургического развития в симфонических произведениях. 2. Наблюдать за взаимодействием (столкновением) сходных и/или контрастных музыкальных тем		
5	Игоре» и опера «Князь Игорь»				
6	Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии	1	1. Анализировать приемы тематического развития в форме сонатного аллегро. 2. Понимать характерные особенности музыкального языка.		
7	Формула красоты	1	Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы.		

Календарно-тематическое планирование

8 класс - 34ч. Тема года: **«ТРАДИЦИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ В МУЗЫКЕ»**

№ урока	Тема урока	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся	Дата проведения	
				по плану	фактически
I раздел «Музыка души»		9ч			
1	Музыка «старая» и «новая»	1			
2	Настоящая музыка не бывает «старой»	1			
3	Живая сила традиции	1			
4	Искусство начинается с мифа	1			
5	Мир сказочной мифологии: опера Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»	1			
6	Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского	1			
7	«Благословляю вас, леса...»	2			
8					
9	Образы радости в музыке	1			
II раздел «Мир человеческих чувств»		7ч			
1	«Мелодией одной звучат печаль и радость»	2			
2					
3	«Слезы людские, о слезы людские...»	1			
4	«Слезы людские, о слезы людские...»	1			
5	Два пушкинских образа в музыке	2			
6					
7	Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта»	1			
III раздел «Мир человеческих чувств»		11 ч			

1	Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»	1			
2	Мотивы пути и дороги в русском искусстве	1			
3	Мир духовной музыки	1			
4	Колокольный звон на Руси	1			
5	Рождественская звезда	1			
6	От Рождества до Крещения	1			
7	«Светлый праздник». Православная музыка сегодня	1			
8	Как мы понимаем современность	1			
9	Вечные сюжеты	1			
10	Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов	1			
11	Обобщающий урок	1			
IV раздел «О СОВРЕМЕННОСТИ В МУЗЫКЕ»		7ч			
1	Виды музыки в современном мире	1			
2	Новые области в музыке XX века (джазовая музыка)	1			
3	Авторская песня	1			
4	Герой авторской песни	1			
5	Рок-музыка	1			
6	Герой рок-песни	1			
7	Стилевые взаимодействия	1			

