

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области  
«Школа-интернат № 4 для обучающихся с ограниченными возможностями  
здоровья городского округа Тольятти»

«РАССМОТРЕНО»  
на методическом объединении  
учителей гуманитарного цикла  
ГБОУ школы-интерната №4  
г.о. Тольятти  
Протокол № 1  
« 31 » августа 2021г.

«СОГЛАСОВАНО»  
Заместитель директора  
по УВР ГБОУ  
школы-интерната №4  
г.о. Тольятти  
Т.Г. Гоцманова  
« 31 » августа 2021г.

«УТВЕРЖДЕНО»  
Директор ГБОУ  
школы-интерната №4  
г.о. Тольятти  
Т.А. Чертогорова  
Приказ № 52  
« 31 » августа 2021г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### ЛИТЕРАТУРА

5-10 классы

на 2021-2022 учебный год

Составители: **Шевчук Марина Михайловна**, учитель русского языка и литературы,  
высшая квалификационная категория;

**Ильясова Светлана Валерьевна**, учитель русского языка и литературы, высшая  
квалификационная категория;

**Козырева Валентина Николаевна**, учитель русского языка и литературы.

г.о. Тольятти, 2021 г.

## **Пояснительная записка.**

Рабочая программа курса «Литература. 5-10 классы» составлена на основе:

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29. 12. 2012 № 273 – ФЗ
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования").
- Приказ Минобрнауки России от 10.04.2002 №29/2065-п «Об утверждении учебных планов специальных (коррекционных) образовательных учреждений для обучающихся, воспитанников с отклонениями в развитии» с учетом специальных требований (ФЗ №273, ст.11.п.6);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 889 от 30.08.2010 г. «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы образовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования», утверждённые приказом Министерства образования РФ от 09 марта 2004 года № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования».

За основу взята программа для общеобразовательных учреждений «Литература» (5- 9 классы). В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, Москва: «Просвещение», 2014, 2019, составленная в соответствии с требованиями федерального компонента Государственного образовательного стандарта основного общего и среднего (полного) общего образования по литературе.

Программа допущена Министерством образования и науки Российской Федерации в качестве «Программ по литературе для 5-9 классов общеобразовательных учреждений».

Данная программа является адаптированной, так как в ней заложены специфические особенности обучения детей с ОВЗ: увеличение сроков обучения , особые материально-технические и кадровые условия реализации основной образовательной программы общего образования слабовидящих обучающихся; учтены методические рекомендации по формированию учебных планов для образовательных учреждений.

Обучение лиц, зачисленных в учреждение до 1 сентября 2016 года (6-12 классы), не участвующих в поэтапном переходе на федеральные государственные образовательные стандарты, осуществляется по приказу Минобрнауки России от 10.04.2002 №29/2065-п «Об утверждении учебных планов специальных (коррекционных) образовательных учреждений для обучающихся, воспитанников с отклонениями в развитии» с учетом специальных требований (ФЗ №273, ст.11.п.6), а также в соответствии с Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 889 от 30.08.2010 г. «О внесении изменений в федеральный базисный учебный программы общего образования», утвержденные приказом Министерства план и примерные учебные планы образовательных учреждений РФ, реализующих образования РФ от 09 марта 2004 года № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования». С 1 сентября 2020 года обучающиеся, начавшие обучение в 2016 году в соответствии с требованиями ФГОС НОО для детей с ОВЗ (Приказ Министерства образования и науки РФ от

19.12.2014 г. №1598) перешли в 5 класс (уровень основного общего образования). В соответствии с частью 1 статьи 11 ФЗ "Об образовании в РФ" ФГОС обеспечивают преемственность ООП, которые разрабатываются организациями самостоятельно в соответствии с ФГОС и с учетом соответствующих примерных АООП.

**Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей курса:**

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение** умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

**Задачи курса:**

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;

- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование у школьника стремления сознательно планировать свое досуговое чтение.

### **Целевое назначение адаптированной образовательной программы:**

Содействие получению учащимися с ограниченными возможностями здоровья качественного образования, необходимого для реализации образовательных запросов и дальнейшего профессионального самоопределения;

Социальная адаптация детей с ограниченными возможностями здоровья посредством индивидуализации и дифференциации образовательного процесса.

Формирование социальной компетентности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, развитие адаптивных способностей личности для самореализации в обществе.

### **Общая характеристика учебного предмета.**

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Вторая ступень школьного литературного образования (основная школа, 5—9 классы) охватывает три возрастные группы, образовательный и психофизиологический уровни развития которых определяют основные виды учебной деятельности.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, вторая владеет техникой чтения и более подготовлена к толкованию прочитанного. Именно поэтому на занятиях с первой группой важно уделять больше внимания различным видам чтения: индивидуальному чтению вслух, чтению по ролям, инсценированию, различным видам пересказов (подробному, сжато, с изменением лица рассказчика, с сохранением стиля художественного произведения и т. д.).

В учебной работе со второй группой необходимо активизировать умения анализировать художественное произведение, воплощая результаты этой работы в филологически грамотные устные и письменные высказывания. Курсы литературы в 5—8 классах строятся на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. В 9 классе начинается линейный курс на историко-литературной основе (древнерусская литература — литература XVIII века — литература первой половины XIX века), который будет продолжен в старшей школе. В 9 классе активизируется связь курса литературы с курсами отечественной и мировой истории, МХК, идёт углубление понимания

содержания произведения в контексте развития культуры, общества в целом, активнее привлекается критическая, мемуарная, справочная литература, исторические документы, более определённую филологическую направленность получает проектная деятельность учащихся.

Содержание каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.).

В каждом из курсов (классов) затронута одна из ведущих проблем (например, в 5 классе — внимание к книге; в 6 классе — художественное произведение и автор, характеры героев; в 7 классе — особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы; в 8 классе — взаимосвязь литературы и истории (подготовка к восприятию курса на историко-литературной основе), в 9 классе — начало курса на историко-литературной основе).

В рабочей программе курс каждого класса представлен разделами:

- Устное народное творчество.
- Древнерусская литература.
- Русская литература XVIII века.
- Русская литература XIX века.
- Русская литература XX века.
- Произведения о Великой Отечественной войне.
- Писатели улыбаются.
- Литература народов России.
- Зарубежная литература.
- Обзоры.
- Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1—8 для каждого класса даются: перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом классе и разделе программы.

### **Место учебного предмета в учебном плане.**

Количество часов на прохождение тем определено программой школ слабовидящих Письмом Министерства общего и профессионального образования Российской Федерации от 4.09.97 года № 48 «О специфике деятельности специальных (коррекционных) образовательных учреждений 1 – 8 видов». По учебному плану программа по предмету «Русский язык» рассчитана:

5 класс - 102 часа в год (3 часа в неделю);

6 класс – 102 часов в год (3 часа в неделю);

7 класс – 102 часа в год (3 часа в неделю);

8 класс - 102 часа (3 часа в неделю);

9 класс - 102 часа (3 часа в неделю);

10 класс - 99 часов (3 часа в неделю);

Календарно - тематическое планирование по литературе по содержанию полностью

соответствует программе. Массовая программа адаптирована под программу коррекционной школы. Весь учебный материал рассчитан на 6 лет обучения (5 – 10 классы).

Календарно-тематическое планирование по литературе по содержанию полностью соответствует программе. Изучение учебного материала в 9 классе заканчиваем творчеством Ф.М.Достоевского (литература 19 века), остальное (литература 20 века) переносится на 10 класс.

### Таблица распределения контрольных работ и развития речи.

Класс	Количество контрольных работ	Количество часов на развитие речи (сочинение)
5	5	4
6	5	4
7	4	3
8	5	4
9	3	5
10	4	4
<b>итого</b>	<b>26</b>	<b>25</b>

### Содержание курса 5 класс

№ п/п	Наименование раздела программы	Кол-во часов
1.	Введение.	1
2.	Устное народное творчество.	7
3.	Из русской литературы 18 и 19 веков.	41
4.	Русские поэты 19 века о родной природе.	3
5.	Из русской литературы 19 - 20 веков.	23
6.	Поэты о Великой Отечественной войне.	2
7.	Поэты 20 века о родине, родной природе и о себе.	4
8.	Из зарубежной литературы.	10
9.	Современная зарубежная и отечественная литература для детей.	11
<b>Итого:</b>		<b>102</b>

### Содержание курса 6 класс

№ п/п	Наименование раздела программы	Кол-во часов
1.	Введение.	1
2.	Устное народное творчество.	7
3.	Из древнерусской литературы.	3
4.	Произведения русских писателей 19 века.	57
5.	Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19	4

	века.	
6.	Произведения русских писателей 20 века.	14
7.	Произведения о Великой Отечественной войне.	16
8.	Писатели улыбаются.	8
9.	Из литературы народов России.	2
10.	Античные мифы и легенды. Гомеровский эпос.	7
11.	Произведения зарубежных писателей.	11
12.	Зарубежная фантастическая проза.	6
<b>Итого:</b>		<b>136</b>

### Содержание курса 7 класс

№ п/п	Наименование раздела программы	Кол-во часов
1.	Введение.	1
2.	Устное народное творчество.	8
3.	Из древнерусской литературы.	5
4.	Русская литература 18 века.	2
5.	Произведения русских писателей 19 века.	47
6.	Произведения русских писателей 20 века.	30
7.	Зарубежная литература.	9
<b>Итого:</b>		<b>102</b>

### Содержание курса 8 класс

№ п/п	Наименование раздела программы	Кол-во часов
1.	Введение.	1
2.	Устное народное творчество.	3
3.	Из древнерусской литературы.	2
4.	Из русской литературы 18 века.	5
5.	Из русской литературы 19 века.	48
6.	Из литературы 20 века.	11
7.	Писатели улыбаются.	4
8.	Произведения о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов.	8
9.	Современные авторы – детям.	1
10.	Русские поэты 20 века о Родине, родной природе и о себе.	3
11.	Из зарубежной литературы.	16
<b>Итого:</b>		<b>102</b>

### Содержание курса 9 класс

№ п/п	Наименование раздела программы	Кол-во часов
1.	Введение.	1
2.	Древнерусская литература.	8

3.	Из русской литературы 18 века.	12
4.	Из русской литературы 19 века.	81
<b>Итого:</b>		<b>102</b>

### Содержание курса 10 класс

№ п/п	Наименование раздела программы	Кол-во часов
1.	Введение.	1
2.	Литература 20 века.	76
3.	Романы и песни на слова русских писателей 19-20 веков.	6
4.	Из зарубежной литературы.	16
<b>Итого:</b>		<b>99</b>

#### **Технологии, методы, основные формы организации и проведения занятий, типы уроков.**

##### **Формы организации образовательного процесса .**

Основная форма организации учебного процесса – урок. Возможна модификация традиционного урока: очная или заочная экскурсия в дом-музей писателя или по литературным местам; диспут, литературная викторина, пресс-конференция, творческий конкурс.

В планировании учебного материала, а также в зависимости от цели урока используются следующие формы проведения урока:

- уроки-лекции
- уроки-собеседования
- урок-практическая работа
- уроки-соревнования
- уроки с групповыми формами работы
- уроки взаимообучения обучающихся
- уроки творчества, мастерские
- уроки, которые ведут обучающиеся
- уроки-зачеты
- уроки-творческие отчеты
- уроки-конкурсы
- уроки-игры
- уроки-диалоги
- телешкола
- уроки-семинары
- уроки-концерты
- уроки-презентации проектов
- «Зеленая лампа»
- урок изучения нового материала
- урок закрепления знаний, умений и навыков
- комбинированный урок
- урок-беседа
- повторительно-обобщающий урок
- урок-исследование



- урок-практикум
- урок развития речи.
  - осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
  - выразительное чтение художественного текста;
  - различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
  - ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
  - заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов; -
  - анализ и интерпретация произведения;
  - составление планов и написание отзывов о произведениях; -
  - написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений; -
  - целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

### **Методы, приёмы и виды деятельности обучающихся на уроке.**

Курс литературы опирается на следующие методы, приемы и виды учебной деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Метод творческого восприятия (метод творческого чтения)
- Анализирующе - интерпретирующий метод (поисковый, исследовательский).
- Синтезирующий метод (реализует двойной аспект: искусство и наука в преподавании литературы).

### **МЕТОД ТВОРЧЕСКОГО ЧТЕНИЯ.**

#### **Метод осуществляется через приёмы:**

- Выразительное (художественное) чтение учителя, чтение мастеров художественного слова, отдельных сцен в исполнении актеров.
- Обучение выразительному чтению учащихся; комментированное чтение.
- Слово учителя, умеющее целно правильное и возможно более глубокое эмоциональное восприятие произведения.
- Беседа (цель выяснить впечатления учащихся о прочитанном произведении, направляющая внимание на идейные и художественные особенности.
- Постановка художественной, нравственной, философской проблемы, непосредственно вытекающей из прочитанного произведения.
- Слово учителя или беседа после изучения произведения.

#### **Виды деятельности обучающихся:**

1. Чтение произведений в доме и в классе;
2. Выразительное чтение;
3. Заучивание наизусть;
4. Слушание художественного чтения;
5. Составление плана;
6. Близкие к тексту и сжатые пересказы;
7. Художественное рассказывание;
8. Устные и письменные отзывы о прочитанном произведении;
9. Инсценировка;
10. Критические заметки;
11. Рассматривание иллюстраций и оценка их;
12. Сочинения разных жанров.

## ЭВРИСТИЧЕСКИЙ МЕТОД.

### Метод осуществляется через приёмы:

1. Обучение учащихся анализу текста художественного произведения, анализу эпизода, нескольких взаимосвязанных эпизодов целого произведения; образов героев; языка; композиции произведения, сопоставление различных произведений.
2. Постановка системы вопросов, причем ответ на каждый вопрос логически предполагает переход к следующему вопросу или соответствующим заданиям
3. Самостоятельный поиск учащимся существенной проблемы для анализа, попытаться ответить на вопросы, разрешить проблемы.

### Виды деятельности обучающихся:

1. Работа над текстом художественного произведения, анализу эпизода или целого произведения;
2. Пересказ как прием анализа;
3. Подбор цитат для ответа на поставленный вопрос;
4. Составление плана как прием анализа композиции, части или целого произведения;
5. Анализ образа героя, сравнительная характеристика героев;
6. Составление плана к своему развернутому ответу, к докладу и сочинению;
7. Конспективное изложение результатов анализа произведения, сравнительного анализа произведений разных искусств, анализа поставленной проблемы;
8. Выступление на диспуте. понятий терминов
9. Сочинение на частные темы как результат своей работы над произведением.

## ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ МЕТОД.

### Метод осуществляется через приёмы:

Выдвижение учителем проблемы для всего класса, причем ряд аспектов этой проблемы разрабатывается группами учащихся или отдельными из них. (Учитель указывает источники, предлагает ряд тем сочинений, выдвигает темы для семинарских занятий)

### Виды деятельности обучающихся:

1. Самостоятельный анализ части, эпизода изучаемого произведения, анализ целого, не изучаемого в школе произведения.
2. Сопоставление в тематическом, проблемно-идейном, теоретико-литературном, историко-литературном, планах двух или нескольких произведений.
3. Сопоставление, анализ высказанных в критике нескольких точек зрения на произведение, образа героя с обоснованием своего мнения;
4. Сопоставление литературного произведения с его экранизацией.
5. Самостоятельная оценка литературного произведения, героев (доклады, семинарские занятия, сочинения, участие в диспутах).

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи:

словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения разных жанров, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, устное словесное рисование, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельно чтения.

## Технологии обучения:

развивающего обучения, обучение в сотрудничестве, проблемного обучения, развития исследовательских навыков, информационно-коммуникационные, здоровьесбережения, групповые, развитие критического мышления через чтение и

письмо (РКМЧП), игровые, технология уровневой дифференциации, технология мастерских на уроках русского языка и литературы и другие.

### **Виды и формы контроля.**

Одно из требований принципа систематичности и последовательности предполагает необходимость осуществления контроля на всех этапах образовательного процесса по литературе. **Этому способствует применение следующих видов контроля:**

**Предварительный** – диагностика начального уровня знаний обучающихся с целью выявления ими важнейших элементов учебного содержания, полученных при изучении предшествующих разделов, необходимых для успешного усвоения нового материала (беседа по вопросам; мозговой штурм; тестирование, письменный опрос).

**Текущий (поурочный)** – систематическая диагностика усвоения основных элементов содержания каждого урока по ходу изучения темы или раздела (беседа; индивидуальный опрос; подготовка сообщений, докладов, рефератов, проектов; работа по карточкам; составление схем, таблиц, рисунков, написание мини-сочинений).

**Промежуточный** – по ходу изучения темы, но по истечении нескольких уроков: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный), выразительное чтение (в том числе наизусть), развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, характеристика литературного героя, конспектирование (фрагментов критической статьи, лекции учителя, статьи учебника), сочинение на литературную тему, сообщение на литературную и историко-культурную темы, презентация проектов.

**Тематический** – по окончании изучения темы (тестирование; оформление презентаций, составление тезисных планов).

**Итоговый** – проводится по итогам изучения раздела курса «Литература» с целью диагностирования усвоения обучающимися основных понятий раздела и понимания их взаимосвязи (контрольные работы, контрольное тестирование, анализ стихотворения, письменный развернутый ответ на проблемный вопрос, презентация проектов).

### **Типы уроков по ФГОС.**

Разработчики новых образовательных стандартов предлагают выделять четыре основных типа уроков в зависимости от поставленных целей:

Тип №1. Урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков

Тип №2. Урок рефлексии

Тип №3. Урок систематизации знаний (общеметодологической направленности)

Тип №4. Урок развивающего контроля

### **Виды уроков для каждого типа урока по ФГОС**

<b>№</b>	<b>Тип урока по ФГОС</b>	<b>Виды уроков</b>
1.	Урок открытия нового знания	Лекция, путешествие, инсценировка, экспедиция, проблемный урок, <u>экскурсия</u> , беседа, конференция, мультимедиа-урок, игра, уроки смешанного типа.
2.	Урок рефлексии	Сочинение, практикум, диалог, ролевая игра, деловая игра, <u>комбинированный урок</u> .
3.	Урок общеметодологической направленности	Конкурс, конференция, экскурсия, консультация, урок-игра, диспут, обсуждение, обзорная лекция, беседа, урок-суд, урок-откровение, урок-

		совершенствование.
4.	Урок развивающего контроля	Письменные работы, устные опросы, викторина, смотр знаний, творческий отчет, защита проектов, рефератов, тестирование, конкурсы.

### **Рекомендации по учебно-методическому и материально-техническому обеспечению.**

Изучение литературы в современной школе предполагает оптимальное оснащение учебного процесса, методически грамотное использование разнообразных средств, обогащающих урок литературы, позволяющих организовать внеурочную работу по предмету.

В числе обязательных требований к оснащению учебного процесса — наличие в достаточном количестве экземпляров текстов художественных произведений, включённых в обязательную примерную программу и рабочие программы. Данный документ не предполагает исчерпывающего описания библиотечного фонда школы по предмету «Литература». В качестве примера даётся минимальный перечень произведений, необходимых для изучения литературы при реализации программ общего образования.

**Русский фольклор** (народные сказки, песни, загадки, пословицы, поговорки, былины).

**Древнерусская литература:** «Слово о полку Игореве» и произведения других жанров.

**Русская литература XVIII века:** оды М. В. Ломоносова, творчество Г. Р. Державина, комедия Д. И. Фонвизина «Недоросль», повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза».

**Русская литература XIX века:** басни И. А. Крылова; лирика В. А. Жуковского; комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума»; лирика, поэмы, «Повести Белкина», «Маленькие трагедии», романы «Дубровский», «Капитанская дочка», «Евгений Онегин» А. С. Пушкина; лирика, поэмы «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», «Мцыри», роман «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова; повести «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Тарас Бульба», «Шинель», комедия «Ревизор», поэма «Мёртвые души» Н. В. Гоголя; «Записки охотника», «Стихотворения в прозе» И. С. Тургенева; лирика Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета; рассказы «Кавказский пленник» Л. Н. Толстого; «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Толстый и тонкий» А. П. Чехова.

**Русская литература XX века:** произведения М. Горького, И. С. Шмелёва, А. И. Куприна, А. А. Блока, В. В. Маяковского, С. А. Есенина, А. А. Ахматовой, А. П. Платонова, А. С. Грина; поэма «Василий Тёркин» А. Т. Твардовского; рассказ «Судьба человека» М. А. Шолохова; повесть «Собачье сердце» М. А. Булгакова; рассказы В. М. Шукшина; рассказ «Матрёнин двор» А. И. Солженицына.

**Литература народов России:** произведения Г. Тукая, М. Карима, Р. Гамзатова и др.

**Зарубежная литература:** «Одиссея» Гомера; «Божественная комедия» Данте; роман «Дон Кихот» М. Сервантеса; сонеты и трагедия «Гамлет» У. Шекспира; комедия «Мещанин во дворянстве» Ж.-Б. Мольера; «Фауст» И.-В. Гёте; произведения Дж. Г. Байрона; сказка «Маленький принц» А. де Сент-Экзюпери; рассказ «Всё лето в один день» Р. Брэдли.

В числе современных требований к оснащению учебного процесса — электронные библиотеки, включающие комплекс информационно-справочных материалов, объединённых системой навигации и ориентированных на различные формы познавательной деятельности, в том числе исследовательскую проектную работу. В состав электронных библиотек могут входить тематические базы данных, фрагменты исторических документов, фотографии, видео, анимация, таблицы, схемы.

Привлечение разнообразных наглядных средств обучения позволит активизировать учебный процесс. Особенно это важно при знакомстве учащихся с биографией писателя, изучении художественных произведений в широком историко-литературном контексте, включении разнообразных межпредметных связей.

Помещение кабинета литературы должно быть оснащено не только книгопечатной продукцией, но и демонстрационными пособиями на бумажном и электронном носителях, экранно-звуковыми пособиями, техническими средствами обучения, создающими дополнительные условия для повышения качества подготовки учащихся.

В процессе изучения литературы необходимо использовать фотографии и портреты писателей, альбомы демонстрационного материала (по творчеству писателей, литературным направлениям и пр.). Иллюстрации могут быть представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуально-раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях. Альбомы раздаточного изобразительного материала могут использоваться при построении межпредметных связей (соотнесение литературных произведений с произведениями живописи, скульптуры, графики, архитектуры, музыки).

Следует также использовать настенные таблицы, представляющие в структурированном виде термины и понятия, на которые опирается курс литературы. Таблицы могут быть представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуально-раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях.

Современный урок по литературе должен быть оснащён компьютерными и информационно-коммуникационными средствами, экранно-звуковыми пособиями, техническими средствами обучения. Они ориентированы на организацию деятельностного подхода к процессу обучения, формирование у учащихся потребности в чтении художественной литературы, широкого культурного кругозора, а также общих учебных умений, навыков и обобщённых способов деятельности. Материально-техническое обеспечение учебного процесса должно быть достаточным для эффективного решения этих задач.

Учебная техника и наглядные средства обучения помогают реализовать межпредметные связи литературы с другими дисциплинами. Интерпретация литературного произведения в других видах искусств (в иллюстрациях художников, в музыке, в киноверсии) позволяет выйти за рамки художественного произведения, найти общие точки соприкосновения между литературой, живописью, графикой, архитектурой, музыкой, формирует культурный кругозор и содействует глубокому пониманию литературного произведения. Слайды (диапозитивы) по литературе, видеофильмы, рассказывающие о жизни и творчестве писателей, представляющие литературные экскурсии, передают атмосферу жизни того или иного художника слова, формируют у ученика представление об историческом контексте творчества писателя. Видеофильмы по основным разделам курса литературы могут быть представлены в цифровом (компьютерном) виде.

Мультимедийные обучающие программы могут быть ориентированы на систему дистанционного обучения либо носить проблемнотематический характер и обеспечивать дополнительные условия для изучения отдельных предметных тем и разделов стандарта. В обоих случаях эти пособия должны предоставлять техническую возможность построения системы текущего и итогового контроля уровня подготовки учащихся.

### Учебно- методический комплект

Курса литература

№	Учебники	Библиографическое описание (автор, место издания, издательство, год издания)
1.	Литература 5 класс. Учебник для общеобразова- тельных учреждений. В 2 частях.	В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин. Москва: Просвещение, 20019.
2.	Литература 6 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 частях.	В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин. Москва: Просвещение, 2019.
3.	Литература 7 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 частях.	В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин. Москва: Просвещение, 2019.
4.	Литература 8 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х частях.	В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин. Москва: Просвещение, 2019.
5.	Литература 9 класс. Учебник для общеобразовательных Учреждений. В 2 частях.	В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин, Москва: Просвещение, 2019.

### Методическая литература

№	Методическая литература	Библиографическое описание (автор, место издания, издательство, год издания)
1.	Поурочное планирование по литературе 5 класс.	О.А.Ерёмина. Москва: Экзамен, 2017.
2.	Уроки литературы в 5 - 6 классах.	И.И. Аркин. Москва: Просвещение, 2017.
3.	Готовые сочинения по литерату- ре 5 класс.	Москва: ВАКО, 2017.
4.	Поурочное планирование по литературе 6 класс.	О.А.Ерёмина. Москва: Экзамен, 2017.
5.	Поурочные разработки по	В.Я.Коровина. Москва: Просвещение, 2017.

	литературе в 6 классе.	
6.	Уроки литературы в 6 кл.	И.А.Аркин. Москва, Просвещение, 2018.
7.	Поурочные разработки по литературе 7 класс.	И.В.Золотарёва. Москва: «ВАКО», 2017.
8.	Все сочинения по литературе за 7 класс.	Н.С.Генералова, Н.А.Миронова. Москва: Экзамен, 2016
9.	Литература в 7 кл. Урок за уроком.	Б.И. Гурьянская. Москва: Русское слово, 2017.
10.	Литература 7 класс. Поурочные планы.	Н.Я.Кругова. Волгоград: Учитель, 2017.
11.	Литература в таблицах и схемах.	И.Мещерякова. Москва: Айрис-пресс, 2017.
12.	Сценарии музыкально-поэтических спектаклей для школьников.	Л.А.Анисарова. Москва: АСТ, 2017.
13.	Поурочное планирование по литературе 8 класс.	О.А.Ерёмина. Москва: Экзамен, 2017.
14.	Все сочинения по литературе за 8 класс.	Е.В Зуева. Москва: Экзамен, 2018.
15.	Поурочные разработки по литературе 8 класс.	И.В.Золотарёва. Москва: ВАКО, 2017.
16.	Поурочные разработки по литературе 9 класс.	И.В. Золотарёва. Москва: ВАКО, 2018.
17.	Все сочинения по литературе за 9 класс.	М.А.Аристова, Е.В.Зуева и др. Москва: Экзамен, 2016.
18.	Тематическое и поурочное планирование к учебнику-хрестоматии «Литература» 9 класс.	Н.А.Миронова. Москва: Экзамен, 2018.
19.	Универсальные поурочные разработки по литературе.	Н.В.Егорова. Москва: ВАКО, 2017.

### Дидактический и раздаточный материал.

№	Название пособий	Библиографическое описание (автор, место издания, издательство, год издания)
1.	«Читаем, думаем, спорим». Дидактический материал по Литературе 5 класс.	В.Я Коровина и др. Москва: Просвещение, 2017.
2.	Дидактические материалы по Литературе 6-7 класс.	А.В. Козлова и др. Москва: Просвещение, 2017.
3.	«Читаем, думаем, спорим». Дидактический материал по Литературе 6 класс.	В.Я Коровина и др. Москва: Просвещение, 2017.
4.	Дидактические материалы по литературе. 5 класс. К учебнику В.Я. Коровиной. «Литература 5 класс в 2х частях».	Е.В. Иванова. Москва: Издательство «Экзамен», 2018.
5.	«Читаем, думаем, спорим». Дидактический материал по Литературе 7 класс.	В.Я Коровина и др. Москва: Просвещение, 2017.
6.	Дидактические материалы по	Е.В. Иванова. Москва: Издательство «Экзамен», 2018.

	литературе. 7 класс. К учебнику	
	В.Я.Коровиной. «Литература 5 класс в 2х частях».	
7.	«Читаем, думаем, спорим».	В.Я Коровина и др. Москва: Просвещение,2017.
	Дидактический материал по	
	Литературе 8 класс.	
8.	Тесты по литературе. 6 класс.	Б.А. Макарова и др. Москва: Просвещение, 2018.
9.	Тесты по литературе. 7 класс.	Б.А. Макарова и др. Москва: Просвещение, 2018.
10.	«Читаем, думаем, спорим».	В.Я Коровина и др. Москва: Просвещение,2017.
	Дидактический материал по	
	Литературе 8 класс.	
11.	Дидактические материалы по литературе. 8 класс. К учебнику	М.А. Маркитанова и др. Москва: Просвещение, 2017.
	В.Я.Коровиной. «Литература 8 класс в 2х частях».	
12.	«Читаем, думаем, спорим».	В.Я Коровина и др. Москва: Просвещение,2018.
	Дидактический материал по	
	Литературе 9 класс.	
13.	Дидактические материалы по литературе. 9 класс. К учебнику	М.А. Маркитанова и др. Москва: Просвещение, 2017.
	В.Я.Коровиной. «Литература 9 класс в 2х частях».	
14.	Тесты по литературе. 9 класс.	Б.А. Макарова и др. Москва: Просвещение, 2018.
15.	Тесты по литературе. 5 класс.	Б.А. Макарова и др. Москва: Просвещение, 2018.

### **Информационные справочники.**

	<b>Информационные справочники</b>	<b>Библиографическое описание (автор, место издания, издательство, год издания)</b>
1.	Выпускное сочинение.	И.Н. Мартыанова., Е.И. Сергеева. Москва:
	Пишем на отлично.	Просвещение,2017.
	Карманный справочник.	
2.	Выпускное сочинение.	И.Н. Мартыанова., Е.И. Сергеева. Москва:
	С примерами и образцами.	Просвещение,2017.
3.	Массовая литература в	В.Д. Черняк, М.А. Черняк. Москва:
	Понятиях и терминах.	Просвещение,2017.
4.	Литература. Большой	Э.Л. Безносков, Е.Л. Ерохина, А.М. Карнаух
	справочник для	Москва: Дрофа, 2018.
	поступающих в вузы.	
5.	Литература. Большой	Э.Л. Безносков, Е.Л. Ерохина, А.М. Карнаух
	справочник.	Москва: Дрофа, 2017.
6.	Литература. Справочные	С.В.Тураева, Л.И.Тимофеев. Москва: Просвещение,
	материалы.	2017
7.	Большой энциклопедический	А.М.Прохоров. Москва: Большая Российская
	словарь.	Энциклопедия, 2017.
8.	Литература. Весь курс	Москва. ООО «Дом славянской книги», 2017.



	Школьной программы в схемах и таблицах.	
9.	Иллюстрированный энциклопе- дический словарь.	Ф.А.Брокгауз. Москва: Эксмофорум, 2017.
10.	Словарь редких и забытых слов.	В.П.Сомов. Москва, Астрель, 2017.
11.	Поэтическая речь. Словарь терминов.	Б.П. Иванюк, Москва, 2017.
12.	Школьный словарь русских поговорок.	Санкт – Петербург: Олма-ПРЕСС, 2012.
13.	Фразеологический словарь.	В.П.Фелицына. Санкт – Петербург: ЭКСМО – ПРЕСС, 2017.
14.	Этимологический словарь русского языка.	Н.М.Шанский. Москва: Прозерпина, ТОО «Школа», 1994.
15.	Русские писатели XX век. Биографии. Большой учебный справочник.	В.В. Агеносов, П.В. Басинский, Л.В. Ершова, Москва: Дрофа, 2017.
16.	Энциклопедический словарь юного литературоведа.	В.И. Новиков. Москва: Просвещение, 2016.
17.	Литература. Универсальный справочник школьника.	А.Н. Николюкин. Москва: Просвещение, 2017.
18.	От проблем к аргументам.	Е.А.Арестова. Москва: Просвещение, 2017.

### **Список технических средств, необходимых в кабинете литературы.**

- Мультимедийный компьютер (технические требования: графическая операционная система, привод для чтения-записи компактдисков, аудио- и видеовходы/выходы, возможности выхода в Интернет; оснащение акустическими колонками, микрофоном и наушниками; с пакетом прикладных программ (текстовых, графических и презентационных).

2. Мультимедиапроектор (может входить в материально-техническое обеспечение образовательной организации).

3. Средства телекоммуникации (электронная почта, локальная школьная сеть, выход в Интернет; создаются в рамках материально-технического обеспечения всей образовательной организации при наличии необходимых финансовых и технических условий).

4. Сканер.

5. Принтер лазерный.

6. Копировальный аппарат (может входить в материально-техническое обеспечение образовательной организации).

7. Диапроектор или оверхэд (графопроектор).

8. Экран на штативе или навесной (минимальные размеры 1,25 × 1,25).

9. Видеоплеер, DVD-плеер (видеомагнитофон).

10. Телевизор (диагональ не менее 72 см).  
 11. Аудиоцентр (с возможностью использования аудиодисков CDR).  
 • Электронная лупа.

### Рекомендуемые информационные ресурсы в интернете.

- [www.wikipedia.ru](http://www.wikipedia.ru) Универсальная энциклопедия «Википедия».  
[www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) Универсальная энциклопедия «Кругосвет».  
[www.rubricon.ru](http://www.rubricon.ru) Энциклопедия «Рубрикон».  
[www.slovari.ru](http://www.slovari.ru) Электронные словари.  
[www.gramota.ru](http://www.gramota.ru) Справочно-информационный интернет-портал «Русский язык».  
[www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru) Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».  
[www.myfology.ru](http://www.myfology.ru) Мифологическая энциклопедия.

### Требования к организации учебного процесса с позиции здоровьесбережения.

Критерии	Наблюдаемые показатели
1. Гигиенические условия в классе.	Чистота, температура и свежесть воздуха, рациональность освещения класса и доски, наличие/отсутствие монотонных, неприятных звуковых раздражителей и т.п.
2. Число видов учебной деятельности на уроке.	Нормой считается 4–7 видов за урок.
3. Средняя продолжительность и частота чередования различных видов учебной деятельности.	Ориентировочная норма – 7/10 минут.
4. Число использованных учителем видов преподавания: словесный, наглядный, аудиовизуальный, самостоятельная работа и др.	Норма - не менее трех за урок. Чередование видов преподавания не позже чем через 10–15 минут.
5. Использование методов, способствующих активизации инициативы и творческого самовыражения учащихся.	<i>Методы свободного выбора</i> (свободная беседа, выбор действия, его способа, выбор приемов взаимодействия, свобода творчества и т.д.). <i>Активные методы</i> (ученики в роли учителя, обучение действием, обсуждение в группах, ролевая игра, дискуссия, семинар, ученик как исследователь и др.). <i>Методы, направленные на самопознание и развитие</i> (интеллекта, эмоций, общения, воображения, самооценки и взаимооценки) и др.
6. Длительность применения технических средств обучения в соответствии с гигиеническими нормами	8–10-мин.
7. Позы учащихся и их чередование в зависимости от характера выполняемой работы.	Подставки для ног. Возможность работать стоя.
8. Физкультминутки и физкультпаузы как обязательная составная часть урока.	Норма — на 15–20 минут урока по 1 минуте из 3-х легких упражнений с 3–4 повторениями каждого, а также эмоциональный климат во время выполнения упражнений и наличие у школьников желания их выполнять.

9. Формирование отношения к человеку и его здоровью как к ценности.	Включение в содержательную часть урока вопросов, связанных со здоровьем и здоровым образом жизни.
10. Наличие у учащихся мотивации к учебной деятельности на уроке.	Интерес к занятиям, стремление больше узнать, радость от активности, интерес к изучаемому материалу и т.п.
1. Благоприятный психологический климат на уроке. Умение учителя предупредить эмоционально-негативные «всполохи», грамотно их нейтрализовать.	Отсутствие на уроке микроконфликтов между учителем и учащимися: из-за нарушений дисциплины, несогласия с отметкой, проявления дискомфортных состояний и т.п.
12. Преобладающее выражение лица учителя на уроке.	Различные проявления доброжелательности или недоброжелательности, улыбочности — угрюмости и т.п.
13. Итоговая плотность урока, т.е. количество времени, затраченного школьниками непосредственно на учебную работу.	Рекомендуемые показатели — в диапазоне от 60% до 80%.
14. Учет зрительных возможностей слабовидящих учащихся.	Паузы для глаз. Выполнение рекомендаций ПМПк (лист психолого-медико-педагогического сопровождения). Использование на уроке тифлоприборов и специальных средств наглядности.
15. Окончание урока.	Недопустима задержка учащихся в классе после звонка на перемену.

В условиях специальной (коррекционной) общеобразовательной школы урок имеет свои особенности.

### **Основные требования к организации учебного процесса в школе**

- Весь учебно-воспитательный процесс имеет коррекционную направленность.
- Вся система коррекционной работы осуществляется на основе клинического и психолого-педагогического изучения ребёнка, индивидуального и дифференцированного подхода.

### **Особенности содержания обучения**

Система КРО строится на принципах развивающего обучения, единства диагностики и коррекции, индивидуализации обучения.

### **Принципы построения учебного материала и организации урока**

- ***Принцип динамичности восприятия:***
  - задания по степени возрастающей трудности
  - вовлечение в работу большего числа анализаторов
  - использование разных типов структур уроков, предполагающих смену видов деятельности
  - включение в урок специальных упражнений для развития произвольности восприятия и внимания
  - предъявление законченных инструкций
- ***2. Принцип продуктивной обработки информации:***
  - усиление практической направленности изучаемого материала
  - перенос способа действия на аналогичное задание
  - работа по алгоритму

- дозированная поэтапная помощь педагога
- поэтапное предъявление информации для обработки

### **3. Принцип необходимости и достаточности:**

- в определении объёма получаемой информации
- в зависимости от психосоматического здоровья и состояния ребёнка

### **4. Принципы лечебной педагогики и формирования мотивации к учению:**

- терпение + настойчивость
- максимум поощрений, минимум наказания
- постепенное увеличение нагрузки
- тесный контакт с психоневрологом
- развёрнутая словесная оценка работы ученика в сравнении «с самим собой»
- организация физкультминуток и смену видов деятельности на уроке

### **5. Принцип практической направленности обучения:**

- опора на жизненный опыт ребёнка
- максимальное использование на уроке практических методов обучения
- ориентация на межпредметные и внутрипредметные связи
- включение в урок материалов сегодняшней жизни

### **6. Принцип введения в содержание учебных программ коррекционных разделов:**

- для активизации познавательной деятельности
- закрепление усвоенных ранее знаний и умений
- формирование школьно-значимых функций, необходимых для решения учебных задач.

задач.

Решение коррекционных и развивающих задач осуществляется учителем на каждом уроке. Реализация этих задач должна обеспечить усвоение учебного материала в соответствии с государственным образовательным стандартом.

Учитель на уроке реализует основные задачи коррекционно-развивающего обучения:

- активизация познавательной деятельности и речи
- повышение уровня умственного развития учащихся
- нормализация учебной деятельности, повышение работоспособности
- коррекция недостатков эмоционально-личностного и социального развития
- социально-трудовая адаптация.

### **Требования к планированию и проведению урока**

#### **в специальной (коррекционной) общеобразовательной школе**

#### **ПСИХОЛОГО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ К УРОКУ:**

• Предусмотрение отдельных средств психолого-педагогического воздействия, методических приемов, обеспечивающих развитие учащихся

- Педагогический такт.
- Психологический климат (поддержание атмосферы добродушия, делового контакта).
- Организация познавательной деятельности.
- Учет возрастных и индивидуальных особенностей при планировании.
- Учет слабых и сильных учеников при проведении урока.
- Дифференцированный подход.
- Урок должен быть эмоциональным, вызвать интерес к учению и воспитывать потребность в знаниях.

• Применять максимум поощрений, минимум наказания, постепенное увеличение нагрузки, создание ситуации успеха.

• Применять максимум поощрений, минимум наказания, постепенное увеличение нагрузки, создание ситуации успеха.

- Тесный контакт с психоневрологом.
- Лечебная медикаментозная поддержка.

#### ГИГИЕНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ:

- Температурный режим (не жарко и не холодно) – проветривание, оклеивание, обогрев.
- Физико-химические свойства воздуха (проветривание).
- Освещение.
- Предупреждение утомления и переутомления (на уроке должно быть 2 физкультминутки – 1-ая через 15 минут от начала урока, 2-ая еще через 10-15 минут, одна музыкальная, другая стихотворная, также офтальмопаузы, тренинги, релаксация)
  - Чередование видов деятельности.
  - Соблюдение правильной позы (осанки) учащегося.

*Коррекционно-развивающий урок* – урок, в ходе которого происходит отработка учебной информации с позиции максимальной работы всех анализаторов (слуховой, зрительный, тактильный) каждого конкретного ученика

Цели урока: (триединая цель)

Коррекционно-образовательные (дидактические) – чему учить на данном уроке (программные требования к ЗУН).

Коррекционно-развивающие – какие психические функции будут максимально задействованы в ходе данного урока (ощущения, внимание, память, моторика).

Коррекционно-воспитательные – как в ходе урока будет воспитываться мотивация к учению, развиваться потребность к знаниям.

Решение коррекционно-развивающих задач может происходить в любой структурной части урока, но важно, чтобы коррекционные цели решались на материале данного урока.

#### **Основные принципы адаптации наглядного материала для детей с нарушением зрения:**

- учебники с увеличенным шрифтом, тетради с особой разлиновкой;
- иллюстративный материал максимально реальный и чёткий;
- для наглядных пособий использовать красный, оранжевый, зелёный и жёлтый цвета;
- нельзя использовать картины с блестящей поверхностью;
- картины вешать на уровне глаз;
- освещённость рабочего места не должна быть ниже 500 люкс;
- фон, на котором предъявляется объект, должен быть разгружен;
- текст лучше воспринимается белый на чёрном фоне, чем наоборот;
- высота буквы не менее 5 мм.

# Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература».

5 класс

## Личностные результаты освоения литературы как учебного предмета

### Обучающийся научится:

- идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству;
- проявлять интерес к культуре и истории своего народа, страны;
- различать основные нравственно-эстетические понятия;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию уважительно относиться к родной литературе.

### Обучающийся получит возможность научиться:

- оценивать свои и чужие поступки.
- выражать положительное отношение к процессу познания.

## Метапредметные результаты освоения литературы как учебного предмета .

### Обучающийся научится:

- удерживать цель деятельности до получения её результата;
- анализу достижения цели; .
- воспринимать текст с учетом поставленной учебной задачи, находить в тексте информацию, необходимую для её решения;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы; осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях;
- понимать знаки, символы, модели, схемы, приведенные в учебнике и учебных пособиях;
- понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме;
- анализировать изучаемые факты языка с выделением их отличительных признаков;
- осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях;
- понимать знаки, символы, модели, схемы, приведенные в учебнике и учебных пособиях;
- понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме;
- анализировать изучаемые факты языка с выделением их отличительных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из его частей;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- обобщать (выделять ряд объектов по заданному признаку .

### Обучающийся получит возможность научиться:

- самостоятельно ставить новые учебные цели задачи;
- учитывать и координировать отличные от собственных позиции людей;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- первоначальному умению смыслового восприятия текста;
  - проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;

- первоначальному умению смыслового восприятия текста;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

### **Предметные результаты освоения литературы как учебного предмета .**

#### **Обучающийся научится:**

*(Устное народное творчество)*

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок , видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки;

*(Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература)*

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения.

#### **Обучающийся получит возможность научиться:**

*(Устное народное творчество)*

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор; - сочинять сказку (в том числе и по пословице).

*(Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература)*

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять

её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект) .

## **6 класс**

### **Личностные результаты изучения литературы как учебного предмета.**

#### **Обучающийся научится:**

- понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа.

- уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё.

- оценивать свои и чужие поступки.

- проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

#### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.

- анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

### **Метапредметные результаты изучения литературы как учебного предмета.**

#### **Обучающийся научится:**

- планированию пути достижения цели.

- установлению целевых приоритетов. - оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

- устанавливать и выработать разные точки зрения.

- аргументировать свою точку зрения.

- задавать вопросы.

- осуществлять контроль.

- составлять план текста. пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;

- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;

- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков; - осуществлять синтез как составление целого из частей;

- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;.

-заниматься коллективной и индивидуальной проектной деятельностью.

#### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- учитывать условия выполнения учебной задачи.

- выделять альтернативные способы достижения цели.

- осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

- продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.

- брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;

- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;



- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;
- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов);
- заниматься коллективной и индивидуальной проектной деятельностью.

### **Предметные результаты изучения литературы как учебного предмета .**

#### **Обучающийся научится:**

##### ***(Устное народное творчество)***

- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;

##### ***(Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература).***

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах.

#### **Обучающийся получит возможность научиться:**

##### ***(Устное народное творчество)***

- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

*(Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература).*

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;

- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

## 7 класс

### **Личностные результаты изучения литературы как учебного предмета .**

#### **Обучающийся научится:**

- понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности;

- анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом;

#### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- осознавать эстетическую ценность русской литературы;

- оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

### **Метапредметные результаты изучения литературы как учебного предмета.**

#### **Обучающийся научится:**

- умению контроля; принятию решений в проблемных ситуациях; оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений (убедительно, ложно, истинно, существенно- не существенно);

-организовывать деловое сотрудничество; осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнера;

-оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета;

- осуществлять поиск нужного иллюстративного и текстового материала в дополнительных изданиях, рекомендуемых учителем;

- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации; пользоваться знаками, символами, таблицами, диаграммами, схемами, приведенными в учебной литературе;

- строить сообщения в устной и письменной форме на лингвистическую тему; находить в сотрудничестве с одноклассниками разные способы решения учебной задачи;

- воспринимать смысл познавательных текстов, выделять информацию из сообщений разных видов (в т.ч. текстов) в соответствии с учебной задачей;

- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков; осуществлять синтез как составление целого из частей;

#### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- основам саморегуляции; осуществлению познавательной рефлексии;

- вступать в диалог; в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действий;

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек, поисковых систем, медиаресурсов; записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;

- создавать и преобразовывать модели и схемы по заданиям учителя; находить самостоятельно разные способы решения учебной задачи;

- осуществлять сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно

выделенным основаниям (критериям);

- строить логическое рассуждение как связь суждений об объекте (явлении).

**Предметные результаты изучения литературы как учебного предмета.**

**Обучающийся научится:**

***(Устное народное творчество)***

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст;

- различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями;

***(Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература)***

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;

- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;

- интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы;

- выбирать произведения для самостоятельного чтения; выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

***(Устное народное творчество)***

- сравнивая произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;

- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

*(Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература)*

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект) .

## **8 класс**

### **Личностные результаты изучения литературы как учебного предмета**

#### **Обучающийся научится:**

- осознавать эстетическую ценность русской литературы;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

#### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.

### **Метапредметные результаты изучения литературы как учебного предмета**

#### **Обучающийся научится:**

- осуществлению контроля в констатирующей и предвосхищающей позиции;
- корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок, намечать способы их устранения; работать в группе;
- осуществлять коммуникативную рефлексию;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и дополнительной литературы (включая электронные, цифровые) в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его

строении, свойствах и связях;

- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- подводить анализируемые объекты (явления) под понятие на основе распознавания объектов, устанавливая аналогии.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- адекватной оценке трудностей.; адекватной оценке своих возможностей;
- оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижений целей в совместной деятельности; осуществлять коммуникативную рефлексию.

**Предметные результаты изучения литературы как учебного предмета.**

**Обучающийся научится:**

***(Устное народное творчество)***

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст;
- различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать произведения устного народного творчества, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания.

***(Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература)***

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других

искусствах;

- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

**Обучающийся получит возможность научиться:**

*(Устное народное творчество)*

- сравнивая произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);

- рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор.

*(Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература)*

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;

- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

**9-10 классы.**

**Личностные результаты изучения литературы как учебного предмета.**

**Выпускник научится:**

- понимать ценность жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней;

- оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач;

- проявлять готовность к самообразованию.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- определять гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества;

- определять необходимость ответственности и долга перед Родиной;

- осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи;

- развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира через творческую деятельность эстетического характера.

**Метапредметные результаты изучения литературы как учебного предмета.**

**Выпускник научится:**

- основам прогнозирования; отображать в речи содержание совершаемых

действий в форме громкой социализированной и внутренней речи. проводить сравнение и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;

- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- понимать структуру построения рассуждения как связь простых суждений об объекте (явлении); обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- подводить анализируемые объекты (явления) под понятия разного уровня обобщения (например: предложение, главные члены предложения, второстепенные члены; подлежащее, сказуемое);
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты; в совместной деятельности четко формулировать цели группы и позволить её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом; использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы (включая концептуальные) для решения учебных задач.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- основам саморегуляции эмоциональных состояний;
- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей;
- устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечить обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;
- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ; создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

**Предметные результаты изучения литературы как учебного предмета.**

**Выпускник научится:**

*(Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература)*

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения

художественной литературы;

- выбирать произведения для самостоятельного чтения; выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;

- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).



## Система оценивания и её критерии.

Федеральный государственный образовательный стандарт содержит чёткие требования к системе оценки достижения планируемых результатов:

**Личностные:** Сформировавшаяся в образовательном процессе система ценностных отношений обучающихся – к себе, другим участникам образовательного процесса, самому образовательному процессу и его результатам.

**Предметные:** выражаются в усвоении обучающимися конкретных элементов социального опыта, изучаемого в рамках отдельного учебного предмета – знаний, умений и навыков, опыта творческой деятельности, ценностей.

**Метапредметные:** освоенные обучающимися на базе одного, нескольких или всех учебных предметов способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях.

Современная модель системы оценки образовательных результатов. Мы видим, что личностные результаты оцениваются через смыслообразование, самоопределение и самопознание, а также нравственно-этические ориентиры.

Предметные результаты оцениваются через систему предметных знаний и действий, а метапредметные результаты – через универсальные учебные действия.

**Особенности системы оценки:**

- комплексный подход к оценке результатов образования
- оценка успешности освоения содержания отдельных учебных предметов на основе системно-деятельностного подхода, проявляющегося в способности к выполнению учебно-практических и учебно-познавательных задач;
- оценка динамики образовательных достижений обучающихся;
- сочетание внешней и внутренней оценки как механизма обеспечения качества образования;
- уровневый подход к разработке планируемых результатов, инструментария и представлению их;
- использование накопительной системы оценивания (портфолио), характеризующей динамику индивидуальных образовательных достижений;
- использование наряду со стандартизированными письменными или устными работами таких форм и методов оценки, как проекты, практические работы, творческие работы, самоанализ, самооценка, наблюдения и др.

**Принципы системы оценивания:**

1. Оценивание является постоянным процессом, естественным образом интегрированным в образовательную практику
2. Оценивание является критериальным. Основными критериями оценивания выступают планируемые результаты
3. Система оценивания строится на основе уровневого подхода к достижению планируемых результатов
4. Система оценивания способствует диагностике индивидуального прогресса обучающихся в достижении требований стандарта и в достижении планируемых результатов освоения программ начального образования
5. Оцениваться с помощью отметки могут только результаты деятельности ученика и процесс их формирования, но не личные качества ребенка
6. Система оценивания выстраивается таким образом, чтобы учащиеся включались в

контрольно-оценочную деятельность, приобретая навыки и привычку к самооценке и взаимооценке.

**Система оценивания позволяет:**

учащимся – обрести уверенность в своих познавательных возможностях,  
родителям – отслеживать процесс и результат обучения и развития своего ребенка,  
учителям – оценить успешности собственной педагогической деятельности

**Показатели системы оценивания:**

- уровень сформированности предметных результатов;
- уровень сформированности универсальных учебных действий;
- образовательные достижения обучающихся;
- профессионально-педагогические достижения педагогов;
- состояние здоровья и физическое развитие обучающихся;
- адаптация обучающихся на новой ступени обучения;
- эффективность образовательного процесса;
- уровень воспитанности обучающихся

**Оценка личностных результатов:**

• Оценка личностных результатов учащихся осуществляется с помощью диагностики и портфолио.

Личностные результаты выпускников на ступени основного общего образования не подлежат итоговой оценке, т.к. оценка личностных результатов учащихся отражает эффективность воспитательной и образовательной деятельности школы

Критерий сформированности и индивидуального прогресса в развитии социальных навыков оценивается через способность принимать ответственность, способность уважать других, умение сотрудничать и разрешать конфликты. Методикой оценивания является наблюдение в ситуациях совместной работы учащихся.

Достижение предметных результатов обеспечивается за счет основных учебных предметов. Поэтому объектом оценки предметных результатов является «способность учащихся решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи».

**Оценка достижения предметных результатов** ведётся как в ходе текущего и промежуточного оценивания, так и в ходе выполнения итоговых проверочных работ.

Результаты накопленной оценки, полученной в ходе текущего и промежуточного оценивания, фиксируются в классном журнале.

В учебном процессе оценка предметных результатов проводится с помощью диагностических работ (промежуточных и итоговых), направленных на определение уровня освоения темы учащимися.

В числе методов оценки предметных результатов можно использовать: наблюдение, тестирование, контрольный опрос (устный и письменный), анализ контрольного задания, собеседование (индивидуальное, групповое), анализ исследовательской работы учащегося и др.). Данный перечень методов далеко не исчерпывает всего возможного диапазона диагностических средств, он может быть дополнен в зависимости от профиля и конкретного содержания образовательной программы.

**Основным объектом оценки метапредметных результатов** служит сформированность у обучающихся регулятивных, коммуникативных и познавательных универсальных учебных действий.

**Регулятивные:**

- управление своей деятельностью;
- контроль и коррекция;

- инициативность и самостоятельность.

#### **Коммуникативные:**

- речевая деятельность;
- навыки сотрудничества.

#### **Познавательные:**

- работа с информацией и учебными моделями;
- использование знаково-символических средств, общих схем решения;
- выполнение логических операций: сравнения, анализа, обобщения, классификации, установления аналогий, подведения под понятие.

**Основное содержание оценки метапредметных результатов** строится вокруг умения учиться. Оценка метапредметных результатов проводится в ходе различных процедур:

- решение задач творческого и поискового характера;
- учебное проектирование;
- итоговые проверочные работы;
- комплексные работы на межпредметной основе;
- мониторинг сформированности основных учебных умений;
- портфолио и др.

#### **Методами оценки метапредметных результатов являются:**

*наблюдения* за определенными аспектами деятельности учащихся или их продвижением в обучении,

- *оценка процесса выполнения* обучающимися различного рода творческих работ,
- *тестирование*
- *оценка открытых и закрытых ответов обучающихся,*
- *оценка результатов рефлексии обучающихся* (разнообразных листов самоанализа, протоколов собеседований, дневников учащихся и т.п.)
- *портфолио обучающегося;*
- *выставки и презентации крупных целостных законченных работ.*

Системная оценка личностных, метапредметных и предметных результатов реализуется в рамках накопительной системы – рабочего Портфолио.

#### **Новые формы оценивания метапредметных результатов:**

- Проект
- Исследовательская работа
- Портфолио
- Комплексные контрольные работы

**Итоговая оценка** (*определяется по результатам промежуточной и итоговой аттестации обучающихся*).

#### **Компоненты:**

**1. Результаты *промежуточной аттестации*** (или накопленной оценки) обучающихся, отражающие динамику их индивидуальных образовательных достижений.

Промежуточная аттестация осуществляется в ходе совместной деятельности педагогов и обучающихся и является ***внутренней оценкой***.

**2. Результаты *итоговой аттестации*** выпускников, отражающие уровень достижения предметных и метапредметных результатов освоения ООП ООО, необходимых для продолжения образования.

Итоговая аттестация осуществляется внешними по отношению к общеобразовательному учреждению органами и является ***внешней оценкой***.

## Современные тенденции развития практики оценивания достижений учащихся

- Приоритет письменной формы оценки знаний над устной
- Суммирование результатов текущего (рубежного) контроля и экзаменационного контроля в итоговой оценке
  - Использование индивидуального рейтинга как одного из показателей успехов в обучении
  - Использование компьютерного тестирования как вспомогательного средства
  - Использование многобалльных шкал оценивания наряду с сохранением классической пятибалльной шкалы в качестве основы
  - Использование аутентичного оценивания

### **Оценка устных ответов.**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

**Отметка «5»:** ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

**Отметка «4»:** ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

**Отметка «3»:** оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

**Отметка «2»:** ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания

произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

### **Оценка сочинений.**

В основу оценки сочинений по литературе положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

- правильное понимание темы, глубина и полнота её раскрытия, верная передача фактов,

- правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях;

- соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

**Отметка “5”** ставится за сочинение:

глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается 1 недочет в содержании; 1-2 речевых недочета .

**Отметка “4”** ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускается не более 2-х недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2-х грамматических ошибок.

**Отметка “3”** ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более 4-х недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.

**Отметка “2”** ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании

текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием до 7 речевых и до 7 грамматических ошибки.

При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стиливого решения, речевого оформления. Избыточный объем работы не влияет на повышение оценки. Учитываемым положительным фактором является наличие рецензии на исследовательскую работу.

### **Оценка тестовых работ.**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

- «5» - 90 – 100 %;
- «4» - 78 – 89 %;
- «3» - 60 – 77 %;
- «2»- менее 50 %.

**ПЕРЕЧЕНЬ  
КОНТРОЛЬНО – ИЗМЕРИТЕЛЬНОГО МАТЕРИАЛА**

№	Название источника	Библиографические данные
1.	«Читаем, думаем, спорим» Литература 5 класс.	В.Я. Коровина. Москва: Просвещение, 2017.
2.	Поурочные разработки по литературе 5 класс.	О.Б. Беломестных. Москва: ВАКО, 2018.
3.	Поурочное планирование по литературе 6 класс.	О.А.Ерёмина. Москва: Экзамен, 2017.
4.	Поурочные разработки по литературе 7 класс.	И.В.Золотарёва. Москва: «ВАКО», 2017.
	Все сочинения по литера - туре за 7 класс.	Н.С.Генералова, Н.А.Миронова. Москва: Экзамен, 2016
5.	Поурочное планирование по литературе 8 класс.	О.А.Ерёмина. Москва: Экзамен, 2017.
6.	Все сочинения по литера - туре за 8 класс.	Е.В Зуева. Москва: Экзамен, 2017.
7.	«Читаем, думаем, спорим». Литература 9 класс.	В.Я.Коровина. Москва: Просвещение, 2018.
8.	Универсальные поурочные разработки по литературе. 8 – 9 классы (тесты).	Н.В.Егорова. Москва: ВАКО, 2017.
9.	Поурочные разработки по литературе 9 класс.	И.В. Золотарёва. Москва: ВАКО, 2018.
10.	Все сочинения по литерату - ре за 9 класс.	М.А.Аристова, Е.В.Зуева. Москва: Экзамен, 2017.
11.	Тесты, вопросы, задания по русской литературе 20 века. 11 класс.	Н.Ф.Чертов. Москва: Просвещение, 2017.
12.	Контрольные и провероч - ные работы по литературе. (5-8 классы).	В.А.Скрипкина. Москва: Дрофа, 2017.
13.	Тесты по литературе 5-11 классы.	Н.Н.Оглоблина. Москва: АСТ, 2017.

## Календарно-тематическое планирование по литературе в 5 классе.

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся	Дата проведения	
				по плану	фактически
1.	Вводный урок. Книга в жизни человека.	1.	Объяснить значение слов А.С. Пушкина «Чтение – вот лучшее учение». Составить план статьи учебника		
<b>2.</b>	<b>Устное народное творчество.(7 часов)</b>				
2.	Малые жанры фольклора. Детский фольклор: загадки, частушки, приговорки, скороговорки колыбельные песни.	1.	Чтение статьи учебника; «Литературное лото» - ответы на вопросы репродуктивного характера; создание собственного высказывания с использованием поговорки или пословицы, наблюдение над поэтикой малых жанров. Создание считалок, небылиц, загадок; анализ текстов всех жанров детского фольклора.		
3.	Русские народные сказки. Виды сказок.	1.	Чтение и составление плана статьи учебника; ответы на вопросы, сказывание любимых сказок, работа с кратким словарем литературоведческих терминов; сопоставление текстов с иллюстрациями.		
4.	Сказка «Царевна лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев.	1.	Чтение сказки; выборочный пересказ отдельных эпизодов, ответы на вопросы; устное словесное рисование; сопоставление иллюстраций художников с текстом сказки. Составление плана «Особенности волшебной сказки».		
5.	Волшебная сказка «Царевна лягушка». Поэтика волшебной сказки. Сказочные формулы.	1.	Чтения статьи учебника «Обогащаем свою речь» и сказывание фрагментов сказки с использованием сказочных элементов. Участие в коллективном диалоге о роли сказочных элементов и языке сказок. Выявление характерных для народных сказок		



			художественных приёмов и фантастических элементов и определение их роли в сказке.		
6.	Сказки о животных. «Журавль и цапля»- народные представления о добре и зле.	1.	Осмысление сюжета сказки, ответы на вопросы; чтение по ролям; сопоставление сказок о животных с волшебными сказками.		
7.	Бытовая сказка «Солдатская шинель» - народные представления о добре и зле.	1.	Осмысление сюжета сказки, ответы на вопросы; чтение по ролям; сопоставление бытовых сказок с волшебными сказками; чтение и обсуждение статьи учебника « Из рассказов о сказочниках».		
8.	Мои любимые русские народные сказки. <b>Обучение домашнему сочинению.</b>	1.	Создать волшебную сказку, учитывая особенности жанра (развитие сюжета, конфликт, зачин и концовка, действия героев, повтор эпизодов, употребление речевых оборотов и средств художественной выразительности). Написание черного варианта сказки.		
<b>3.</b>	<b>Из русской литературы 18 и 19 веков.(41 часов.)</b>				
9.	Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.)	1.	Чтение статьи учебника «Роды и жанры литературы»; выступление с сообщениями о баснописцах (Эзопе, Сумарокове, Лафонтене, Майкове, Хемницере); сравнение басни и сказки. Развитие представлений о жанре басни. Осмеяние пороков.		
10.	<u>А.П. Сумароков.</u> “Кокушка”.	1.	Рассказ о баснописце. Выразительное чтение басни Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные или письменные ответы на вопросы. Составление характеристик героев басни. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарем литературоведческих терминов (басня, аллегория, мораль).		
11.	<u>И.И. Дмитриев.</u> “Муха”.	1.	Рассказ о баснописце. Выразительное чтение басни Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные или письменные ответы на вопросы. Составление характеристик героев басни. Анализ различных форм выражения авторской		

			позиции. Работа со словарем литературоведческих терминов (басня, аллегория, мораль).		
12.	<b>И.А.Крылов.</b> Слово о баснописце.	1.	Рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).		
13.	«Волк на псарне». Отражение исторических событий в басне.	1.	Чтение басни; устное словесное рисование, инсценирование; комментирование исторического содержания басни, сопоставление с иллюстрацией; анализ текста.		
14.	«Ворона и Лисица». Осмеяние пороков: жадности, невежества, хитрости, глупости.	1.	Чтение басни; устное словесное рисование, инсценирование; комментированное чтение, сопоставление с иллюстрацией; анализ текста, сопоставление с басней Эзопа «Ворона и Лисица». Практические работы. Составление таблицы «Жанровые особенности басен». Выявление особенностей басенного жанра (поучительный характер басен, герои, композиция, особенности языка и стиха).		
15.	Басни «Квартет», «Лебедь, Щука и Рак», «Две бочки».	1.	Выразительное чтение любимых басен, участие в конкурсе «Знаете ли вы басни Крылова?», инсценирование басен, презентация иллюстраций; сопоставление басен.		
16.	<b>Сочинение или инсценировка басни.</b>	1.	Обучение написанию сочинения. Написание черновика сочинения. Сочинение басни на основе моральной сентенции одной из понравившихся басен.		
17.	<b>В.А. Жуковский.</b> Слово о поэте. Жуковский - сказочник. Сказка «Спящая царевна».	1.	Чтение статьи о поэте, чтение сказки, восприятие художественного произведения; ответы на вопросы; установление ассоциативных связей с произведениями живописи. Беседа по прочитанному, выборочное чтение. Доказать, что произведение Жуковского – сказка. Составление таблицы «Сходство и различие русской народной сказки и литературной».		
18.	Герои литературной сказки, особенности	1.	Восприятие художественного произведения; ответы		

	сюжета.		на вопросы; беседа по прочитанному, выборочное чтение.		
19.	Баллада Жуковского «Кубок». Благородство и жестокость героев баллады.	1.	Чтение баллады, полноценное ее восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям; выразительное чтение. Характеристика героев, вопросы 1-4, (с. 68), составление плана баллады.		
20.	Детские и лицейские годы жизни А.С. Пушкина.	1.	Чтение статьи о поэте, ответы на вопросы.		
21.	«У Лукоморья дуб зелёный...»( пролог к поэме «Руслан и Людмила»).	1.	Чтение и полноценное восприятие художественного текста; выразительное чтение, устное словесное рисование. Обсуждение понятия «пролог» с использованием словаря литературоведческих терминов. Комментирование незнакомых слов и выражений.		
22.	«Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». Истоки сказки.	1.	Чтение эпизодов, восприятие художественного текста; осмысление сюжета, событий, характеров, выборочный пересказ эпизодов; устное словесное рисование царицы-мачехи, царевны и царицы-матери, выразительное чтение; установление ассоциативных связей с произведениями живописи.		
23.	Противостояние добрых и злых сил в сказке. Система образов.	1.	Сопоставление сравнительной характеристики мачехи и падчерицы, царицы-матери. Выборочный пересказ эпизодов. Ответ на вопрос: почему пушкинская сказка – «прямая наследница народной»? Чтение по ролям, сравнительная характеристика героев.		
24.	Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм.	1.	Чтение статьи учебника; ответы на вопросы; выразительное чтение. Ответить на вопрос: чем стихотворная речь отличается от прозаической? Составление стихотворных строк по заданным рифмам (буриме). Конспект статьи учебника. «Рифма. Способы рифмовки. Ритм. Стихотворная и прозаическая речь» (с. 92-93).		
25.	<b><u>Контрольная работа № 1.</u></b>	1.	Выполнение тестовых заданий.		

26.	Русская литературная сказка. <b><u>А.Погорьельский.</u></b> «Чёрная курица, или Подземные жители» как литературная сказка.	1.	Чтение статьи о писателе, ответы на вопросы, комментированное чтение. Ответы на вопросы. Краткий пересказ.		
27.	Нравоучительное содержание и причудливый сюжет сказки.	1.	Ответы на вопросы, комментированное чтение. Краткий пересказ.		
28.	Сказочно – условное фантастическое и достоверно- реальное в сказке.	1.	Ответы на вопросы, комментированное чтение.		
29.	<b><u>М.Ю.Лермонтов.</u></b> Слово о поэте. Интерес к истории России. «Бородино». Историческая основа и патриотический пафос стихотворения.	1.	Чтение статьи учебника, чтение стихотворения и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; устное словесное рисование; установление ассоциативных связей с иллюстрацией.		
30.	«Бородино». Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Образ старого солдата.	1.	Работа над словарем нравственных понятий (патриот, патриотизм, героизм), наблюдение над речью рассказчика; устное словесное рисование портретов участников диалога, выразительное чтение; комментирование художественного произведения, составление текста иллюстрациями художников.		
31.	<b>Внеклассное чтение.</b> М.Ю. Лермонтов. «Ашик-Кериб».	1.	Пересказ. Выразительное чтение эпизодов сказки. Характеристика героев эпизодов (в том числе речевая). Нравственная оценка героев. Выявление средств создания настроения и авторского отношения к изображаемому. Анализ различных форм выражения авторской позиции.		
32.	<b><u>Н.В.Гоголь.</u></b> Слово о писателе. «Вечера на хуторе близ Диканьки».	1.	Чтение статьи о писателе, чтение повести, ее полноценное восприятие; ответы на вопросы, составление плана повести; составление таблицы «Язык повести», установление ассоциативных связей с иллюстрациями художников; чтение по ролям.		
33.	Повесть «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни в повести.	1.	Пересказ быличек, легенд, преданий, созвучных сюжету повести; краткий пересказ содержания повести, инсценирование эпизодов, выразительное чтение.		

34.	<b>Внеклассное чтение.</b> Повесть «Страшная месть».	1.	Краткий пересказ сюжета повести. Выразительное чтение эпизодов. Поиск незнакомых слов и определение их значений. Анализ конфликта тёмных и светлых сил, пейзажных фрагментов, языковых особенностей повестей. Практическая работа. Характеристика главных положительных героев повести.		
35.	<b><u>Н.А Некрасов.</u></b> Слово о поэте. «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа.	1.	Беседа по прочитанному, выборочное чтение, выразительное чтение.		
36.	«Есть женщины в русских селеньях...» – отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». Поэтический образ русской крестьянки.	1.	Беседа по прочитанному, выборочное чтение, выразительное чтение. Вопросы и задания (с. 152-153), сопоставление отрывка из поэмы с иллюстрацией И.И. Пчелко. Осмысление характеров героев, ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование, комментирование художественного текста.		
37.	«Крестьянские дети»- мир детства в стихотворении.	1.	Осмысление характеров героев, ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование, чтение по ролям; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи.		
38.	<b><u>И.С.Тургенев.</u></b> Слово о писателе. «Муму». Историко – культурный контекст рассказа.	1.	Чтение статьи о писателе, чтение и восприятие художественного текста; осмысление сюжета, выборочный пересказ, ответы на вопросы; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи.		
39.	Жизнь в доме барыни. Герасим и барыня. Герасим и Татьяна.	1.	Ответы на вопросы; выразительное чтение, выборочное чтение эпизодов, чтение диалогов по ролям, устное словесное рисование; комментирование художественного произведения, самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; сопоставление главного героя с		

			другими персонажами.		
40.	Герасим и Муму. Возвращение Герасима в деревню. Нравственный облик Герасима. Протест против барства и рабства.	1.	Осмысление изображенных в рассказе событий, пересказ, близкий к тексту, выборочный пересказ; характеристика Герасима, комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи.		
41.	<b><u>Контрольная работа № 2.</u></b>	1.	Выполнение тестовых заданий.		
42.	<b><u>А.А. Фет.</u></b> «Весенний дождь».	1.	Выразительное чтение. Чтение статьи учебника «Афанасий Афанасьевич Фет» и составление её плана. Рассказ о стихотворении по вопросам учебника. Подготовка к выразительному чтению наизусть стихотворений поэта.		
43.	<b><u>Л.Н.Толстой.</u></b> Слово о писателе. «Кавказский пленник» - рассказ - быль.	1.	Чтение статьи учебника о писателе, чтение художественного произведения, полноценное его восприятие; краткий и выборочный пересказы, ответы на вопросы; сопоставление произведений художественной литературы, принадлежащих к одному жанру.		
44.	Жилин и горцы.	1.	Художественный пересказ, рассказ от лица Жилина; самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы.		
45.	Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы.	1.	Художественный пересказ, рассказ от лица Жилина; самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы, комментирование глав 3-6; сравнение характеров, поведения двух литературных персонажей. Озаглавить эпизоды, в которых ярче всего проявилось различие характеров Жилина и Костылина. Рассказ от лица Жилина. Составление плана эпизода «Неудавшийся побег». Ответить на вопрос: зачем Толстой обращается к противопоставлению Жилина и Костылина?		
46.	Жилин и Дина. Мысль писателя о дружбе разных народов.	1.	Выборочный пересказ; устное словесное рисование, характеристика героя; устные сообщения;		

			комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями живописи. Ответить на вопросы (устно): почему Дина перестала видеть в Жилине врага? Как проявляет себя Жилин в момент расставания с Костылиным и Диной? Характеристика Дины (детали ее портрета, поведение, отношение к Жилину).		
47.	<b>А.П.Чехов.</b> Слово о писателе. «Хирургия» как юмористический рассказ.	1.	Чтение статьи о писателе, чтение рассказа и полноценное его восприятие; осмысление сюжета, изображенных в нем событий, характеров, ответы на вопросы; чтение по ролям; установление ассоциативных связей с иллюстрацией.		
48.	Осмеяние глупости и невежества в рассказах Чехова.	1.	Чтение статьи «О смешном в литературном произведении. Юмор»; выразительное чтение, устное словесное рисование, рассказ о писателе, инсценированное чтение; комментирование художественного произведения, защита иллюстрации; анализ художественного текста.		
49.	Юмористические рассказы Антоши Чехонте.	1.	Осмысление характеров героев, ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование, чтение по ролям; комментирование художественного текста.		
<b>4.</b>	<b>Русские поэты 19 века о родной природе (3 часа)</b>				
50.	Русские поэты XIX века о Родине, родной Природе и о себе. Ф.И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...» А.В. Кольцов «В степи». А.Н. Майков «Ласточки». И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок). И.З. Суриков «Зима» (отрывок). А.Н. Плещеев «Весна» (отрывок).	1.	Чтение стихотворений и полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное рисование; установление ассоциативных связей с произведениями живописи и музыки.		

51.	Обучение выразительному чтению стихотворений.	1.	Чтение стихотворения и полноценное его восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, работа с ассоциациями. Обсуждение репродукций картин русских художников, помещённых в учебнике, подбор к ним подписей из стихов Тютчева.		
52.	Рифма, ритм. Анализ стихотворений.	1.	Анализ лирического стихотворения.		
<b>5.</b>	<b>Из русской литературы 19 - 20 веков.(23 часа)</b>				
53.	<u>И.А. Бунин</u> . Слово о писателе. «В деревне».	1.	Чтение статьи о писателе, чтение рассказа и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; установление ассоциативных связей с произведениями живописи, комментированное чтение; анализ текста.		
54.	И.А. Бунин. «Лапти».	1.			
55.	<u>В.Г. Короленко</u> . Слово о писателе. Повесть «В дурном обществе».	1.	Чтение статьи о писателе; осмысление сюжета произведения, изображённых в нём событий, характеров, ответы на вопросы; пересказ, близкий к тексту, выборочный пересказ; заочная экскурсия по Княж-городку, устное словесное рисование; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи.		
56.	Вася и его отец. Развитие их отношений.	1.	Беседа по вопросам: как и почему изменился Вася за столь короткий промежуток времени, почему знакомство с «детьми подземелья» оказалось судьбоносным для всей семьи Васи? Работа с текстом произведения, выразительное чтение, составление плана по вестям, работа над планом характеристики героев.		
57.	Жизнь детей из благополучной и обездоленной семьи. Путь Васи к правде и добру.	1.	Составление плана ответа на вопрос: какими средствами пользуется автор, чтобы создать ужасающую картину жизни детей подземелья?		
58.	Глава «Кукла» - кульминация повести.	1.	Выразительное чтение главы, работа над языком повести, беседа, анализ эпизодов.		



59.	<b>Обучение домашнему сочинению</b> по повести 1. «В дурном обществе».	1.	Обдумывание темы, определение идеи сочинения, подбор материала, составление плана, редактирование и переписывание текста сочинения.		
60.	<b><u>П.П.Бажов.</u></b> Слово о писателе. «Медной горы Хозяйка».	1.	Чтение статьи о писателе; комментированное чтение, работа над пересказом, знакомство с жанром сказа, с его отличием от сказки. Обучение анализу эпизода. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «реальность» и «фантастика».		
61.	Трудолюбие и талант Данилы - мастера. Образ хозяйки Медной горы в сказе.	1.	Характеристика Данилы-мастера.Словарная работа. Комментированное чтение, работа над пересказом.		
62.	Сказы П.П.Бажова (на выбор).	1.	Выборочный пересказ, беседа по творчеству П.П. Бажова. Обсуждение иллюстраций, выразительное чтение. Викторина. Конкурс творческих работ.		
63.	<b><u>К.Г.Паустовский.</u></b> Слово о писателе. Сказка «Тёплый хлеб».	1.	Чтение статьи о писателе, викторина, беседа по содержанию сказки, работа над образами главных героев сказки.Выписать сравнения и эпитеты (с определяемыми словами) из описания пути Фильки к Панкрату.		
64.	Герои сказки. Реальные и фантастические события. Роль пейзажа. Нравственные проблемы произведения.	1.	Работа над языком сказки, выразительное чтение, беседа по вопросам, обсуждение иллюстраций.		
65.	«Заячьи лапы». Природа и человек в произведении Паустовского.	1.	Выборочный пересказ, словесное рисование. Составить план рассказа.Отметить в тексте рассказа «Заячьи лапы» строки, в которых писатель помогает нам увидеть необычное в обычном.Работа с иллюстрациями и соотнесение их с текстом.		
66.	<b><u>С.Я.Маршак.</u></b> Слово о писателе. Сказки Маршака. Драма как род литературы.	1.	Чтение статьи о писателе, выборочное чтение отдельных сцен; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование, чтение по ролям; сопоставление художественных текстов (легенды и сказки). Чтение по ролям. Устное словесное рисование.		

67.	Пьеса - сказка «Двенадцать месяцев».	1.	Осмысление сюжета сказки, изображенных в ней событий; инсценирование, чтение по ролям, устное словесное рисование; самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; анализ текста, сопоставление сказки Маршака с народными сказками, со сказкой Г.Х. Андерсена «Снежная королева».		
68.	Положительные и отрицательные герои пьесы. Победа добра над злом.	1.	Ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование, чтение по ролям.		
69.	<b>Контрольная работа № 3.</b>	1.	Выполнение тестовых заданий.		
70.	<b>А.П.Платонов.</b> Слово о писателе. Рассказ «Никита».	1.	Чтение статьи об авторе; художественный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений; комментирование эпизода «Встреча с отцом», установление ассоциативных связей с произведениями живописи.		
71.	Душевный мир главного героя рассказа «Никита».	1.	Составление плана рассказа о главном герое.		
72.	<b>В.П.Астафьев.</b> Слово о писателе. Автобиографичность произведений.	1.	Чтение статьи о писателе, восприятие прочитанного; пересказ, ответы на вопросы.		
73.	Рассказ «Васюткино озеро». Черты характера героя и его поведение в лесу.	1.	Восприятие прочитанного; пересказ, ответы на вопросы; чтение по ролям; комментирование текста художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведением живописи истории с глухарем. Устное словесное рисование.		
74.	«Открытие» Васюткой нового озера.	1.	Сопоставление двух эпизодов: описание тайги в начале рассказа и «Тайга... тайга ... без конца...». Чем различаются два описания и в чем причина этих различий? Пересказ от 1 лица эпизода «Первая ночь в лесу». Составление лексического ряда, раскрывающего смену чувств и мыслей героя.		
75.	<b>Классное сочинение</b> по рассказу В.П. Астафьева «Васюткино озеро».	1.	Подготовка к сочинению, обсуждение планов, работа над сочинением. Сочинение «Тайга, наша кормилица,		

			хлипких не любит». Становление характера Васютки (по рассказу В.П Астафьева «Васюткино озеро»)		
<b>6.</b>	<b>Поэты о Великой Отечественной войне. (2 часа)</b>				
76.	<b>А.Т.Твардовский.</b> Стихотворение «Рассказ танкиста».	1.	Вопросы и задания 1-2 (с. 151), 1-2 (с.151), 1-3 (с. 152), рубрика «Фонохрестоматия». Выразительное чтение и частичный анализ стихотворений.		
77.	<b>К.М.Симонов.</b> «Майор привёз мальчишку на лафете». Война и дети.	1.	Выразительное чтение и частичный анализ стихотворений.		
<b>7.</b>	<b>Поэты 20 века о родине, родной природе и о себе. (4 часа)</b>				
78.	Русские поэты XX века о Родине и родной природе. И.А. Бунин «Помню – долгий зимний вечер...»; Дон-Аминадо «Города и годы»; Н. Рубцов «Родная деревня».	1.	Выразительное чтение, анализ поэтического текста, описание картин. Составление алгоритма для анализа поэтического текста с последующей взаимопроверкой.		
79.	Русские поэты XX века о Родине и родной природе. И.А. Бунин «Помню – долгий зимний вечер...»; Дон-Аминадо «Города и годы»; Н. Рубцов «Родная деревня».	1.	Выразительное чтение, анализ поэтического текста, описание картин, ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование.		
80.	Выразительное чтение стихотворений о Родной природе. Анализ лирического стихотворения.	1.	Выразительное чтение и частичный анализ стихотворений. Сопоставление образов русской природы в волшебных сказках и лирических стихотворениях. Работа в группах: выполнение заданий по темам «Тема Родины», «Пейзаж», «Средства художественной выразительности (эпитет, метафора, образ-символ и т.д.)»		
81.	<b>Контрольная работа № 4.</b>	1.	Выполнение тестовых заданий.		
<b>8.</b>	<b>Из зарубежной литературы. (10 часов)</b>				
82.	<b>Д.Дефо.</b> Слово о писателе. «Робинзон Крузо»- произведение о силе человеческого	1.	Чтение статьи о писателе, чтение гл. 6 «Робинзон на необитаемом острове»; ответы на вопросы, пересказ (воспроизведение сюжета); сопоставление		

	духа.		художественных произведений. Работа в парах: составление «Словаря путешественника», работа в группах: составление рассуждения по теме «Гимн неисчерпаемым возможностям человека».		
83.	Необычайные приключения Робинзона Крузо. Характер главного героя.	1.	Восприятие прочитанного; пересказ, ответы на вопросы; выборочное чтение; комментирование текста художественного произведения.		
84.	<u>Г.Х. Андерсен.</u> Слово о писателе. Сказка «Снежная королева».	1.	Чтение статьи учебника об Андерсене, выборочное чтение сказки, ее восприятие; ответы на вопросы, осмысление сюжета сказки, изображенных в ней событий, характеров (выборочный пересказ отдельных глав, составление плана, воспроизводящего композицию сказки, определение главных эпизодов); установление ассоциативных связей эпизодов с иллюстрациями.		
85.	Кай и Герда. Победа добра, любви, дружбы. В поисках Кая. Друзья и враги Герды.	1.	Выбор эпизодов для характеристики персонажей, установление ассоциативных связей с иллюстрациями. Ответы на вопросы, осмысление сюжета сказки, изображенных в ней событий, характеров (выборочный пересказ отдельных глав, составление плана. Подбор цитат к характеристике Кая, Герды, Снежной королевы (описание внешности, обстановки, которая их окружает). Ответить на вопрос: что сближает и что разделяет Кая и Герду? Пересказ «Что пришлось пережить Герде во время поисков Кая?». Составление схемы путешествия Герды в поисках Кая.		
86.	Реальное и фантастическое в сказке.	1.	Подбор цитат к сравнительной характеристике Кая, Герды, маленькой разбойницы, Снежной королевы (описание внешности, обстановки, которая их окружает). Победа добра, любви и дружбы над злом. Сопоставление литературных сказок и сказок народных.		

87.	<b>Марк Твен.</b> Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера».	1.	Прослушивание фрагментов романа в актерском исполнении, обсуждение. Инсценирование эпизодов романа; характеризовать героя и его поступки.		
88.	Том и его друзья. Черты характера героев. Том и Гек в романе. Том и Бекки.	1.	Пересказ эпизода (игра Тома и Джеда Робин Гуда), сравнение Тома и Сида в эпизоде (Сид съел сахар и свалил вину на Тома). Анализ сцены «В пещере». Сравнение Тома с Геком, Бекки.		
89.	<b>Джек Лондон.</b> Слово о писателе. «Сказание о Кише».	1.	Краткий рассказ о писателе. Сюжет рассказа, его герои; обычаи, верования, нравы северного народа, показанные писателем; составление цитатного плана рассказа, пересказы эпизодов (краткий, выборочный, от лица героя).		
90.	Становление характера героя.	1.	Ответы на вопросы: Почему Джек Лондон назвал произведение сказанием? Почему имя, деяния Киша стали легендой?		
91.	<b>Э. Сетон-Томпсон.</b> «Арно». Произведения о животных.	1.	Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.		
<b>9.</b>	<b>Современная зарубежная и отечественная литература для детей.(11 часов)</b>				
92.	<b>Ульф Старк.</b> Краткий рассказ о писателе. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» Отношение между детьми и старшим поколением. Нравственные уроки.	1.	Чтение и обсуждение статьи учебника об авторе. Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям), пересказ его фрагментов. Устные ответы на вопросы по содержанию рассказа (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.		
93.	Ульф Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» Отношение между детьми и старшим поколением. Нравственные уроки.	1.	Анализ содержания рассказа по вопросам учителя (по группам).		
94.	<b>Ая ЭН.</b> Краткий рассказ о писателе. «Как растут елочные шары, или Моя встреча с дедом Морозом». Рассказ в рассказе. Совсем не научная детская фантастика.	1.	Устный рассказ о писателе. Чтение (в том числе по ролям) и пересказ фрагментов рассказа. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).		

	Реальность и волшебство в произведении.				
95.	Ая эН. “Как растут елочные шары, или Моя встреча с дедом Морозом”. Рассказ в рассказе. Совсем не научная детская фантастика. Реальность и волшебство в произведении.	1.	Анализ содержания рассказа по вопросам учителя (по группам).		
96.	<b>Юлий Ким.</b> Краткий рассказ о поэте и его творчестве. “Рыба-кит”. Юмор в поэзии.	1.	Краткий рассказ о писателе. Выразительное чтение песни, устное словесное рисование. Выявление юмористических черт в песне.		
97.	<b>Итоговая контрольная работа.</b>	1.	Выполнение итогового контрольного теста.		
98.	<b>Проект.</b> Литературные места России.	1.	Знакомство со сведениями о литературных местах, связанных с именами Л.Н. Толстого, С.А. Есенина, В.П. Астафьева, К.Г.Паустовского и др. Виртуальные экскурсии по литературным местам России.		
99.	<b>Проект.</b> Литературные места России.	1.	Знакомство со сведениями о литературных местах, связанных с именами Л.Н. Толстого, С.А. Есенина, В.П. Астафьева, К.Г.Паустовского и др. Виртуальные экскурсии по литературным местам России.		
100.	Урок внеклассного чтения. Моя любимая книга.	1.	Рассказ о своей любимой книге (краткий пересказ, выводы).		
101.	Итоговый урок – праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса.».	1.	Беседа по вопросам. Представление учащимися книг, прочитанных за год, рисунков к ним. Выставка сочинений и рисунков. Викторина.		
102.	Задания для летнего чтения.	1.	Задания для летнего чтения.		

## Календарно-тематическое планирование по литературе в 6 классе.

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся	Дата проведения	
				по плану	фактически
1.	Вводный урок. В дорогу зовущие.	1.	Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом, работа с дидактическим материалом с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения задания, выразительное чтение отрывков, работа в группах - составление устного или письменного ответа на вопрос с последующей взаимопроверкой.		
2.	<b>Устное народное творчество (4 ч.)</b>				
2.	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни.	1.	Составление таблицы «Жанровые признаки произведений УНТ», тезисного плана по теме «Обрядовый фольклор», конспекта «Жанровое своеобразие фольклорной и литературной ветвей словесного искусства». Ответы на вопросы, чтение песен, работа с кратким словарем литературоведческих терминов; сопоставление текстов с иллюстрациями.		
3.	Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора, их народная мудрость.	1.	Составление тезисного плана по теме «Пословицы и поговорки», работа по теме «Устное или письменное сочинение по пословице или поговорке».		
4.	Загадки как малый жанр фольклора, их афористичность.	1.	Комплексное повторение, с/р, работа по алгоритму выполнения задания по теме «Загадки», устный монологический ответ на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя, выразительное чтение с последующим устным его рецензированием.		
5.	<b>Р.Р.</b> Урок – «посиделки». Русский фольклор.	1.	Выразительное чтение любимых жанров фольклора, участие в конкурсе «Знаете ли вы русский фольклор?» Обучение написанию сочинения.		

	<b>Подготовка к сочинению</b> по пословице.		Написание черновика сочинения.		
<b>3.</b>	<b>Из древнерусской литературы (2ч.)</b>				
6.	Русские летописи. "Повесть временных лет".	1.	Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом, групповая практическая работа по алгоритму выполнения задания по теме урока, выразительное чтение произведения.		
7.	«Сказание о белгородском киселе». Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов.	1.	Чтение художественного текста и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям. Словарная работа. Составление цитатного плана.		
<b>4.</b>	<b>Произведения русских писателей 19 века (42ч.)</b>				
8-9.	<b>А.С. Пушкин.</b> Слово о поэте. Стихотворение «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта.	2.	С\р (сообщение о жизни и творчестве поэта), устное рецензирование выразительного чтения стихотворений, практическая групповая работа (выявление черт фольклорной традиции в стихотворении), самостоятельное определение художественной функции фольклорных образов.		
10.	«Зимнее утро». Тема и поэтическая идея стихотворения. Роль композиции в понимании смысла. «Зимняя дорога». Изображение действительности и внутреннего мира человека.	1.	Комплексное повторение по итогам выполнения д/з, выразительное чтение стихотворения с последующим письменным его рецензированием и взаимопроверкой, с/р (выявление жанровых особенностей стихотворения по памятке). Анализ лирического стихотворения по плану.		
11.	Тема дружбы в стихотворении «И.И. Пущину». «Чувства добрые» в лирике А.С. Пушкина. Жанр стихотворного послания.	1.	Проверка выполнения д/з, выразительное чтение стихотворения с последующим письменным его рецензированием и взаимопроверкой, групповая работа по тексту стихотворения (интонация как средство выражения авторской позиции), п/р (выразительные средства языка, выявление жанровых особенностей стихотворения), участие в коллективном диалоге.		



12-13.	Пушкин А.С. Цикл «Повести Белкина». «Барышня – крестьянка». Сюжет и герои повести. Роль антитезы в композиции повести.	2.	Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия «повествователь», «цикл повестей», «композиция повести»). Самостоятельная практическая работа по алгоритму выполнения задания (определение функции антитезы в сюжетно- композиционной организации повести). «Подбор цитатных примеров для выражения разных форм авторской позиции», самостоятельное составление тезисного плана для пересказа.		
14-15.	<b>В.Ч.</b> А.С.Пушкин. «Выстрел». Мастерство композиции повести.	2.	Выразительное чтение. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.		
16-17.	«Дубровский». Картины жизни русского барства. Дубровский-старший и Троекуров.	2.	Комплексное повторение д/з, с/р с литературоведческими терминами (выделение этапов развития сюжета повести), устные и письменные ответы на вопросы, групповая работа «Составление сравнительной характеристики героев», самостоятельное составление тезисного плана для пересказа. Групповая работа (составление плана анализа эпизода с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя), составление тезисного плана для пересказа отрывков повести.		
18.	Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости.	1.	Устные и письменные ответы на вопросы, групповая п/р (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции). Самостоятельное составление тезисного плана для пересказа.		

19.	Бунт крестьян. Анализ эпизода «Пожар в Кистенёвке». Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности.	1.	П/р с теоретическим литературоведческим материалом учебника, составление тезисного плана для пересказа, работа в парах (устное иллюстрирование, выполнение части коллективного проекта «Составление сценария эпизода повести»).		
20.	Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.	1.	Фиксирование собственных затруднений в деятельности: проектная работа в парах «Иллюстрирование эпизодов повести по теме урока» с последующей взаимопроверкой, устные и письменные ответы на вопросы, составление тезисного плана для пересказа отрывков, л/р (языковые особенности повести).		
21.	<b>Р.Р.Подготовка к домашнему сочинению</b> «Какие обстоятельства заставили Дубровского стать разбойником?»	1.	Составление плана сочинения, написание сочинения на черновике.		
22-23.	<b>М.Ю.Лермонтов.</b> Слово о поэте. «Тучи». Основное настроение и композиция стихотворения. Особенности поэтических интонаций.	2.	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом «Биография и творческий путь поэта», с/р (устный рассказ о поэте), выразительное чтение стихотворений. Работа по тексту стихотворения,п/р (выразительные средства языка, выявление жанровых особенностей стихотворения).		
24.	«Три пальмы». Разрушение красоты и гармонии человека с миром.	1.	Выразительное чтение стихотворения. Работа по тексту стихотворения,п/р (выразительные средства языка, выявление жанровых особенностей стихотворения).		
25.	Антитеза как основной композиционный приём в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Листок», «Утёс», «На севере диком...».Особенности выражения темы одиночества.	1.	Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом, составление словаря средств выразительности в стихотворениях поэта, самостоятельная работа по алгоритму выполнения задания (составление ответа на проблемный вопрос).		

26.	Обучение анализу лирического стихотворения на примере лирики М.Ю. Лермонтова. Двусложные и трёхсложные размеры стиха. Поэтическая интонация.	1.	Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом, практическая работа (анализ лирического стихотворения).		
27.	<b>Контрольная работа №1.</b>	1.	Выполнение тестовых заданий.		
28.	<b>И.С.Тургенев.</b> Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос.	1.	Комплексное повторение по теме « Литературный портрет», с/р с литературоведческими терминами(составление литературного портрета писателя с привлечением информационно-коммуникационных средств).		
29.	«Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания. Юмор автора.	1.	Комплексная проверка д/з, с/р с литературоведческими терминами (устное рецензирование выразительного чтения отрывков из рассказа), работа по теме «Характеристика героев рассказа», составление тезисного плана для пересказа.		
30.	Портреты героев как средство изображения их характеров. И.С. Тургенев – мастер портрета и пейзажа.	1.	Групповая работа по тексту рассказа (составление портретной характеристики героев рассказа), самостоятельное составление тезисного плана для пересказа отрывков.		
31.	<b>Ф.И.Тютчев.</b> Слово о поэте. «Листья». Особенности изображения природы в лирике Фета.	1.	С/р с литературоведческими терминами, работа в парах (составление литературного портрета поэта), составление тезисного плана статьи учебника с последующим пересказом. Анализ стихотворения по алгоритму с последующей самопроверкой.		
32.	Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело...», «С поляны коршун поднялся». Судьба	1.	Комплексное повторение, л/р (анализ поэтического текста), работа по вариантам, выразительное чтение стихотворений с последующим его анализом.		

	человека и коршуна. Роль антитезы в стихотворении. Обучение анализу одного стихотворения.				
33.	<b>А.А.Фет.</b> Слово о поэте. «Ель рукавом мне тропинку завесила...». «Опять незримые усилья...». Природа как воплощение прекрасного.	1.	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом по теме урока, выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием, письменный ответ на проблемный вопрос.		
34.	А.А.Фет. «Ещё майская ночь». Переплетение и взаимодействие тем природы и любви.	1.	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом по литературоведческим терминам, групповая л/р(анализ стихотворения, звуковой строй стихотворения), выразительное чтение стихотворений с последующей самопроверкой по алгоритму, устное иллюстрирование.		
35.	А.А.Фет. «Учись у них - у дуба, у берёзы...». Природа как мир истины и красоты.	1.	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом по литературоведческим терминам, групповая л/р(анализ стихотворения, звуковой строй стихотворения), выразительное чтение стихотворений с последующей самопроверкой по алгоритму, устное иллюстрирование.		
36.	<b>Контрольная работа № 2</b> по творчеству М.Ю.Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.	1.	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки.		
37.	<b>Н.А.Некрасов.</b> Слово о поэте. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Величие народа – создателя.	1.	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, коллективная проверка выполнения д/з по памятке работы над ошибками, п/р в парах (рецензирование выразительного чтения отрывков из стихотворения), анализ стихотворения.		
38.	Своеобразие композиции стихотворения Н.А. Некрасова «Железная дорога»: эпиграф, диалог-	1.	Взаимопроверка д/з, групповая л/р по тексту стихотворения, составление письменного ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой.		

	спор, сочетание реальности и фантастики, роль пейзажа.				
39.	<b>В.Ч.</b> Некрасов Н.А. Историческая поэма «Дедушка». Декабристская тема в творчестве Некрасова.	1.	Сообщение об истории создания поэмы, её прототипах. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов.		
40-41.	<b>Н.С.Лесков.</b> Слово о писателе. «Левша». Понятие о сказе. Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа.	2.	Изучение содержания параграфа учебника, групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Литературный портрет писателя Н.С.Лескова», конспектирование статьи, работа по темам « Из истории создания сказа «Левша», «О сказе» по вариантам.		
42.	Изображение представителей царской власти в сказе Н.С. Лескова «Левша».	1.	Развитие понятия о сказе, п/р (подбор цитатных примеров при составлении ответа на проблемный вопрос), составление цитатного плана для пересказа.		
43.	Бесправие народа. Авторское отношение к героям повести.	1.	Осмысление характеров героев, ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование, комментирование художественного текста.		
44.	Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша».	1.	Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме « Особенности языка сказа», участие в коллективном диалоге, составление тезисного плана для пересказа отрывков, конспектирование статьи, п/р (составление характеристики героев).		
45.	<b>Р.Р.Сочинение</b> «Изображение лучших качеств русского народа в сказе Н.С. Лескова «Левша».	1.	Составление плана сочинения, написание сочинения на черновике.		
46.	<b>В.Ч.</b> Н.С.Лесков. «Человек на часах».	1.	Самостоятельная работа: анализ отдельных глав. Характеристика отдельных образов, определение		

			позиции автора.		
47.	<b><u>А.П.Чехов.</u></b> «Толстый и тонкий». Разоблачение лицемерия в рассказе. Речь героев и художественная деталь как источник юмора.	1.	Комплексная проверка д/з, групповая работа (составление плана рассказа об А.П.Чехове),с/р (составление письменного сообщения о писателе). Групповая п/р(поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «юмор», «комическое»), участие в коллективном диалоге, составление речевой характеристики героев рассказа.		
48-49.	<b>В.Ч.</b> А.П.Чехов «Пересолил», «Лошадиная фамилия» и другие рассказы.	2.	Осмысление характеров героев, ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование, чтение по ролям; комментирование художественного текста.		
<b>5.</b>	<b>Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века (2ч.)</b>				
50.	<b><u>Я.П.Полонский.</u></b> «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри- какая мгла...». Художественные средства, передающие состояние природы и человека.	1.	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, выразительное чтение стихотворений. Сопоставительный анализ стихотворений.		
51.	<b><u>Е.А.Баратынский.</u></b> «Весна, весна!», «Чудный град». А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...» Развитие понятия о лирике.	1.	Выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием, участие в коллективном диалоге, прослушивание и обсуждение романсов на стихи русских поэтов, групповая п/р (сопоставительный анализ стихотворений).		
<b>6.</b>	<b>Произведения русских писателей 20 века (10ч.)</b>				
52.	<b><u>А.И.Куприн.</u></b> «Чудесный доктор».	1.	Чтение статьи о писателе, составление конспекта статьи учебника, пересказ; комментированное чтение, беседа.		
53.	Тема служения людям в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор».	1.	Работа в парах («Характеристика идейно-эмоционального содержания рассказа»), составление тезисного плана для пересказа эпизодов рассказа.		
54.	<b><u>Н.С.Гумилёв.</u></b> «Жираф».	1.	Чтение статьи учебника о поэте, выразительное чтение		

			стихотворения с последующим его рецензированием.		
55.	<b>С.А.Есенин.</b> Тема любви поэта к дому, родным местам. («Я покинул родимый дом», «Низкий дом с голубыми ставнями»).	1.	Чтение стихотворений и полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное рисование; установление ассоциативных связей с произведениями живописи и музыки.		
56-57.	<b>А.С.Грин.</b> Рассказ о писателе. «Алые паруса». Победа романтической мечты над реальностью жизни.	2.	Составление таблицы «Жанрово-композиционные особенности феерии», составление тезисного плана для пересказа текста, участие в коллективном диалоге.		
58.	Душевная чистота главных героев книги «Алые паруса». Авторская позиция в произведении.	1.	Групповая работа (характеристика героев), анализ различных форм выражения авторской позиции, участие в коллективном диалоге, инсценированное чтение. Подбор ключевых цитат к темам «Мир, где живёт Ассоль», «Прошлое и настоящее Грея», составление тезисного плана для пересказа текста.		
59.	<b>В.Ч.</b> А.С.Грин «Алые паруса».	1.	Самостоятельная работа: анализ произведения полностью. Характеристика образов, определение позиции автора.		
60-61.	<b>А.П.Платонов.</b> Слово о писателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное-вокруг нас.	2.	Изучение содержания параграфа учебника, групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Литературный портрет писателя», конспектирование статьи, составление тезисного плана для пересказа эпизодов рассказа, поиск цитатных примеров к понятию «образ-символ», самостоятельное составление ответа на проблемный вопрос.		
7.	<b>Произведения о Великой Отечественной войне (13 ч.)</b>				

62-63.	Слово о поэтах-фронтовиках. <b>К.М.Симонов</b> «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины». <b>Д.С. Самойлов.</b> «Сороковые» и др. Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине.	2.	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом (анализ поэтического текста), групповая п/р (подбор цитат к теме «Роль антитезы в стихотворениях о войне», примеров, иллюстрирующих функции звукописи в поэтическом тексте). Выразительное чтение стихотворений о войне, участие в коллективном диалоге-аргументации.		
64.	<b>В.Ч. А.А. Лиханов.</b> «Последние холода». Дети и война.	1.	Самостоятельная работа: анализ отдельных глав. Характеристика отдельных образов, определение позиции автора.		
65-66.	<b>В.П.Астафьев.</b> Слово о писателе. «Конь с розовой гривой». Нравственные проблемы рассказа.	2.	Проверка д/з, индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, чтение статьи о писателе, выразительное чтение отрывков, устные ответы на вопросы, участие в коллективном диалоге.		
67.	«Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе. Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы.	1.	Подбор цитат к теме «Изображение быта и жизни сибирской деревни в рассказе», изучение содержания параграфа учебника, групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом, групповая работа (выделение этапов развития сюжета), характеристика героев рассказа и их нравственная оценка при консультации учителя, выразительное чтение отрывков.		
68.	Самобытность героев рассказа. Использование народной речи в художественном произведении.	1.	Ответы на вопросы; выразительное чтение, выборочное чтение эпизодов, чтение диалогов по ролям, устное словесное рисование; комментирование художественного произведения, самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; сопоставление главного героя с другими персонажами.		
69.	<b>Р.Р.Подготовка к домашнему сочинению по рассказу.</b>	1.	Составление плана сочинения, написание сочинения на черновике.		
70-71.	<b>В.Г. Распутин.</b> Слово о писателе. «Уроки французского». Герой	2.	Чтение статьи о писателе. Коллективная работа с литературоведческими терминами, составление		



	рассказа и его сверстники; отражение трудностей военного времени.		тезисного плана для пересказа текста, составление плана речевых характеристик героев.		
72.	Роль учительницы Лидии Михайловны в жизни героя.	1.	Комплексное повторение, с/р с литературоведческими терминами ( пересказ текста с диалогом, прямой речью), составление цитатного плана для пересказа текста, групповая работа (выразительное чтение эпизодов с последующим его рецензированием).		
73.	Нравственная проблематика рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского».	1.	Беседа, самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы.		
74.	<b><u>Контрольная работа № 3.</u></b>	1.	Выполнение тестовых заданий.		
<b>8.</b>	<b>Писатели улыбаются (7ч.)</b>				
75-76.	<b><u>В.М.Шукшин.</u></b> Слово о писателе. Рассказ «Критики». Образ "странного" героя в творчестве Шукшина.	2.	Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия «литературный герой», «характер», «приёмы комического»), индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, работа в парах, выразительное чтение отрывков, с/р (составление ответа на вопрос с использованием цитирования), устные ответы на вопросы.		
77.	<b><u>В.М.Шукшин.</u></b> Слово о писателе. Рассказ «Срезал». Особенности героев Шукшина.	1.	Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, работа в парах, выразительное чтение отрывков, с/р (составление ответа на вопрос с использованием цитирования), устные ответы на вопросы, групповая работа (определение особенностей раскрытия писателем образа правдоискателя, праведника с использованием цитирования).		
78-79.	<b><u>Ф.Искандер.</u></b> Слово о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла».	2.	Групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Аргументация с использованием цитирования», составление тезисного плана эпизодов для пересказа, выразительное чтение отрывков.		
80.	Юмор и его роль в рассказе «Тринадцатый подвиг Геракла».	1.	Групповая работа (подбор цитат, иллюстрирующих различные формы выражения авторской		

			позиции), сопоставление функций мифологических образов в классической и современной литературе), с/р (характеристика героя).		
81.	<b>Контрольная работа № 4.</b>	1.	Выполнение тестовых заданий.		
<b>9.</b>	<b>Из литературы народов России (2 ч.)</b>				
82.	<b>В. Ч. К. Кулиев.</b> Слово о поэте. «Когда на меня навалилась беда...» и др. Тема Родины и народа. Язык, поэзия, обычаи	1.	Изучение содержания параграфа учебника, выразительное чтение стихотворений. Групповая п/р (подбор цитат, иллюстрирующих средства создания поэтических образов).		
83.	<b>Г. Тукай.</b> Слово о поэте. «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине, верность традициям народа.	1.	Изучение содержания параграфа учебника, выразительное чтение стихотворений. Групповая п/р (подбор цитат, иллюстрирующих средства создания поэтических образов).		
<b>10.</b>	<b>Античные мифы и легенды. Гомеровский эпос (5 ч.)</b>				
84.	Мифы Древней Греции.	1.	Изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия «миф», «герой», «подвиг»), групповая работа, выразительное чтение отрывков с рецензированием.		
85.	Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».	1.	Групповая проверка д/з, с/р с литературоведческими терминами (составление таблицы «Мифологические герои»), работа в парах (составление цитатного плана для пересказа при консультативной помощи ученика – эксперта), составление устного ответа на проблемный вопрос.		
86.	<b>Геротод.</b> Слово о писателе и историке. «Легенда об Арионе». Отличие мифа от сказки.	1.	Коллективная работа с литературоведческими терминами (составление таблицы «Особенности повествования в легенде об Арионе»), работа в парах (составление цитатного плана для пересказа при консультативной помощи учителя, с/р «Характеристика героя».		
87.	<b>Гомер.</b> Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические	1.	«Характеристика героя эпической поэмы. Сообщение по теме «Одиссей – мудрый правитель», групповая работа (инсценированное чтение ключевых эпизодов поэмы).		

	поэмы. Хитроумный Одиссей: характер и поступки.				
88.	Анализ эпизода «Одиссей на острове циклопов».	1.	Групповая работа (инсценированное чтение ключевых эпизодов поэмы); осмысление сюжета, изображенных в произведении событий, пересказ.		
<b>11.</b>	<b>Произведения зарубежных писателей (9 ч.)</b>				
89.	<b>М. Серватес Сааведра.</b> Слово о писателе. «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов. Герой, живущий в воображаемом мире.	1.	Слово о писателе. Коллективная проверка д/з, работа в парах (поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «роман», «рыцарский»), выразительное чтение с рецензированием.		
90-91.	«Дон Кихот» как пародия на рыцарские романы. Народное понимание правды жизни как нравственная ценность.	2.	Сопоставительный анализ отрывков, с/р (устная характеристика героев).		
92.	<b>В.Ч.</b> Роман «Дон Кихот».	1.	Самостоятельная работа: анализ отдельных глав. Характеристика отдельных образов, определение позиции автора.		
93.	<b>Ф.Шиллер.</b> Слово о писателе. Баллада «Перчатки». Проблемы благородства, достоинства и чести.	1.	Чтение статьи из учебника. Комплексная проверка д/з, тест, с/р с литературоведческими терминами (заполнение таблицы «Характеристика героев рыцарских романов»), составление ответа на проблемный вопрос со взаимопроверкой, составление тезисного плана для пересказа, конкурс иллюстраций с комментарием (цитатами из текста).		
94-95.	<b>А. де Сент - Экзюпери.</b> Слово о писателе. «Маленький принц» как философская сказка-притча.	2.	Изучение содержания параграфа учебника, л/р по теме «Композиционные и жанровые признаки философской сказки», работа в парах (выразительное и инсценированное чтение).		

96.	Маленький принц, его друзья и враги. Мечта о естественных отношениях между людьми. Вечные истины в сказке.	1.	Выбор эпизодов для характеристики персонажей, установление ассоциативных связей с иллюстрациями. Ответы на вопросы, осмысление сюжета сказки, изображенных в ней событий, характеров (выборочный пересказ отдельных глав, составление плана).		
97.	<b>В.Ч.А. де Сент - Экзюпери.</b> «Маленький принц».	1.	Самостоятельная работа: анализ отдельных глав. Характеристика отдельных образов, определение позиции автора.		
<b>12.</b>	<b>Зарубежная фантастическая проза (5 ч.)</b>				
98.	<b>Джанни Родари.</b> «Сиренида».	1.	Чтение статьи о писателе, беседа; пересказ; анализ образа героя, самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы.		
99.	<b><u>Итоговая контрольная работа № 5.</u></b>	1.	Выполнение тестовых заданий.		
100.	Урок - праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса».	1.	Толкование изученных литературоведческих терминов и их иллюстрирование примерами, решение кроссвордов, участие в конкурсах, викторинах, отчёт о выполнении самостоятельных учебных проектов.		
101.	Обобщающий урок. Конкурс на лучшего рассказчика.	1.	Беседа по вопросам. Выставка сочинений и рисунков. Конкурс рассказчиков.		
102.	Летнее чтение учащихся. Список литературы.	1.	Задания для летнего чтения.		

## Календарно – тематическое планирование по литературе в 7 классе.

№ урока	Тема урока	Кол - во часов	Основные виды деятельности обучающихся	Дата проведения	
				по плану	фактически
1.	<b>Вводный урок.</b> Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	1.	Знакомство с учебником. Краткая характеристика курса 7 класса.		
2.	<b>Устное народное творчество (7 ч.).</b>				
2.	Предания как поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях.	1.	Изучение нового материала. Работа с книгой. Беседа.		
3.	Понятие о былине. Собираение былин.	1.	Исследование художественного своеобразия былин. Свободная работа с поэтическими фольклорными текстами.		
4.	«Вольга и Микула Селянинович». Прославление нравственных критериев русского народа.	1.	Характеристика героев былины. Нравственная оценка героев.		
5.	Новгородский цикл былин. «Садко».	1.	Выразительное чтение былины. Наблюдаем за художественным словом.		
6	«Калевала» - карело-финский мифологический эпос.	1	Групповая исследовательская работа .		
7	Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей- разбойник».	1.	Групповая исследовательская работа по былинам.		
8	Пословицы и поговорки.	1.	Выразительное чтение и толкование пословиц и поговорок.		
9	Конкурс на знание пословиц и поговорок.	1.	Собираение пословиц и поговорок. Анализ языка пословиц и поговорок.		
3.	<b>Древнерусская литература (5 ч.).</b>				

10	Русские летописи. «Повесть временных лет». (отрывок «О пользе книг»).	1.	Работа с текстами древнерусских произведений.		
11	«Поучение Владимира Мономаха».	1.	Свободная работа с текстом; владение монологической и диалогической речью.		
12-13.	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности.	2.	Составить план пересказа повести. Нравственная оценка героев повести. Раскрываем характеры и поступки главных героев. Устное словесное рисование.		
14	Устное сочинение "Нравственный облик человека в древнерусской литературе".	1.	Составление плана, тезисов, подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной форме результатов своей деятельности.		
<b>4.</b>	<b>Русская литература 18 века (2 ч.).</b>				
15	<b>М.В. Ломоносов.</b> Слово о поэте и учёном. «К статуе Петра Великого».	1.	Анализ текста оды. Отрывок из «Оды...» наизусть.		
16.	Г.Р.Державин. Очерк жизни и творчества. "Признание". Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества.	1.	Похвальное слово Г.Р.Державину – поэту и гражданина.		
<b>5.</b>	<b>Русская литература 19 века (46 ч.).</b>				
17.	<b>А. С. Пушкин.</b> Слово о писателе.	1.	Сообщение о А. С. Пушкине, биография.		
18.	Интерес Пушкина к истории России. «Полтава» (отрывок «Полтавский бой»).	1.	Выразительное чтение поэмы. Сравнительная характеристика героев.		
19.	Образ Петра Великого в поэме. (Песнь 3).	1.	Групповая исследовательская работа.		
20.	«Медный всадник» (отрывок). Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра.	1.	Выразительное чтение. Анализ стихотворения.		

21.	«Песнь о вещем Олеге». Летописный источник баллады. Воспроизведение быта и нравов Древней Руси.	1.	Анализируем поэтическое произведение, выделяем смысловые части художественного текста, анализируем эпизод, сравниваем героев.		
22.	Особенности содержания и формы баллады Пушкина. Композиция и язык.	1.	Участие в коллективном диалоге. Устное рецензирование баллады.		
23-24.	«Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца Пимена.	2.	Инсценированное чтение отрывка поэмы. Рассказ о летописце Пимене. Осмысление темы, основной мысли поэмы.		
25.	«Станционный смотритель» - произведение из цикла «Повести Белкина». Изображение «маленького человека».	1.	Участие в диалоге по прочитанному произведению.		
26.	«Станционный смотритель». Дуня и Минский. Гуманизм повести.	1.	Анализ эпизода. Нравственная оценка героев.		
27.	<b>М.Ю. Лермонтов</b> . Слово о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	1.	Поиск сведений о М.Ю. Лермонтове с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.		
28.	Картины быта 16 века на Руси.	1.	Участие в диалоге по прочитанному произведению;		
29.	Калашников как отражение национального характера.	1.	Характеристика героя. Выражение личного отношения к герою.		
30.	Фольклорное начало в поэме. Особенности сюжета и формы. Образы гуляров и автора.	1.	Анализ языка поэмы, ее связь с устным народным творчеством. Обобщение представлений о героях.		
31-32.	Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Анализ одного стихотворения.	2.	Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворения.		
33.	Подготовка к сочинению по поэме «Песня про царя Ивана Васильевича...».	1.	Составление плана, тезисов, подбор аргументов, цитат, формулирование выводов, отражение в письменной форме результатов своей деятельности.		
34.	Сочинение.	1.	Письменная творческая работа.		

35.	<b>Н. В. Гоголь.</b> Слово о писателе. «Тарас Бульба». История создания.	1.	Викторина на знание творчества Н.В.Гоголя.		
36.	Нравственный облик Тараса Бульбы.	1.	Анализ эпизодов повести. Характеристика героя (внешность, характер, поступки).		
37.	Отец и сыновья.	1.	Устные ответы на проблемные вопросы. Составление цитатного плана.		
38.	Запорожская Сечь.	1.	Выразительная чтение отрывка поэмы. Устное словесное рисование.		
39.	Остап и Андрий. Смысл противопоставления героев.	1.	Сравнительная характеристика героев. Различие жизненных позиций.		
40-41.	Сравнительная характеристика героев: «Остап и Андрий - братья и враги».	2.	Сравнительная характеристика героев. Нравственная оценка героев.		
42.	«Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».	1.	Наблюдаем за художественным словом. Отзыв о прочитанном произведении.		
43.	<b>И.С. Тургенев.</b> Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника».	1.	Рассказ о жизни писателя.		
44-45.	«Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. Лесник и его дочь. Нравственные проблемы рассказа. Мастерство писателя.	2.	Художественный пересказ произведения. Осмысление темы, основной мысли произведения. Нравственная оценка героев.		
46-47.	<b>Стихотворения в прозе.</b> «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». Нравственность в стихах в прозе. Особенности жанра.	2.	Чтение стихотворения (по выбору) наизусть. Анализ стихотворений в прозе Самостоятельное исследование художественного своеобразия стихотворений в прозе: лиричность, музыкальность, философские раздумья.		
48.	<b>Н. А. Некрасов.</b> Слово о поэте. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Историческая основа поэмы.	1.	Поиск сведений о Н. А. Некрасове с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.		



49.	Тема подвига русских женщин в поэме.	1.	Групповая исследовательская работа.		
50.	«Размышления у парадного подъезда». Образ Родины, боль за судьбу народа.	1.	Выразительное чтение стихотворения. Устный ответ на вопрос.		
51.	<u>А.А.Фет.</u> Слово о поэте. «Шёпот,робкое дыханье...», «Как беден наш язык!»	1	Поиск сведений о А.А. Фете с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.		
52.	<u>А.К. Толстой.</u> Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин».	1.	Составление словаря устаревших слов. Участие в диалоге по прочитанному произведению.		
53-54.	<u>М.Е. Салтыков-Щедрин.</u> Слово о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатирическое изображение нравственных пороков общества. Нравственное превосходство человека из народа.	2.	Определение понятий «аллегория», «фантастика».Художественный пересказ сказки. Устное рецензирование сказки. Участие в коллективном диалоге.		
55.	«Дикий помещик». Сатира и гротеск.	1.	Составление таблицы «Сильные и слабые стороны характера героя».		
56.	Литературный ринг «Проблемы и герои произведений Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина».	1.	Развернутое высказывание на проблемный вопрос с опорой на текст.		
57-58.	<u>Л.Н. Толстой.</u> Слово о писателе. «Детство» (главы). Автобиографичность повести. Главный герой.	2.	Рассказ на тему «Толстой и Ясная Поляна». Выборочный пересказ, комментирование. Характеристика героев.		
59.	<u>А.П. Чехов.</u> Слово о писателе. «Хамелеон» - живая картина нравов.	1.	Работа с книгой. Чтение воспоминаний о А.П. Чехове. Ответы на вопросы по рассказу.		
60.	Два лица в России в рассказе «Злоумышленник».	1.	Высказывание впечатлений от прочитанного произведения. Чтение по ролям.		

61.	Рассказы «Тоска» и «Размазня».	1.	Самостоятельное чтение рассказов «Тоска» и «Размазня». Участие в коллективном диалоге.		
62..	<b>«Край ты мой, родимый край...»</b> Стихотворения о родной природе. Стихотворения В.А. Жуковского, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого, И.А. Бунина.	1.	Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворения.		
63.	Обучение анализу лирического текста.	1.	Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворения.		
<b>6.</b>	<b>Произведения писателей 20 века (31 ч.).</b>				
64..	<b>М. Горький.</b> Слово о писателе. «Детство»(главы). Автобиографичность повести.	1.	Рассказ о писателе с использованием справочной литературы. Диалог по прочитанному произведению.		
65.	Дед Каширин и его сыновья.	1.	Художественный пересказ одного из эпизодов.		
66.	Бабушка, Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа.	1.	Характеристика героев.		
67.	Обучение анализу эпизода из повести.	1.	Анализ эпизода из повести.		
68.	«Легенда о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль».	1.	Словесное иллюстрирование. Художественный пересказ легенды.		
69-70.	<b>Л.Н. Андреев.</b> Слово о писателе. Рассказ «Кусака». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности.	2.	Рассказ о писателе. Составление цитатного плана произведения. Формирование оценочного отношения к прочитанному.		
71.	<b>В.В. Маяковский.</b> Слово о поэте. «Необычайное приключение, бывшее с В. Маяковским на даче». Роль поэзии в жизни человека. Юмор, фантастика, своеобразие художественной формы.	1.	Поиск сведений о поэте. Выразительное чтение, осмысление темы стихотворения.		
72.	«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир. Лирический	1.	Выразительно читать наизусть, через выразительное чтение выявить авторскую позицию.		

	герой.				
73.	Обучение выразительному чтению.	1.	Работа над текстом стихотворения. Найти в стихотворении изобразительно-выразительные средства.		
74-75.	<b>А.П. Платонов.</b> Слово о писателе. Рассказ «Юшка». Друзья и враги главного героя, его непохожесть на других. Призыв к состраданию.	2.	Портрет писателя. Устное словесное рисование. Составление цитатного плана произведения.		
76.	Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Вечные нравственные ценности. Своеобразие языка.	1.	Краткий пересказ текста. Обобщение представлений о герое.		
77.	Подготовка к домашнему сочинению «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»	1.	Развернутое высказывание на проблемный вопрос.		
78.	<b>Б.Л. Пастернак.</b> Слово о писателе. «Июль», «Никого не будет в доме...». Своеобразие картин природы.	1.	Пересказ статьи учебника о жизни и творчестве Б.Л. Пастернака. Анализ стихотворения.		
79.	<b>Час мужества.</b> Интервью с поэтом-участником Великой Отечественной войны. Жанр интервью.	1.	Выражение личностного отношения к прочитанному.		
80.	Стихотворения о войне А. Ахматовой, К. Симонова, А. Суркова, А. Твардовского, Н. Тихонова.	1.	Выразительное чтение стихотворений.		
81.	<b>А. Т. Твардовский.</b> «Июль-макушка лета», «Снега потемнеют синие», «На дне моей жизни..» Философские проблемы в лирике.	1.	Поиск сведений о поэте. Выразительное чтение, осмысление темы стихотворения. Анализ лирического произведения.		
82.	<b>Е.А. Евтушенко.</b> Слово о поэте. «Хотят ли русские войны?»	1	Поиск сведений о поэте. Выразительное чтение, осмысление темы стихотворения.		
83.	<b>Ф.А. Абрамов.</b> Слово о писателе. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственные	1.	Составить план рассказа. Анализировать проблематику рассказа.		

	проблемы рассказа.				
84.	Понятие о литературной традиции.	1.	Работа со словарем литературоведческих терминов.		
85.	<b>Е.И. Носов.</b> Слово о писателе. «Кукла». Нравственные проблемы рассказа.	1.	Поиск сведений из биографии Е.И. Носова. Тест по рассказу.		
86.	Рассказ «Живое пламя». Лаконизм рассказа.	1	Развернутый ответ на вопрос.		
87-88.	<b>Ю.П. Казаков.</b> Слово о писателе. Рассказ «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки.	2.	Составить цитатный план своего рассказа о мальчиках. Характеристика героев рассказа.		
89.	<b>Д.С. Лихачёв.</b> Слово о писателе, учёном, гражданине. «Земля родная» (главы).	1.	Сообщение на тему «Искусство моего родного края».		
90.	<b>Писатели улыбаются. Г.И. Горин.</b> «Почему повязка на ноге?»	1	Поиск сведений о драматурге и сатирике Г.И. Горине с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.		
91.	"Тихая моя родина..." Стихи поэтов 20 века о Родине, родной природе (В.Ю. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Рубцов, Н. Заболоцкий).	1.	Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений.		
92.	<b>Песни на стихи русских поэтов 20 века.</b> И.А. Гофф, Б. Окуджава, А. Вертинский. Лирические размышления о жизни.	1.	Выразительное чтение и толкование песен.		
93.	<b>Из литературы народов России. Расул Гамзатов.</b> «Опять за спиной родная земля...», «О моей Родине», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...».	1.	Рассказ о поэте. Наблюдаем за художественным словом.		
<b>7.</b>	<b>Зарубежная литература (9 ч.).</b>				
94.	<b>Р. Бёрнс.</b> Слово о писателе. «Честная бедность». Представления поэта о	1.	Выразительное чтение поэтического текста. Выражение личностного отношения к прочитанному.		

	справедливости и честности.				
95.	<b>Дж. Байрон.</b> Слово о поэте. «Ты кончил жизни путь, герой...» как прославление подвига во имя свободы Родины.	1.	Выразительное чтение поэтического текста.		
96.	<b>Японские хокку</b> (хайку). Особенности жанра.	1.	Подготовить собственное хокку, посвятив их родной природе.		
97-98.	<b>О. Генри.</b> Слово о писателе. Рассказ «Дары волхвов». Нравственные проблемы рассказа.	2	Письменный ответ на вопрос «Как проявляется душевная красота героев?» Самостоятельная творческая работа.		
99.	<b>Рей Брэдбери.</b> Слово о писателе. Рассказ «Каникулы».	1.	Пересказ. Определить смысл рассказа, его названия.		
100.	<b>Детективная литература. Артур Конан Дойл.</b> «Голубой карбункул».	1	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.		
101.	Урок-семинар. Нравственные проблемы в произведениях зарубежных писателей.	1.	Развернутое высказывание на проблемный вопрос.		
102.	<b>Итоги года и задание на лето.</b>	1.	Повторение и обобщение.		

## Календарно-тематическое планирование по литературе в 8 классе.

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся	Дата проведения	
				по плану	фактически
1.	Вводный урок. Русская литература и история.	1.	Изучение содержания параграфа, работа с литературоведческим теоретическим материалом, составление плана статьи учебника, работа в парах с дидактическим материалом, выразительное чтение отрывков, участие в коллективном диалоге.		
2.	<b>Устное народное творчество( 3 часа)</b>				
2.	Русские народные песни. Лирические и исторические песни.	1.	Чтение статьи учебника; выразительное чтение песен; ответы на вопросы репродуктивного характера; работа с иллюстрациями.		
3.	Частушка как малый песенный жанр.	1.	Составление тезисного плана устного сообщения по теме «Частушки», создание собственной частушки на школьную тему.		
4.	Предания как исторический жанр Русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком».	1.	Сообщение обучающегося о предании как историческом жанре русской народной прозы; чтение преданий «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком»; ответы на вопросы; работа с иллюстрацией; пересказ преданий. Составление историко-культурных комментариев к текстам		
3.	<b>Из древнерусской литературы (2 часа).</b>				
5.	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского» (фрагменты).	1.	Выразительное чтение фрагментов произведения и последующее его рецензирование. Составление историко-культурного комментария к тексту. Формулировка вопросов к тексту. Составление характеристики героя и его нравственная оценка. Соотнесение содержания жития с требованиями		

			житийного канона.		
6.	Защита русских земель от врагов и бранные подвиги Александра Невского. Военная повесть.	1.	Составление историко-культурного комментария к тексту. Формулировка вопросов к тексту. Составление характеристики героя и его нравственная оценка. Соотнесение содержания жития с требованиями житийного канона.		
<b>4.</b>	<b>Из русской литературы 18 века (5 часов).</b>				
7.	<u>Д.И.Фонвизин.</u> «Недоросль» (сцены). Слово о писателе. Сатирическая направленность комедии.	1.	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нем; составление конспекта статьи учебника. Анализ афиши комедии. Составление историко-культурных комментариев к тексту комедии. Выявление в комедии характерных для русской литературы 18 века тем, образов и приемов изображения человека. Создание словесного портрета эпохи (индивидуальное задание) по произведению Д.И. Фонвизина.		
8.	Д.И.Фонвизин. Проблема воспитания истинного гражданина. Признаки классицизма в комедии.	1.	Определение идейно-этической направленности комедии «Недоросль». Анализ эпизода драматического произведения. Исследование текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства. Чтение статьи «Фонвизин и классицизм».		
9.	Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.	1.	Групповая практическая работа по алгоритму, сравнительная характеристика героев; инсценировка сцены. Составление плана анализа эпизода комедии и устное сообщение по плану. Составление таблицы «Речь персонажей комедии как средство их характеристики».		
10.	Анализ эпизода комедии Фонвизина «Недоросль».	1.	Анализ эпизода комедии (по выбору учителя).выразительное чтение по ролям отрывков с последующим рецензированием, коллективный анализ эпизодов.		
11.	Подготовка к домашнему <b>сочинению</b> по комедии Д.И.Фонвизина	1.	Составление примерного плана сочинения. Анализ отдельных сцен и эпизодов произведения. Подбор цитат из текста для аргументации собственной позиции.		

	«Недоросль».				
<b>5.</b>	<b>Из русской литературы 19 века (48 часов).</b>				
12.	<u><b>А.С.Пушкин.</b></u> Слово о поэте. Его отношение к истории и исторической теме в литературе.	1.	Составление плана к теме выступления «А.С. Пушкин и история». Повторение изученного материала по теме. Формирование начальных представлений об историзме художественной литературы, реализме и романе. Работа с литературоведческими понятиями: «Реализм как художественное направление», «Роман как эпический жанр». Создание презентации «Прототипы героев романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка» (по выбору).		
13.	А.С.Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки). История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя.	1.	Сообщения учеников об исторической теме в творчестве А.С.Пушкина; чтение отрывков из «Истории Пугачева».		
14.	А.С.Пушкин «Капитанская дочка». История создания. Герои и их прототипы. Композиция. Жанр.	1.	Характеристика сюжета романа, его тематики и проблематики. Анализ эпиграфов к тексту романа. Участие в коллективном диалоге. Практическая работа в парах («Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю»), определение роли выразительных средств языка, выявление жанровых особенностей.		
15.	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка». Гл.1-3. Формирование личности П.Гринева «Я рос недорослем».	1.	Чтение фрагментов из 1, 2, 3 глав «Капитанской дочки»; ответы на вопросы. Практическая по теме «Береги честь смолоду...», участие в коллективном диалоге при анализе эпизода «Первая встреча Гринева с Пугачевым».		
16.	Гринева в Белогорской крепости. «Русское семейство Мироновы». Анализ 3-5 глав.	1.	Чтение фрагментов из 3 – 5 глав повести и их анализ. Подготовка художественного пересказа.		
17.	Гринева и Швабрин. Проблема чести и	1.	Создание характеристики отдельного персонажа и		



	достоинства, нравственности поступка. Сравнительная характеристика.		анализ средств создания его образа. Составление сравнительной характеристики героев. Анализ фрагментов эпического произведения. Выявление различных форм выражения авторской позиции. Определение функции антитезы в сюжетно-композиционной организации романа.		
18.	Гринев и Маша Миронова. Нравственная красота героини. Гл.4-7.	1.	Выразительное чтение отрывков из романа и аналитическая коллективная беседа по тексту. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Подготовка художественного пересказа и составление цитатного плана к нему. Анализ истории романа в отечественном искусстве (индивидуальные задания).Сопоставление фрагментов романа с традициями фольклора, работа в парах по теме «Почему Машу Миронову можно считать нравственным идеалом Пушкина».		
19.	Изображение народной войны и ее вождя Емельяна Пугачева. Взаимоотношения Гринева и Пугачева. Отношение автора и рассказчика к Пугачевскому восстанию. Гл.8-9.	1.	Анализ эпизодов романа. Работа над портретом героя. Создание характеристики отдельного персонажа и анализ средств создания его образа. Сопоставление отрывков романа с традициями фольклора, с «Историей пугачевского бунта». Устные ответы на проблемные вопросы. Выявление авторской позиции в произведении.		
20.	Утверждение автором нравственных идеалов гуманности, чести и долга. Углубление понятия о художественном образе-характере. Становление личности под влиянием «благих потрясений».	1.	Словарная работа; работа над образом Петра Гринева: составление плана рассказа о Петре Гринева и запись плана в тетрадь, устные ответы по записанному плану; подготовка к сочинению.		
21.	Подготовка к домашнему <b>сочинению</b> по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка».	1.	Составление примерного плана сочинения. Анализ отдельных сцен и эпизодов произведения. Подбор цитат из текста для аргументации собственной позиции.		

22-23.	А.С.Пушкин. Стихотворения «Туча», «К...» («Я помню чудное мгновение...»), «19 октября». Их основные темы и мотивы. Особенности поэтической формы.	2.	Выразительное чтение с последующим рецензированием, коллективный анализ текстов стихотворений, самостоятельное определение жанровых особенностей по памятке с последующей самопроверкой.		
24-25.	А.С.Пушкин «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в повести. Образ Петербурга. Композиция повести: смысл названия, эпиграфов, символических и фантастических образов, эпилога.	2.	Самостоятельная работа: анализ отдельных глав. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания, определение позиции автора.		
26.	<b><u>Контрольная работа №1</u></b> по творчеству А.С.Пушкина.	1.	Выполнение тестовых заданий.		
27.	<b><u>М.Ю Лермонтов.</u></b> Слово о поэте. Историческая тема в творчестве поэта.	1.	Составление тезисов статьи учебника «Михаил Юрьевич Лермонтов». Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Лермонтова. Составление плана по теме «История в творчестве М.Ю. Лермонтова». Обобщение изученного по теме во фронтальной беседе. Создание презентации «Историческая тема в творчестве М.Ю. Лермонтова» (индивидуальное задание).		
28.	«Мцыри» М.Ю. Лермонтова как романтическая поэма.	1.	Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Соотнесение содержания поэмы первой половины XIX века с романтическими принципами изображения жизни и человека. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «романтическая поэма». Практическая работа. Характеристика особенностей поэзии русского		

			романтизма на примере поэмы «Мцыри» (на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, романтического героя). Составление плана ответа на вопрос.		
29.	Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри».	1.	Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя и средств создания его образа. Обсуждение иллюстраций к поэме (практикум «Читаем, думаем, спорим.»). Практическая работа. Анализ эпизодов поэмы: «Бой с барсом», «Встреча с грузинкой» и других, составление плана характеристики Мцыри.		
30.	Особенности композиции поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэмы.	1.	Выявление в поэме признаков лирики и эпоса. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции. Ответы на вопросы викторины (см. практикум «Читаем, думаем, спорим»). Практическая работа. Составление плана на тему «Двуплановость композиции поэмы «Мцыри».		
31.	Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.	1.	Анализ портрета Мцыри, кавказского пейзажа и речевых особенностей героя. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. Создание плана характеристики главного героя. Выявление художественно -изобразительных средств в поэме (групповая работа). Заучивание наизусть отрывка из поэмы.		
32.	Анализ эпизода из поэмы.	1.	Анализ одного из эпизодов поэмы (на выбор).		
33.	Обучение <b>сочинению</b> по поэме	1.	Составление примерного плана ответа на вопрос, подбор цитат для аргументации.		

	М.Ю.Лермонтова «Мцыри».				
34.	<b>Н.В.Гоголь.</b> Слово о писателе. Историческая тема в творчестве Гоголя.	1.	Составление тезисов статей учебника «Николай Васильевич Гоголь» и «О замысле, написании и постановке "Ревизора"». Устный рассказ о писателе и истории создания комедии. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Составление исторического портрета эпохи, изображенной Н.В. Гоголем.		
35.	Н.В.Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия. История создания. Оценка современников.	1.	Знакомство с творческой и сценической историей пьесы. Создание историко-культурного и языкового комментария к произведению. Знакомство с афишей комедии. Чтение оценок современников. Характеристика сюжета пьесы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Соотнесение содержания пьесы с реалистическими принципами изображения жизни и человека.		
36-37.	Разоблачение пороков чиновничества, его сатирическое изображение. Комедия, сатира, юмор.	2.	Анализ сцен комедии. Составление плана характеристики чиновников города. Характеристика героев и средств создания их образов. Работа над авторскими средствами создания социальной среды. Беседа об идейно-художественном своеобразии пьесы. Работа с литературоведческими понятиями «Средства создания монолога и диалога». Выразительное чтение сцен произведения по ролям. Понятия: комедия, сатира, Юмор.		
38.	Хлестаков. Хлестаковщина как нравственное явление.	1.	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устная характеристика Хлестакова и средств создания его образа. Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической обобщённости		

			художественного образа Хлестакова. Составление цитатного плана критической статьи по вопросу «Что такое хлестаковщина». Практическая работа. Анализ эпизодов «Первая встреча Хлестакова с городничим», «Сцена вранья», объяснение их роли в комедии.		
39.	Мастерство Гоголя-сатирика. Особенности и специфика композиционной структуры комедии Н.Гоголя «Ревизор».	1.	Составление тезисов статьи учебника «О новизне "Ревизора"». Выявление этапов развития сюжета комедии. Составление сообщения о композиционных особенностях комедии. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Сопоставление комедий «Ревизор» и «Недоросль». Анализ эпизода «Последний монолог городничего» и немой сцены.		
40-41.	Н.В.Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Духовная сила героя.	2.	Анализ сюжета повести, ее тематики и проблематики, идейно-художественного своеобразия. Определение художественных особенностей повести (по группам): портрет в повести, художественная деталь в повести, интерьер в повести, пейзаж в повести. Выразительное чтение повести. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устная характеристика героя и средств создания его образа. Составление плана (в том числе цитатного) характеристики Башмачкина, анализ эпизода «Башмачкин заказывает шинель».		
42.	Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики.	1.	Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах - от правдоподобия до фантастики. Выявление в повести признаков реалистического и фантастического произведения, примеров, иллюстрирующих понятия «символ» и «фантастический реализм». Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение иллюстраций к повести и её киноверсии.		
43.	<b>Контрольная работа №2</b> по творчеству Н.В.Гоголя.	1.	Выполнение тестовых заданий.		
44-45.	<b>М.Е.Салтыков-Щедрин.</b> Слово о	2.	Составление тезисов статьи учебника «Михаил		

	писателе. «История одного города» (отрывок).		Евграфович Салтыков-Щедрин». Сообщение о писателе. Выразительное чтение фрагмента романа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Викторина по творчеству Салтыкова-Щедрина (см. практикум «Читаем, думаем, спорим.»).		
46.	«История одного города». Художественно-политическая сатира на общественные порядки. Обличение строя, основанного на несправедливости народа.	1.	Практическая работа. Составление плана сообщения о средствах создания комического в романе. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «ирония», «сатира», «гипербола», «гротеск», «эзопов язык», «пародия». Составление сатирического портрета персонажа (устно). Поиск исторических реалий и выявление вневременных проблем в произведении М.Е. Салтыкова-Щедрина.		
47-48.	<b>Н.С.Лесков.</b> Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений».	2.	Составление тезисов статьи учебника «Николай Семёнович Лесков». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Различные виды пересказов. Составление плана сообщения о нравственных проблемах рассказа.		
49.	<b>Л.Н.Толстой.</b> Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала».	1.	Составление тезисов статьи учебника «Лев Николаевич Толстой». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно - эмоционального содержания рассказа.		
50.	«После бала». Образ рассказчика. Главные герои. Идея рассказа.	1.	Различные виды чтения и пересказа текста. Составление устной характеристики героев. Выявление авторской оценки героев. Анализ различных форм выражения авторской позиции.		
51.	Мастерство Л.Н. Толстого в рассказе	1.	Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «контраст»,		

	«После бала». Особенности композиции. Психологизм рассказа.		«антитеза», «композиция», «художественная деталь». Обсуждение иллюстраций к рассказу. Составление цитатной таблицы «Контраст как основной композиционный приём в рассказе». Сопоставление картин «на балу» и «после бала». «Психологизм рассказа Толстого», участие в коллективном диалоге.		
52-53.	<b>В.Ч.</b> Нравственные проблемы повести Л.Н. Толстого «Отрочество».	2.	Самостоятельная работа: анализ отдельных глав. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания, определение позиции автора.		
54.	Поэзия родной природы в русской литературе XIX века. А.С. Пушкин «Цветы последние милей...», М.Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер».	1.	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (Выявление общности в восприятии природы русскими поэтами. Конкурс на лучшее исполнение стихотворения, Составление плана анализа стихотворения. Письменный анализ одного из стихотворений или сопоставительный анализ двух стихотворений.		
55.	А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.	1.	Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование чтения. Выявление характерных признаков лирики в изучаемых стихотворениях. Составление устного и письменного анализа произведений. Выявление художественно значимых изобразительных средств языка стихотворений. Обсуждение пейзажных картин русских художников и музыкальных произведений, созвучных стихотворениям.		
56.	<b>А. П. Чехов.</b> Слово о писателе. Рассказ "О любви" как история об упущенном счастье.	1.	Составление тезисов статьи учебника «Антон Павлович Чехов». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа.		
57.	Психологизм рассказа "О любви".	1.	Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «психологизм». Составление таблицы «Психологизм		

			рассказа А.П. Чехова "О любви"».		
58.	<b>В.Ч.А.П.Чехов.</b> Краткий обзор трилогии «Человек в футляре».	1.	Самостоятельная работа: анализ рассказов. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания, определение позиции автора.		
59.	<b><u>Контрольная работа №3.</u></b>	1.	Выполнение тестовых заданий.		
<b>6.</b>	<b>Из литературы 20 века (11 часов).</b>				
60-61.	<b><u>А.И.Куприн.</u></b> Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представления о любви и счастье в семье.	2.	Составление тезисов статьи учебника «Александр Иванович Куприн». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана характеристики героя. Сравнительная характеристика Николая и Веры Алмазовых.		
62.	<b>Урок – диспут</b> «Что значит быть счастливым?»	1.	Участие в коллективном диалоге, подбор аргументов из текста для подтверждения своей позиции. Выявление смысла названия рассказа. Подготовка обвинительной и защитной речи в адрес героев рассказов о любви.		
63.	Подготовка к домашнему <b>сочинению</b> по рассказам Бунина И.А., Куприна А.И.	1.	Написание сочинения на тему «Нравственный смысл историй о любви в рассказах русских писателей».		
64.	<b><u>А.А.Блок.</u></b> Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. «На поле Куликовом».	1.	Составление тезисов статьи учебника «Александр Александрович Блок». Устный рассказ о поэте и истории создания стихотворения. Чтение и обсуждение глав из книги Д.С. Лихачёва о Куликовской битве и статьи «Россия Александра Блока» (практикум «Читаем, думаем, спорим»). Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).		
65.	Образ Родины в поэзии А.Блока.	1.	Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве поэта.		



			Анализ различных форм выражения авторской позиции.. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «лирический цикл». Анализ проблематики и художественных особенностей произведения.		
66.	<b>О.Э. Мандельштам.</b> Стихотворение «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»	1.	Рассказ о поэте по материалам статьи учебника и других источников информации. Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть), его анализ.		
67-68.	<b>И.С.Шмелёв.</b> Слово о писателе. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству.	2.	Составление тезисов статьи учебника «Иван Сергеевич Шмелёв». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Составление плана отзыва на рассказ И.С. Шмелёва. Работа с литературоведческим понятием «Эпизод», «Автобиографизм».		
69-70.	<b>М.А.Осоргин.</b> Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе "Пенсне".	2.	Составление тезисов статьи учебника «Михаил Александрович Осоргин». Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа. Выразительное чтение рассказа. Участие в коллективном диалоге. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах - от правдоподобия до фантастики. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания. Составление таблицы «Реальность и фантастика в рассказе "Пенсне"» или «Олицетворения и метафоры в рассказе».		
<b>7.</b>	<b>Писатели улыбаются (4 часа).</b>				
71-72.	Журнал «Сатирикон». "Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки).	2.	Создание презентации «История и деяния «Сатирикона» (индивидуальное задание). Чтение и анализ отрывков из «Всеобщей истории, обработанной «Сатириконом». Характеристика сюжетов и героев рассказов, их идейного содержания и авторской позиции. Исследование средств создания комического. Письменный ответ на вопрос «Почему сатириконицы пишут об истории иронически?»		

73.	<u>Тэффи.</u> "Жизнь и воротник".	1.	Выразительное чтение рассказа. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейного содержания и авторской позиции. Исследование средств создания комического. Письменный ответ на проблемный вопрос: «В чем заключены большие проблемы «маленьких людей»?»		
74.	<u>М.М.Зощенко.</u> "История болезни".	1.	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейного содержания и авторской позиции. Исследование средств создания комического. Составление таблицы «Комические детали в рассказе "История болезни"».		
<b>8.</b>	<b>Произведения о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов (8 часов).</b>				
75-76.	Урок-концерт. Стихи и песни о ВОВ. Боевые подвиги и будни в творчестве М.Исаковского («Катюша», «Враги сожгли родную хату»), Б. Окуджавы («Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»), А. Фатьянова («Соловьи»), Л. Ошанина («Дороги»).	2.	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Участие в коллективном диалоге. Структурирование и предъявление собранных материалов (по группам). Конкурс на лучшее исполнение стихотворений и песен. Сопоставление разных редакций песни «Катюша» (на основе статьи учебника «Фронтовая судьба «Катюши»). Составление письменного отзыва о военной песне.		
77.	<u>А. Т. Твардовский.</u> Слово о поэте. История создания поэмы "Василий Теркин". Картины фронтовой жизни в поэме.	1.	Составление тезисов статьи учебника «Александр Трифонович Твардовский». Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы «Василий Тёркин». Выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть) Характеристика сюжета и героев поэмы, её идейно-эмоционального содержания.		
78.	Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин». Тема честного служения Родине. Восприятие поэмы современниками.	1.	Выразительное чтение фрагментов поэмы. Анализ различных форм выражения авторской позиции и отношения автора к герою. Подбор примеров на тему «Картины войны в поэме».		

79.	Василий Тёркин - защитник родной страны, новаторский характер героя. Правда о войне.	1.	Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героя (в том числе и цитатного). Обсуждение иллюстраций к поэме. Подбор цитат на тему «Василий Тёркин: крестьянин, солдат, гражданин». Письменная характеристика Василия Тёркина.		
80.	Композиция и язык поэмы "В. Тёркин". Юмор. Фольклорные мотивы.	1.	Сообщение об особенностях композиции поэмы. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «композиция», «юмор», «фольклоризм», «авторские отступления». Выявление фольклорных начал в образе героя и юмористических средств его создания. Работа с литературоведческим понятием «Новаторство».		
81-82.	<b>В.П.Астафьев.</b> Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет». Отражение военного времени; герой – повествователь.	2.	Рассказ о писателе и истории создания произведения по материалам статьи учебника и другим источникам информации. Выразительное чтение рассказа (в том числе и по ролям). Различные виды пересказа. Выделение ключевых эпизодов и их анализ (по выбору). Анализ различных форм выражения авторской позиции. Подбор цитат на тему «Отражение военного времени в рассказе "Фотография, на которой меня нет"». Составление сообщения о герое-повествователе. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении.		
<b>9.</b>	<b>Современные авторы- детям (1 час).</b>				
83.	<b>А.В. Жвалевский, Е.Б.Пастернак.</b> Рассказ «Неудачница».	1.	Устный рассказ о писателях. Выразительное чтение рассказа. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейного содержания и авторской позиции.		
<b>10.</b>	<b>Русские поэты 20 века о Родине, родной природе и о себе( 3 часа).</b>				
84.	Русские поэты о Родине, родной природе и о себе (И. Анненский, Д. Мережковский, Н. Заболоцкий, Н.Рубцов).	1.	Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование чтения. Выявление характерных признаков лирики в изучаемых стихотворениях. Выявление художественно значимых изобразительных средств языка стихотворений. Сравнительный анализ образа родины в стихотворениях. Обсуждение картин		

			русских художников и музыкальных произведений, созвучных стихотворениям.		
85.	Поэты Русского Зарубежья об оставленной Родине (Н.Оцуп, З.Гиппиус, Дон Аминадо, И.Бунин).	1.	Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование чтения. Выявление художественно значимых изобразительных средств языка стихотворений. Сравнительный анализ образа родины в стихотворениях. Обсуждение картин русских художников и музыкальных произведений, созвучных стихотворениям.		
86.	<b><u>Контрольная работа № 4.</u></b>	1.	Выполнение тестовых заданий.		
<b>11.</b>	<b>Из зарубежной литературы (16 часов).</b>				
87-88.	<b><u>У.Шекспир.</u></b> Слово о писателе. «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви. «Вечные проблемы» в трагедии.	2.	Составление тезисов статьи учебника «Уильям Шекспир». Устный рассказ о писателе и истории создания трагедии. Выразительное чтение фрагментов трагедии. Характеристика сюжета и героев трагедии, её идейно-эмоционального содержания.		
89.	Анализ эпизода из трагедии У.Шекспира «Ромео и Джульетта».	1.	Устный или письменный анализ эпизода трагедии. Подготовка выразительного чтения одного из монологов трагедии.		
90.	Сонеты Шекспира. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонет как форма лирической поэзии.	1.	Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Конкурс на лучшее исполнение сонета, литературная викторина. Письменный анализ сонета. Сопоставление переводов сонетов.		
91.	<b><u>Ж.Б.Мольер.</u></b> Время, личность, судьба. История создания комедии «Мещанин во дворянстве». Признаки классицизма в драме. Интрига в пьесе. Идейно-эстетические проблемы.	1.	Составление тезисов статьи учебника «Жан-Батист Мольер». Устный рассказ о драматурге и об истории создания комедии. Выразительное чтение фрагментов комедии. Характеристика сюжета и героев комедии, её идейно-эмоционального содержания.		
92-93.	<b><u>Ж.-Б.Мольер.</u></b> «Мещанин во дворянстве». Сатира на дворянство	2.	Чтение сцен комедии по ролям и их анализ; инсценирование фрагментов комедии. Различные виды пересказа. Анализ эпизодов (по выбору учителя).		

	и невежественных буржуа.		Характеристика героев и их нравственная оценка. Рассказ о понравившемся герое. Создание презентации «Художественное воплощение вечных образов в искусстве».		
94.	Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворянстве» Ж.-Б. Мольера.	1.	Выявление черт классицизма в комедии, определение их художественной функции, образов, поэтических средств. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «комедия», «сатира». Письменный анализ эпизода комедии. Подготовка сочинения-исследования на тему «Каноны классицизма в комедии Мольера «Мещанин во дворянстве».		
95.	<u>Вальтер Скотт.</u> Исторический роман «Айвенго».	1.	Составление тезисов статьи учебника «Вальтер Скотт» и одноимённой статьи из практикума «Читаем, думаем, спорим.». Устный рассказ о писателе и истории создания романа на основе самостоятельного поиска материалов. Выразительное чтение фрагментов романа. Составление лексических и историко-культурных комментариев.		
96-97.	<b>В. Скотт.</b> "Айвенго". Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.	2.	Различные виды пересказа. Анализ эпизодов (по выбору учителя). Характеристика сюжета и героев романа, его идейно-эмоционального содержания. Составление тезисов статьи учебника «Старые нравы». Чтение и пересказ статьи учебника «Литература и история».		
98-99.	<u>Джером Дэвид Сэлинджер.</u> «Над пропастью во ржи» (отрывок из романа).	2.	Рассказ о писателе и истории создания произведения по материалам статьи учебника и другим источникам информации. Выразительное чтение отрывка рассказа. Различные виды пересказа. Выделение ключевых эпизодов и их анализ. Анализ различных форм выражения авторской позиции.		
100.	<b>Итоговая контрольная работа № 5.</b>	1.	Выполнение тестовых заданий.		
101.	Повторение. Обобщение. <b>Литературный ринг</b> «По страницам	1.	Систематизация и обобщение теоретических знаний. Устный монологический ответ. Пересказ. Устный рассказ		

	прочитанных произведений».		о писателе, произведении или герое. Иллюстрирование примерами изученных литературоведческих терминов.		
102.	Итоги года и задание на лето.	1.	Чтение произведений из рекомендательного списка на лето.		

## Календарно-тематическое планирование по литературе в 9 классе.

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся	Дата проведения	
				по плану	фактически
1.	Вводный урок. Значение художественной литературы.	1.	Чтение и обсуждение статьи учебника. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выполнение тестов.		
2.	<b>Древнерусская литература(8 часов)</b>				
2.	Общий обзор литературы 10 - 17 веков.	1.	Составление таблицы «Периодизация древнерусской литературы». Конспектирование лекции учителя.		
3.	<u>«Слово о полку Игореве».</u> История создания, тема, идея.	1.	Выразительное чтение. Составление лексических и историко-культурных комментариев.		
4.	Образы русских князей, Ярославны, Русской земли, автора.	1.	Выразительное чтение наизусть фрагментов «Слова...». Характеристика героев «Слова...». Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Обсуждение иллюстраций к «Слову...» и фрагментов из оперы «Князь Игорь».		
5.	Анализ поступков героев.	1.	Устное сочинение «Каким предстаёт в тексте поэмы князь...». Анализ образа автора. Почему можно сказать, что автор - патриот? Доказать это примерами из текста.		
6.	Композиция, жанр, поэтические особенности «Слова».	1.	Конспектирование лекции учителя. Устный и письменный анализ фрагмента в формате ЕГЭ. Выводы об особенностях тематики, проблематики и художественного мира «Слова...».		
7.	Значение «Слова...». Эпос народов, населяющих Россию.	1.	Конспектирование лекции учителя. Устный и письменный анализ фрагмента в формате ЕГЭ. Выводы о значении «Слова» в мире художественной литературы, эпосе народов России.		
8-9.	<b>Сжатое изложение</b>	2.	Составление плана изложения, отбор литературного материала, работа с черновиком.		

	повествовательного характера с элементами сочинения – рассуждения				
<b>3.</b>	<b>Русская литература 18 века (12 часов).</b>				
10.	Общая характеристика русской литературы 18 века. Классицизм как литературное течение. Особенности русского классицизма.	1.	Чтение статьи учебника, составление тезисного плана или выписок (на выбор). Конспектирование лекции учителя. Знакомство с канонами классицизма, национальной самобытностью русского классицизма, его гражданским, патриотическим пафосом. Составление лексических и историко-культурных комментариев.		
11.	<b><u>М.В.Ломоносов.</u></b> Слово о поэте и учёном. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы.	1.	Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Участие в коллективном диалоге.		
12.	«Ода на день восшествия на престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года.» Жанр оды.	1.	Выразительное чтение оды. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Составление словарика устаревших слов и их современных соответствий. Характеристика героини оды. Устный или письменный ответ на вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. Формулирование выводов об особенностях художественного мира, проблематики и тематики од Ломоносова.		
13.	Система русского стихосложения. Учение о 3 стилях.	1.	Конспектирование лекции учителя. Знакомство с системой. Составление таблицы.		
14.	<b><u>Г.Р.Державин.</u></b> Слово о поэте – философе. Обличение несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям». Высокий слог	1.	Конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение оды. Составление лексических и историко-культурных комментариев и		



	стихотворения.		словарика устаревших слов и их современных соответствий. Устный или письменный ответ на вопрос.		
15.	Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник»- мысль о бессмертии поэта.	1.	Восприятие и выразительное чтение стихотворения. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Участие в коллективном диалоге. Выводы о специфике художественного мира, проблематики и тематики стихов Г. Р. Державина.		
16.	<b><u>Н.М.Карамзин.</u></b> Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. Своеобразие русского сентиментализма.	1.	Конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Н. М. Карамзина. Выразительное чтение фрагментов повести. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета и героев повести, её идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «сентиментализм».		
17-18.	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма.	2.	Анализ повести с учётом идейно-эстетических особенностей сентиментализма. Устный или письменный ответ на вопрос. Выявление характерных для произведений сентиментализма тем, образов и приёмов изображения человека.		
19.	Внимание к внутренней жизни человека, утверждение общечеловеческих ценностей в повести.	1.	Анализ повести с учётом идейно-эстетических, художественных особенностей сентиментализма. Устн/письм. ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.		
20.	«Осень» как произведение сентиментализма.	1.	Восприятие и выразительное чтение стихотворения. Устное монологическое высказывание. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.		
21.	<b><u>Контрольная работа №1.</u></b>	1.	Выполнение тестовых заданий.		
<b>4.</b>	<b>Шедевры русской литературы 19 века( 81 час).</b>				
22-23.	Русская литература 19 века. Поэзия 19	2.	Конспектирование лекции учителя. Выразительное		

	века.		чтение стихотворений. Монологические сообщения о стихах поэтов начала XIX века (по группам). Устный и письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.		
24.	Романтизм и реализм. Революционный романтизм.	1.	Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение стихотворений. Монологические сообщения о стихах поэтов начала XIX века (по группам). Устный и письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.		
25.	<b><u>В.А.Жуковский.</u></b> Жизнь и творчество. Романтическая лирика начала 19 века.	1.	Конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение стихотворений. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Соотнесение содержания стихов с романтическими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие элегия.		
26.	«Море». «Сельское кладбище». Границы выразимого в слове и чувстве. Поэтический язык.	1.	Выразительное чтение стихотворений. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для романтической лирики тем, образов и приёмов изображения человека. Характеристика особенностей поэзии русского романтизма (язык, композиция, образы времени и пространства, образ романтического героя).		
27.	«Светлана». Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини.	1.	Выразительное чтение баллады. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета баллады, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие баллада.		

28.	Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы – символы.	1.	Выразительное чтение. Составление комментариев. Устное рецензирование чтения одноклассников. Выявление характерных для баллады тем, образов, приёмов изображения человека. Характеристика языка.		
29.	Обучение анализу лирического стихотворения.	1.	Анализ лирического стихотворения.		
30.	<u>А.С.Грибоедов.</u> Личность и судьба драматурга.	1.	Конспектирование лекции учителя. Устный рассказ о биографии и творчестве писателя. Устный или письменный ответ на вопрос. Составление хронологической таблицы.		
31.	Комедия «Горе от ума» – картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Идеи замысел и композиция.	1.	Выразительное чтение. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Обсуждение списка действующих лиц и комментирование их говорящих фамилий. Характеристика сюжета пьесы, её тематики, проблематики, жанра, идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие комедия.		
32.	Чтение и анализ 1 действия.	1.	Самостоятельная работа: анализ фрагментов. Характеристика отдельных образов, определение позиции автора.		
33.	Чтение и анализ 2 действия.	1.	Самостоятельная работа: анализ фрагментов. Характеристика отдельных образов, определение позиции автора.		
34.	Чтение и анализ 3 действия.	1.	Самостоятельная работа: анализ фрагментов. Характеристика отдельных образов, определение позиции автора.		
35.	Чтение и анализ 4 действия.	1.	Самостоятельная работа: анализ фрагментов. Характеристика отдельных образов, определение позиции автора.		
36.	Фамусовское общество в комедии.	1.	Выразительное чтение фрагментов. Характеристика героев комедии. Устный или письменный ответ на вопрос. Подбор цитат по теме «Фамусовская Москва»		

37.	Молодое поколение в комедии, разные его представители ( Софья, Молчалин, Скалозуб).	1.	Выразительное чтение фрагментов. Характеристика героев комедии. Устный или письменный ответ на вопрос. Сравнение персонажей.		
38.	Чацкий как выразитель взглядов автора.	1.	Выразительное чтение наизусть и по ролям. Характеристика главного героя комедии. Выявление романтических и реалистических принципов изображения жизни и человека.		
39.	Значение комедии. Злободневность звучания её в 19 веке и в наше время.	1.	Запись лекции учителя.		
40.	Язык комедии. Обучение анализу эпизода драматического произведения.	1.	Устный или письменный ответ на вопрос. Выявление в комедии признаков классицизма, романтизма и реализма, особенностей её художественного мира, сюжета, проблематики и тематики. Обсуждение иллюстраций к пьесе.		
41.	И.А.Гончаров. "Мильон терзаний". Обучение конспектированию.	1.	Восприятие литературно-критической статьи. Устный или письменный ответ на вопрос. Обсуждение театральных постановок и киноверсий комедии.		
42.	Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума».	1.	Создание текста на литературном материале с использованием жизненного и читательского опыта. Составление плана. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.		
43.	<u>А.С.Пушкин.</u> Жизнь и творчество.Пушкин в восприятии современного читателя.	1.	Конспектирование лекции учителя. Отбор и обобщение дополнительного материала о биографии поэта. Обсуждение изображений поэта и портретов людей из его окружения (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).		
44.	Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве Пушкина.	1.	Обсуждение портретов людей из пушкинского окружения. Устн/письм. ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Определение характерные		

			признаков жанра на примерах изучаемых произведений.		
45.	Свободолюбивая лирика Пушкина: «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар».	1.	Выразительное чтение стихотворений. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Соотнесение стихотворений с романтическими принципами изображения жизни и человека.		
46.	Любовная лирика: «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил...». Адресаты любовной лирики.	1.	Восприятие и выразительное чтение стихотворений. Участие в коллективном диалоге. Выявление тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания стихов о любви.		
47.	Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Раздумья о смысле жизни.	1.	Восприятие и выразительное чтение. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Соотнесение стихотворений с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.		
48.	Значение А.С.Пушкина в развитии русской литературы и литературного языка.	1.	Запись лекции учителя.		
49-50.	«Моцарт и Сольери». Проблема "гения и злодейства". Два типа мировосприятия персонажей, их нравственные позиции в творчестве.	2.	Сообщение об истории создания трагедии, её прототипах. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета трагедии, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов.		
51.	<b><u>Контрольная работа № 2.</u></b>	1.	Выполнение тестовых заданий.		
52.	Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция. Жанр романа в стихах. Онегинская строфа.	1.	Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие роман в стихах.		

53.	Сюжет романа «Евгений Онегин».	1.	Выразительное чтение. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.		
54-55.	Система образов в романе. Главные герои. Онегин и Ленский.	2.	Выразительное чтение фрагментов романа в стихах. Соотнесение содержания романа в стихах с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.		
56.	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	1.	Выразительное чтение фрагментов романа в стихах (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Сопоставление Татьяны и Ольги.		
57.	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.	1.	Выразительное чтение. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Характеристика идейно-эмоционального содержания романа.		
58.	Автор как идейно – композиционный и лирический центр романа.	1.	Выразительное чтение. Характеристика образа автора. Различение образов автора-повествователя и автора-персонажа. Выявление роли лирических отступлений. Анализ различных форм выражения авторской позиции.		
59.	Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа.	1.	Выразительное чтение наизусть. Устные монологи на литературоведческую тему. Устный или письменный ответ на вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие реализм.		
60.	Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г.Белинский, Д.И.Писарев,	1.	Восприятие и выразительное чтение фрагментов литературно-критических статей. Конспектирование		

	А.А.Григорьев, Ф.М.Достоевский, философская критика.		литературно-критической статьи. Выводы об особенностях художественного мира романа, его сюжета, проблематики и тематики в оценках русской критики.		
61.	Подготовка к <b>домашнему сочинению</b> по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин».	1.	Повторение, структурирование и предъявление знаний о романе. Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта.		
62.	<b><u>М.Ю.Лермонтов.</u></b> Жизнь и творчество.	1.	Конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта.		
63.	Мотивы вольности и одиночества в лирике Лермонтова. «Парус», «И скучно и грустно...».	1.	Выразительное чтение. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания стихотворений. Обсуждение романсов на стихи Лермонтова.		
64.	Образ поэта - пророка в лирике Лермонтова. «Смерть Поэта», «Поэт», «Пророк».	1.	Выразительное чтение. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции.		
65.	Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так сильно я люблю...».	1.	Выразительное чтение. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос. Обсуждение романса на стихи Лермонтова.		
66.	Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова. «Дума».	1.	Выразительное чтение. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос.		
67.	Тема России и её своеобразие. «Родина». Характер лирического героя.	1.	Выразительное чтение. Устный или письменный ответ на вопрос. Характеристика лирического героя.		
68.	«Герой нашего времени» - первый	1.	Конспектирование лекции учителя. Сообщение об		

	психологический роман в русской литературе.		истории создания романа. Выразительное чтение. Устный или письменный ответ на вопрос.		
69.	Идейный замысел романа, композиция, сюжет.	1.	Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия композиция, психологический роман. Выявление системы образов и особенностей композиции романа. Сопоставление сюжета и фабулы романа.		
70.	Обзор содержания. Век М.Ю.Лермонтова в романе.	1.	Выразительное чтение. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.		
71-72.	Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла», «Максим Максимыч».	2.	Выразительное чтение. Выявление характерных для реалистического романа тем, образов и приёмов изображения человека. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции.		
73-74.	"Журнал Печорина" как средство самораскрытия его характера. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист».	2.	Выразительное чтение. Устный или письменный ответ на вопрос. Выявление особенностей образа рассказчика в «Журнале Печорина». Анализ ключевых эпизодов.		
75-76.	Печорин в системе мужских образов романа. ( Максим Максимыч, доктор Вернер, Грушницкий ). Дружба в жизни Печорина.	2.	Выразительное чтение. Устный или письменный ответ на вопрос. Сопоставление персонажей романа и их сравнительная характеристика.		
77-78.	Печорин в системе женских образов ( Вера, Мери, «ундина» ). Любовь в жизни Печорина.	2.	Выразительное чтение. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Сравнительная характеристика		



			персонажей романа.		
79.	Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение.	1.	Выразительное чтение. Устный или письменный ответ на вопрос. Формулировка выводов о характере героя. Анализ ключевого эпизода новеллы. Обсуждение иллюстраций к роману.		
80.	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени».	1.	Характеристика художественного мира романа и соотнесение его содержания с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики романа.		
81.	Поэзия М.Ю. Лермонтова и роман "Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белинского. Конспектирование статьи.	1.	Семинар. Сопоставление мнение критиков по роману. Рассмотрение проблемных вопросов.		
82.	Подготовка к домашнему сочинению по роману « Герой нашего времени».	1.	Составление плана. Создание письменного высказывания на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.		
83.	М.Ю.Лермонтов «Маскарад».	1.	Выразительное чтение. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.		
84-85.	<b>Н.В.Гоголь.</b> Страницы жизни и творчества. «Мёртвые души». Обзор содержания. История создания. Особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы.	2.	Подбор материала о биографии и творчестве. Ответы на вопросы, составление таблицы; викторина.		

86-87.	Система образов поэмы «Мёртвые души».	2.	Выразительное чтение фрагментов произведения (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героя поэмы (в том числе цитатного) и характеристика героев по плану. Подбор цитат из текста поэмы по заданной теме.		
88-89.	Чичиков - новый герой эпохи и антигерой. Эволюция его образа.	2.	Пересказ, самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы; анализ 11 главы. Составление плана анализа эпизода и анализ фрагментов поэмы.		
90-91.	Чичиков и помещики.	2.	Сравнительная характеристика персонажей поэмы и героев, близких поэме Н. В. Гоголя. Ответы на вопросы, составление характеристики помещика по плану, сопоставительная характеристика помещиков по таблице.		
92-93.	«Мёртвые души» - поэма о величии России. Мёртвые и живые души. Эволюция образа автора. Поэма в оценках В.Г.Белинского.	2.	Ответы на вопросы; сообщения об образе русского народа в поэме, лирических отступлениях, оценке поэмы Белинским; комментирование текста поэмы, анализ текста. Составление плана и характеристика образа автора. Подбор цитат из текста поэмы по заданной теме. Общая характеристика художественного мира поэмы. Конспектирование литературно-критической статьи (фрагментов).		
94.	<b>Р.Р.</b> Подготовка к домашнему сочинению по поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».	1.	Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.		
95.	<b>Ф.М.Достоевский.</b> Слово о писателе. Повесть «Белые ночи».	1.	Сообщение о жизни и творчестве Достоевского Чтение текста; чтение фрагментов размышлений А. Кирпотина о «Белых ночах»; пересказ эпизода встречи; комментирование художественного текста. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-		

			эмоционального содержания.		
96-97.	Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира.	2.	Участие в коллективном диалоге. Характеристика героя и средств создания его образа, а также сопоставительная характеристика персонажей. Подбор цитат из текста произведения по заданной теме. Анализ различных форм выражения авторской позиции.		
98-99.	Роль истории Настеньки в повести. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.	2.	Участие в коллективном диалоге. Характеристика героя и средств создания его образа, а также сопоставительная характеристика персонажей. Подбор цитат из текста произведения по заданной теме. Анализ различных форм выражения авторской позиции.		
100.	Урок повторения и обобщения.	1.	Предъявление читательских и исследовательских навыков: выразительное чтение (в том числе наизусть), пересказ, устный монологический ответ, рассказ о произведении или герое, иллюстрирование примерами литературоведческих терминов, тестирование, письменный ответ на проблемный вопрос.		
101.	<b><u>Итоговая контрольная работа №3.</u></b>	1.	Выполнение итогового теста.		
102.	Итоги года и задание на лето.	1.	Рекомендации для летнего чтения.		

### Календарно-тематическое планирование по литературе в 10 классе.

№ уро-ка	Тема урока	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся	Дата проведения	
				по плану	фактически
1.	<b>Вводный урок.</b> Штрихи к портретам писателей.	1	Беседа, комментированное чтение, работа с учебником, работа в парах сильный-слабый с дидактическим материалом; работа в группах (составление устного или письменного ответа на вопрос).		
2.	<b>Литература 20 века. (76 ч.)</b>				
2.	Русская литература 20 века: многообразие жанров и направлений.	1	Работа с учебником, словарная работа, аналитическая беседа; индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, комментированное чтение, работа с учебником, работа в парах сильный-слабый с дидактическим материалом; работа в группах (составление устного или письменного ответа на вопрос).		
3-4.	<b>А.П. Чехов.</b> Слово о писателе. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе 19 века и чеховское отношение к нему.	2.	Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.		
5.	"Тоска». Тема одиночества человека в мире. Рассказ.	1.	Выразительное чтение по ролям. Устное рецензирование актёрского чтения. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие <i>рассказ</i> .		

6-7.	<b>В.Ч. Рассказы А.П.Чехова.</b>	2.	Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.		
8-9.	Подготовка к домашнему <b>сочинению</b> на проблемный вопрос «В чём особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы 19 века? (на примере произведений А.П. Чехова)».	2.	Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.		
10-11.	<b>И.А. Бунин.</b> Слово о писателе. «Тёмные аллеи». История любви. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.	2.	Подбор материала о биографии и творчестве писателя, историй создания рассказа с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве И. А. Бунина. Восприятие и выразительное чтение фрагментов рассказа		
12.	Мастерство И.А. Бунина в рассказе «Тёмные аллеи». Лиризм повествования.	1.	Выявление характерных для рассказов писателя тем, образов и приёмов изображения человека. Выявление признаков эпического и лирического родов в рассказе. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия <i>деталь</i> , <i>психологизм</i> .		
13-14.	<b>В.Ч.</b> Рассказы И.А.Бунина.	2.	Сообщение об истории создания рассказов. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания Характеристика отдельных образов, определение позиции автора.		

15-16.	<b>Русская поэзия 20 века.</b> Русская поэзия Серебряного века.	2.	Конспектирование лекции учителя.		
17-18.	<b>А.А. Блок.</b> Слово о поэте. Трагедия лирического героя в «страшном мире» («Ветер принёс издалека», «Заклятие огнём и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...»).	2.	Подбор материала о биографии и творчестве поэтов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. А. Блока. Комментированное чтение, словарная работа, аналитическая беседа, групповая работа, работа в парах, самостоятельная работа, выразительное чтение.		
19.	"О доблестях, о подвигах, о славе...". Трагедия утраченной любви. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.	1.	Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос. Анализ стихотворений.		
20-21.	<b>С.А. Есенин.</b> Слово о поэте. Тема Родины в лирике С.А. Есенина. («Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой брошенный...»).	2.	Конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве С. А. Есенина. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Определение общего и индивидуального в литературном образе Родины в творчестве поэта.		
22-23.	Размышления о жизни, природе, предназначении человека в лирике С. Есенина. («Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...»).	2.	Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос. Обсуждение песен на стихи С. А. Есенина. Чтение наизусть.		
24-25.	<b>В.Ч.</b> Беседа по повести А. Приставкина «Ночевала тучка золотая».	2.	Сообщение об истории создания повести, её прототипах. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Самостоятельная работа: анализ отдельных глав. Характеристика отдельных образов, определение		

			позиции автора.		
26-27.	<b>В.В. Маяковский.</b> Слово о поэте. «Послушайте!» и другие стихотворения поэта (по выбору учителя).	2.	Конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве В. В. Маяковского. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.		
28.	Новаторская поэзия Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество.	1.	Выразительное чтение. Характеристика ритмико-метрических особенностей, представляющих тоническую систему стихосложения. Выявление изобразительно-выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия <i>рифма, способы рифмовки</i> .		
29.	Маяковский о труде поэта.	1.	Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос. Чтение наизусть.		
30.	Анализ лирического стихотворения.	1.	Анализ лирического стихотворения по плану и самостоятельно.		
31.	<b>Контрольная работа №1</b> по творчеству А.Блока, С.Есенина, В Маяковского.	1.	Выполнение работы.		
32-33.	<b>М.А.Булгаков.</b> Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество.	2.	Конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве М. А. Булгакова.		
34-35.	История создания и судьба повести	2.	Выразительное чтение. Устный или письменный ответ на вопрос. Характеристика сюжета произведения, его		

	«Собачье сердце». Система образов. Сатира на общество шариковых и швондеров.		тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Соотнесение содержания повести с реалистическими и фантастическими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос.		
36-37.	Поэтика повести «Собачье сердце». Гуманистическая позиция автора. Т.Л.: Фантастика, сатира, гротеск.	2.	Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия <i>гротеск</i> , <i>художественная условность</i> , <i>фантастика</i> , сатира. Обсуждение театральных или кинематографических версий повести.		
38-39.	<b>Подготовка к сочинению</b> «Шариков смешон или опасен?»	2.	Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.		
40-41.	<b>В.Ч.</b> Беседа по произведению Б.Васильева «А зори здесь тихие».	2.	Сообщение об истории создания повести, её прототипах. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Самостоятельная работа: анализ отдельных глав. Характеристика отдельных образов, определение позиции автора.		
42-43.	<b>М.И. Цветаева.</b> Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. («Идёшь на меня похожий...», «Бабушке...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», « С большой нежностью-потому...», «Откуда такая	2.	Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Устный или письменный ответ на вопрос. Определение видов рифм. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие <i>рифма</i> .		



	нежность?»				
44-45.	Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.	2.	Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве поэта. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие <i>способы рифмовки</i> . Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта. Чтение наизусть.		
46.	Анализ лирического произведения.	1.	Анализ лирического стихотворения по плану и самостоятельно.		
47-48.	<u>А.А.Ахматова</u> . Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике.	2.	Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Участие в коллективном диалоге.		
49-50.	Стихи А.А.Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики.	2.	Выразительное чтение. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта и определение их художественной функции.		
51-52.	<u>Н.А.Заболоцкий</u> . Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта («Я не ищу гармонии в природе», «Где-то в поле возле Магадана...»), «Можжевельный куст»).	2.	Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Участие в коллективном диалоге.		
53.	Философский характер лирики Заболоцкого.	1.	Ответы на вопросы, пересказ статьи учебника; выразительное чтение; комментарий стихотворений.		

54-56.	<b>В.Ч.</b> Беседа по повести Ильфа, Петрова «Двенадцать стульев».	3.	Сообщение об истории создания повести, её прототипах. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Самостоятельная работа: анализ отдельных глав. Характеристика отдельных образов, определение позиции автора.		
57-58.	<b>М.А.Шолохов.</b> Слово о писателе. «Судьба человека». Смысл названия рассказа.	2.	Конспектирование лекции учителя. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.		
59-60.	Судьба человека и судьба Родины в рассказе. Образ главного героя.	2.	Выразительное чтение рассказа, заочная экскурсия в Вёшенскую, анализ текста рассказа. Характеристика героя.		
61.	Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Композиция, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Т.Л.:Реализм. Реалистическая типизация.	1.	Соотнесение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия <i>композиция, автор, рассказчик, рассказ-эпопея</i> . Обсуждение кинематографической версии рассказа.		
62-63.	<b>Б.Л. Пастернак.</b> Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и о любви. («Красавица моя, вся стать...»), «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных-тяжёлый крест...». Философская лирика Пастернака.	2.	Конспектирование лекции учителя. Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Комментарий стихотворений.		
64-65.	<b>А.Т.Твардовский.</b> Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе в лирике	2.	Конспектирование лекции учителя. Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе		

	поэта. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Я убит подо Ржевом...».		наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Комментарий стихотворений.		
66-67.	А.Т.Твардовский. Тема войны «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...», «О сущем».	2.	Выразительное чтение произведений русской поэзии XX века (в том числе наизусть). Формулирование вопросов по тексту произведений.Подбор цитат из текста стихотворений по заданной теме.Составление плана и письменный анализ стихотворений по плану анализа лирики. Характеристика ритмико-метрических особенностей произведений, представляющих тоническую систему стихосложения. Работа со словарём литературоведческих терминов.		
68-69.	А.Т.Твардовский. «Страна Муравия» (отрывки из поэмы.) Мечта о преображении Родины. Образ Никиты Моргунка.	2.	Сообщение об истории создания поэмы, её прототипах. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Самостоятельная работа: анализ отдельных глав. Характеристика отдельных образов, определение позиции автора.		
70.	Анализ лирического произведения. <b>Урок-практикум.</b>	1.	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.Формулирование вопросов по тексту произведений.Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования).		
71.	<b><u>Контрольная работа № 2.</u></b>	1.	Выполнение работы.		
72.	<b><u>А.И. Солженицын.</u></b> Слово о писателе.	1.	Конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве		

			писателя.		
73-74.	«Матрёнин двор». Картины послевоенной жизни. Образ рассказчика.	2.	Выразительное чтение. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Различение образов рассказчика и автора-повествователя.		
75-76.	Образ праведницы в рассказе «Матрёнин двор». Трагизм её судьбы. Т.Л.:Притча.	2.	Выразительное чтение. Характеристика героев и средств создания их образов. Сравнительная характеристика персонажей. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие <i>притча</i> .		
77.	<b>Контрольная работа №3</b> по произведениям 20 века.	1.	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки работы: написание контрольной работы, выполнение лексических и грамматических заданий с последующей взаимопроверкой по алгоритму выполнения при консультативной помощи учителя.		
<b>3.</b>	<b>Романсы и песни на слова русских писателей 19-20 веков.(6 ч.)</b>				
78-79.	Романсы и песни на слова русских писателей 19-20 веков. А.С. Пушкин. «Певец», Е.А. Баратынский «Разуверение», Ф.И.Тютчев. К.Б. («Я встретил вас - и всё былое...»), М.Ю.Лермонтов. «Отчего», А.К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...» и т.д.	2.	Выразительное чтение стихотворений, прослушивание и исполнение песен. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление плана отзыва о песне, романсе. Конкурс на лучшее исполнение стихотворений, песен и романсов, викторина на знание текстов песен и романсов, их авторов и исполнителей.		
80-81.	Романсы и песни на слова русских	2.	Выразительное чтение стихотворений, прослушивание и		

	писателей 19-20 веков. А, Сурков, К.М. Симонов, Б.Ш. Окуджава, В.С. Высоцкий и др.		исполнение песен. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление плана отзыва о песне, романсе. Конкурс на лучшее исполнение стихотворений, песен и романсов, викторина на знание текстов песен и романсов, их авторов и исполнителей.		
82-83.	<b>В.Ч.</b> Беседа по книге А.В.Вампилова. «Утиная охота».	2.	Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Самостоятельная работа: анализ отдельных глав. Характеристика отдельных образов, определение позиции автора.		
<b>Зарубежная литература (16 ч.)</b>					
84.	<b>Гай Валерий Катулл.</b> Слово о поэте. «Нет, ни одна женщин такой похвалиться не может...»	1.	Выразительное чтение, сравнительный анализ стихотворений.		
85.	<b>Квинт Гораций Флакк.</b> Слово о поэте. «К Мельпомене».	1.	Комментированное чтение, словарная работа, аналитическая беседа, групповая работа, работа в парах, самостоятельная работа, выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Формулирование вопросов по тексту произведений.		
86-87.	<b>Данте Алигьери.</b> Слово о поэте. «Божественная комедия».	2.	Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Соотнесение содержания поэмы с принципами изображения жизни и человека, характерными для эпохи раннего Возрождения.		
88.	Множественность смыслов поэмы и её универсально-философский характер.	1.	Чтение и обсуждение фрагментов поэмы. Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.		

89.	<b>У. Шекспир.</b> Слово о поэте. «Гамлет». (Обзор с чтением отдельных сцен).	1.	Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Выявление характерных для трагедии тем, образов и приёмов изображения человека. Характеристика сюжета трагедии, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.		
90.	Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с миром.	1.	Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Устный или письменный ответ на вопрос. Характеристика героев и средств создания их образов.		
91.	Трагизм любви Гамлета и Офелия. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы.	1.	Выразительное чтение. Устный или письменный ответ на вопрос. Характеристика героев и средств создания их образов. Поиск связей трагедии «Гамлет» с русской литературой.		
92.	<b>Уильям Шекспир.</b> Слово о поэте. «Сонет 33».	1.	Рассказ учителя. Сообщения учащихся, работа над сонетом, анализ, аналитическая беседа. Эвристическая беседа. Исторический комментарий, комментированное чтение, беседа; составление письменного ответа на проблемный вопрос.		
93.	<b>И.-В.Гёте.</b> Слово о поэте. «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен.)	1.	Конспектирование лекции учителя. Выразительное чтение. Выявление характерных для трагедии тем, образов и приёмов изображения человека. Характеристика сюжета «Фауста», его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.		
94-95.	Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни.	2.	Выразительное чтение. Устный или письменный ответ на вопрос. Сопоставление персонажей романа и их сравнительная характеристика.		

96.	Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идеиный смысл трагедии. Фауст как вечный образ мировой литературы.	1.	Выразительное чтение. Устный или письменный ответ на вопрос. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие <i>драматическая поэма</i> . Сопоставление персонажей романа и их сравнительная характеристика.		
97-98.	Выявление уровня литературного развития учащихся. <b><u>Контрольная работа №4.</u></b>	2.	Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 10 классе. Выполнение итогового теста. Отчёт о выполнении самостоятельных учебных проектов		
99.	<b>Итоги года.</b>	1.			