

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области  
«Школа-интернат № 4 для обучающихся с ограниченными возможностями  
здоровья городского округа Тольятти»

«РАССМОТРЕНО»  
на методическом  
объединении учителей ГБОУ  
школы-интерната №4 г.о.  
Тольятти  
Протокол № 1  
«29» августа 2022г.

«СОГЛАСОВАНО»  
Заместитель директора по  
УВР ГБОУ школы-интерната  
№4  
г.о. Тольятти  
Т.Г. Гоцманова  
«29» августа 2022г.

«УТВЕРЖДЕНО»  
Директор ГБОУ школы-  
интерната №4  
г.о. Тольятти  
Т.А. Чертогорова  
Приказ № 68  
«31» августа 2022г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### ЛИТЕРАТУРА

11-12 классы

на 2022-2023 учебный год

Составитель: **Шевчук Марина Михайловна**, учитель русского языка и литературы,  
высшая квалификационная категория.

г.о. Тольятти, 2022г.

## Пояснительная записка.

Рабочая программа по литературе для 11-12 классов составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования с учётом «Концепции преподавания русского языка и литературы в общеобразовательных организациях РФ», «Примерной основной образовательной программы среднего общего образования по литературе для 10-11 классов к завершённой предметной линии учебников по литературе под редакцией В.П. Журавлева, Ю.В. Лебедева. Авторы: А.Н.Романова, Н.В.Шуваева» 2019. В ней также учитываются основные идеи и положения «Примерной программы развития универсальных учебных действий при получении среднего общего образования», соблюдается преемственность с примерными программами для начального общего и основного общего образования

Данная программа является адаптированной, так как в ней заложены специфические особенности обучения детей с ОВЗ: особые материально-технические и кадровые условия реализации основной образовательной программы общего образования слабовидящих обучающихся; учтены методические рекомендации по формированию учебных планов для образовательных учреждений.

Рабочая программа обеспечена учебниками, учебными пособиями, включёнными в федеральный перечень учебников, рекомендованных Минпросвещения России к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях (приказ № 766 от 23 декабря 2020 г. «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утверждённый приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 г. № 254»):

Лебедев Ю. В. Литература. 10 класс. Базовый уровень. В 2 ч. — М.: Просвещение, 2020.

Русский язык и литература. Литература. 11 класс. Базовый уровень. В 2 ч. Под ред. В. П. Журавлева. — М.: Просвещение, 2018.

**Целью реализации** основной образовательной программы среднего общего образования по учебному предмету «Литература» является усвоение содержания предмета и достижение обучающимися результатов изучения в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы на базовом уровне среднего общего образования направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написание сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Изучение литературы в образовательных учреждениях реализует общие цели и способствует решению **специфических задач:**

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской литературы, отличающиеся от произведения русской литературы, отличающиеся от произведений родной литературы особенностями образно - эстетической системы;
  - обогащение духовно-нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся при параллельном изучении родной и русской литературы;
  - формирование умения соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, выявлять сходство и национально-обусловленное своеобразие художественных решений;
  - совершенствование речевой деятельности учащихся на русском языке: умений и навыков, обеспечивающих владение русским литературным языком, его изобразительно-выразительными средствами.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

### **Целевое назначение адаптированной образовательной программы:**

Содействие получению учащимися с ограниченными возможностями здоровья качественного образования, необходимого для реализации образовательных запросов и дальнейшего профессионального самоопределения;

Социальная адаптация детей с ограниченными возможностями здоровья посредством индивидуализации и дифференциации образовательного процесса.

Формирование социальной компетентности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, развитие адаптивных способностей личности для самореализации в обществе.

### **Место учебного предмета в учебном плане.**

Количество часов на прохождение тем определено программой школ слабовидящих Письмом Министерства общего и профессионального образования Российской Федерации от 4.09.97 года № 48 «О специфике деятельности специальных (коррекционных) образовательных учреждений 1 – 8 видов». По учебному плану программа по предмету «Литература» рассчитана:

11 класс - 102 часа (3 часа в неделю);

12 класс - 99 часов (3 часа в неделю);

Календарно - тематическое планирование по литературе по содержанию полностью соответствует программе (учебник 10 класса – 11 класс, учебник 11 класса – 12 класс).

### **Таблица распределения контрольных работ и развития речи.**

<b>Класс</b>	<b>Количество контрольных (проверочных) работ</b>	<b>Количество часов на развитие речи (сочинение)</b>
11	4	11
12	4	10

### **Технологии, методы, основные формы организации и проведения занятий, типы уроков.**

#### **Формы организации образовательного процесса .**

Основная форма организации учебного процесса – урок. Возможна модификация традиционного урока: очная или заочная экскурсия в дом-музей писателя или по литературным местам; диспут, литературная викторина, пресс-конференция, творческий конкурс.

В планировании учебного материала, а также в зависимости от цели урока используются следующие формы проведения урока:

уроки-лекции, уроки-собеседования, урок-практическая работа, уроки-соревнования, уроки с групповыми формами работы, уроки взаимообучения обучающихся, уроки творчества, мастерские, уроки, которые ведут обучающиеся, уроки-зачеты, уроки-творческие отчеты, уроки-конкурсы, уроки-игры, уроки-диалоги, телешкола, уроки-семинары, уроки-концерты, уроки-презентации проектов, «Зеленая лампа», урок изучения нового материала, урок закрепления знаний, умений и навыков, комбинированный урок, урок-беседа, повторительно-обобщающий урок, урок-исследование, урок-практикум, урок развития речи.

#### **Методы, приёмы и виды деятельности обучающихся на уроке.**

Курс литературы опирается на следующие методы, приемы и виды учебной деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Метод творческого восприятия (метод творческого чтения)
- Анализирующе - интерпретирующий метод (поисковый, исследовательский).
- Синтезирующий метод (реализует двойной аспект: искусство и наука в преподавании литературы).

#### **МЕТОД ТВОРЧЕСКОГО ЧТЕНИЯ.**

##### **Метод осуществляется через приёмы:**

- Выразительное (художественное) чтение учителя, чтение мастеров художественного слова, отдельных сцен в исполнении актеров.
- Обучение выразительному чтению учащихся; комментированное чтение.
- Слово учителя, умеющее целеноправленно и возможно более глубокое эмоциональное восприятие произведения.
- Беседа (цель выяснить впечатления учащихся о прочитанном произведении, направляющая внимание на идейные и художественные особенности).
- Постановка художественной, нравственной, философской проблемы, непосредственно вытекающей из прочитанного произведения.
- Слово учителя или беседа после изучения произведения.

##### **Виды деятельности обучающихся:**

1. Чтение произведений в доме и в классе;
2. Выразительное чтение;
3. Заучивание наизусть;
4. Слушание художественного чтения;
5. Составление плана;
6. Близкие к тексту и сжатые пересказы;
7. Художественное рассказывание;
8. Устные и письменные отзывы о прочитанном произведении;
9. Инсценировка;
10. Критические заметки;
11. Рассмотрение иллюстраций и оценка их;
12. Сочинения разных жанров.

#### **ЭВРИСТИЧЕСКИЙ МЕТОД .**

##### **Метод осуществляется через приёмы:**

1. Обучение учащихся анализу текста художественного произведения, анализу эпизода, нескольких взаимосвязанных эпизодов целого произведения; образов героев; языка; композиции произведения, сопоставление различных произведений.
2. Постановка системы вопросов, причем ответ на каждый вопрос логически предполагает переход к следующему вопросу или соответствующим заданиям
3. Самостоятельный поиск учащимся существенной проблемы для анализа, попытаться ответить на вопросы, разрешить проблемы.

##### **Виды деятельности обучающихся:**

1. Работа над текстом художественного произведения, анализу эпизода или целого произведения;
2. Пересказ как прием анализа;

3. Подбор цитат для ответа на поставленный вопрос;
4. Составление плана как прием анализа композиции, части или целого произведения;
5. Анализ образа героя, сравнительная характеристика героев;
6. Составление плана к своему развернутому ответу, к докладу и сочинению;
7. Конспективное изложение результатов анализа произведения, сравнительного анализа произведений разных искусств, анализа поставленной проблемы;
8. Выступление на диспуте. понятий терминов
9. Сочинение на частные темы как результат своей работы над произведением.

#### **ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ МЕТОД.**

##### **Метод осуществляется через приёмы:**

Выдвижение учителем проблемы для всего класса, причем ряд аспектов этой проблемы разрабатывается группами учащихся или отдельными из них. (Учитель указывает источники, предлагает ряд тем сочинений, выдвигает темы для семинарских занятий)

##### **Виды деятельности обучающихся:**

1. Самостоятельный анализ части, эпизода изучаемого произведения, анализ целого, не изучаемого в школе произведения.
2. Сопоставление в тематическом, проблемно-идейном, теоретико-литературном, историко-литературном, планах двух или нескольких произведений.
3. Сопоставление, анализ высказанных в критике нескольких точек зрения на произведение, образа героя с обоснованием своего мнения;
4. Сопоставление литературного произведения с его экранизацией.
5. Самостоятельная оценка литературного произведения, героев (доклады, семинарские занятия, сочинения, участие в диспутах).

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения разных жанров, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, устное словесное рисование, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельно чтения.

#### **Технологии обучения:**

развивающего обучения, обучение в сотрудничестве, проблемного обучения, развития исследовательских навыков, информационно-коммуникационные, здоровьесбережения, групповые, развитие критического мышления через чтение и письмо (РКМЧП), игровые, технология уровневой дифференциации, технология мастерских на уроках русского языка и литературы и другие.

#### **Виды и формы контроля.**

Одно из требований принципа систематичности и последовательности предполагает необходимость осуществления контроля на всех этапах образовательного процесса по литературе. **Этому способствует применение следующих видов контроля:**

**Предварительный** – диагностика начального уровня знаний обучающихся с целью выявления ими важнейших элементов учебного содержания, полученных при изучении предшествующих разделов, необходимых для успешного усвоения нового материала (беседа по вопросам; мозговой штурм; тестирование, письменный опрос).

**Текущий (поурочный)** – систематическая диагностика усвоения основных элементов содержания каждого урока по ходу изучения темы или раздела (беседа; индивидуальный опрос; подготовка сообщений, докладов, рефератов, проектов; работа

по карточкам; составление схем, таблиц, рисунков, написание мини-сочинений).

**Промежуточный** – по ходу изучения темы, но по истечении нескольких уроков: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный), выразительное чтение (в том числе наизусть), развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, характеристика литературного героя, конспектирование (фрагментов критической статьи, лекции учителя, статьи учебника), сочинение на литературную тему, сообщение на литературную и историко-культурную темы, презентация проектов.

**Тематический** – по окончании изучения темы (тестирование; оформление презентаций, составление тезисных планов).

**Итоговый** – проводится по итогам изучения раздела курса «Литература» с целью диагностирования усвоения обучающимися основных понятий раздела и понимания их взаимосвязи (контрольные работы, контрольное тестирование, анализ стихотворения, письменный развернутый ответ на проблемный вопрос, презентация проектов).

### Типы уроков по ФГОС.

Разработчики новых образовательных стандартов предлагают выделять четыре основных типа уроков в зависимости от поставленных целей:

Тип №1. Урок открытия новых знаний, обретения новых умений и навыков

Тип №2. Урок рефлексии

Тип №3. Урок систематизации знаний (общеметодологической направленности)

Тип №4. Урок развивающего контроля

### Виды уроков для каждого типа урока по ФГОС

№	Тип урока по ФГОС	Виды уроков
1.	Урок открытия нового знания	Лекция, путешествие, инсценировка, экспедиция, проблемный урок, <a href="#">экскурсия</a> , беседа, конференция, мультимедиа-урок, игра, уроки смешанного типа.
2.	Урок рефлексии	Сочинение, практикум, диалог, ролевая игра, деловая игра, <a href="#">комбинированный урок</a> .
3.	Урок общеметодологической направленности	Конкурс, конференция, экскурсия, консультация, урок-игра, диспут, обсуждение, обзорная лекция, беседа, урок-суд, урок-откровение, урок-совершенствование.
4.	Урок развивающего контроля	Письменные работы, устные опросы, викторина, смотр знаний, творческий отчет, защита проектов, рефератов, тестирование, конкурсы.

## **Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение.**

### **Учебно- методический комплект:**

1. Литература 10 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2-х частях. Ю.В. Лебедев. - Москва: Просвещение, 2019.
2. Русский язык и литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений в 2-х частях. Ю.В.Лебедев. - Москва: Просвещение, 2018.

### **Методические рекомендации для учителя:**

1. Лебедев Ю. В., Романова А. Н. Русский язык и литература. Литература. Поурочные разработки. 10 класс. — М. : Просвещение, 2016.
2. Ерёмкина О. А. Литература. 11 класс. Поурочные разработки. — М. : Просвещение, 2006.
3. Беляева Н. В. Проверочные работы. 10—11 классы. — М. : Просвещение, 2010.
4. Русская литература XX века. 11 класс. Практикум / Под ред. В. П. Журавлева. — М.: Просвещение, 2014.
5. Квашнина Е.С. Уроки литературы 5-11 классы. – М.:Планета, 2015.
6. Аносова А.Н.Конспекты уроков для учителя литературы 9 – 10 классы. Обзорные уроки для подготовки к экзаменам. 19 век. - М.: Владос, 2014.
7. Щербакова О.И. Виды сочинений по литературе 10-11 классы. – М.: Просвещение, 2015.
8. Зинин С.А. / Зинина Е.А. Литература 10 класс. Методическое пособие. ФГОС. – М.: Русское слово, 2016.

9. Бахтиярова Л.Р. Литература 10 класс. Технологические карты уроков по учебнику Ю.В. Лебедева. Базовый уровень. - М.: Учитель, 2018.

10. Каплан И.Е. . Анализ лирики в старших классах: 10-11 классы.- М.: Экзамен, 2015.

11. Карнаух. Н.Л., Щербина И.В. Письменные работы по литературе 9-11 кл. – М.: Дрофа, 2002.

8. Коган И.И., Козловская Н.В. Анализ эпизода и анализ стихотворения в школьном сочинении. Серия «Филологическая мозаика». – СПб.: САГА, 2013.

9. Страшнов. С.Л. Русская поэзия XX века в выпускном классе: Кн. для учителя. – М.: Провещение, 2011.

10. Субботина К.А. Зарубежная литература. Материалы к урокам в 11 классе. – Волгоград, издательство Гринина А.Е., 2012.

11. Ильина И.Д. Предметная неделя литературы в школе.- Ростов н/Д.: Феникс, 2008

12. Черняк М.А. Современная русская литература (10-11 классы): учебно-методические материалы.- М.: Эксмо, 2007

### **Тематические каталоги:**

<http://www.nlr.ru:8101/res/inv/ic/sprav.htm> - Словари, энциклопедии, справочники универсального содержания.

<http://feb-web.ru/feb/feb/sites.htm> - Каталог сетевых ресурсов по русской филологии и фольклору.

<http://gramota.ru/book/ritorika/>- Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала .

<http://www.krugosvet.ru> - Универсальная энциклопедия «Кругосвет».



<http://www.rubricon.ru> - Энциклопедия «Рубрикон».

<http://www.myfholology.ru> - Мифологическая энциклопед

<http://mifolog.ru> - Иллюстрированная мифологическая энциклопедия.

<http://www.slovari.ru> - Электронные словари.

<http://www.rulex.ru> - Русский биографический словарь.

Поиск книг:

<http://www.eboogle.net/> - Поиск книг в электронных библиотеках Рунета.

<http://www.biblus.ru/Default.aspx> - Все книги России, библиографический каталог.

<http://slovar.lib.ru>- Словарь литературоведческих терминов.

<http://feb-web.ru> - Фундаментальная электронная библиотека: русская литература и фольклор.

<http://lib.rin.ru> - Библиотека «Золотой фонд мировой литературы».

<http://www.gumer.info> - Библиотека Гумер — гуманитарные науки.

<http://www.philolog.ru> - Тексты русской классики.

<http://rifmoved.ru> - Все о рифме и стихосложении: словари, статьи, справочники.

<http://rifma.com.ru> - Русская поэзия и стихосложение.

<http://www.philology.ru/default.htm> - Русский филологический портал.

**Академическая наука:**

<http://feb-web.ru/> - Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор», академические собрания сочинений русских писателей.

<http://writerstob.narod.ru>/Биографии великих русских писателей и поэтов.

<http://www.hrono.ru/> - «Хронос» — всемирная история в Интернете.

**Методическое сопровождение:**

<http://homofestivus.ru> - Книги, статьи, материалы о праздниках и праздничной культуре, обрядах, ритуалах и традициях.

<http://www.nasledie-rus.ru> - Литературный журнал «Наше наследие».

<http://lit.academia-moscow.ru> - Преподавание литературы в школе. Литература 5—11 класс (под редакцией И. Н. Сухих).

<http://mlis.ru/> - Методико-литературный Интернет-сервер «Урок литературы»

<http://metlit.nm.ru/> - Информационно-поисковая система по методике преподавания литературы.

<http://www.proshkolu.ru/> - ProШколу.ru- интернет-портал

<http://www.repetitor.org/> Система сайтов «Репетитор». <http://www.klassika.ru/> Классика.

<http://lit.1september.ru/index.php> Газета "Литература в школе»

<http://www.philolog.ru/> Филолог.ру.

<http://interneturok.ru/ru> - Словари литературные:

<http://www.encyclopedia.ru/literature.html> - раздел «Литература» на проекте «Мир энциклопедий».

<http://yanko.lib.ru/books/philosoph/ilyin-book.htm> - Постмодернизм. Словарь терминов.

<http://www.rubricon.com/> - Крупнейший энциклопедический ресурс Интернета «Рубрикон» .

<http://www.rulex.ru/> - Русский биографический словарь. Сетевая версия.

<http://slovari.yandex.ru/> - Словари на «Яндексе».

<http://www.rusword.org/rus/index.php> - Мир слова русского.

**Список технических средств, необходимых в кабинете литературы.**

- Мультимедийный компьютер (технические требования: графическая

операционная система, привод для чтения-записи компактдисков, аудио- и видеовходы/выходы, возможности выхода в Интернет; оснащение акустическими колонками, микрофоном и наушниками; с пакетом прикладных программ (текстовых, графических и презентационных).

2. Мультимедиапроектор (может входить в материально-техническое обеспечение образовательной организации).

3. Средства телекоммуникации (электронная почта, локальная школьная сеть, выход в Интернет; создаются в рамках материально-технического обеспечения всей образовательной организации при наличии необходимых финансовых и технических условий).

4. Сканер.

5. Принтер лазерный.

6. Копировальный аппарат (может входить в материально-техническое обеспечение образовательной организации).

7. Диапроектор или оверхэд (графопроектор).

8. Экран на штативе или навесной (минимальные размеры 1,25 × 1,25).

9. Видеоплеер, DVD-плеер (видеомагнитофон).

10. Телевизор (диагональ не менее 72 см).

11. Аудиоцентр (с возможностью использования аудиодисков CDR).

12. Электронная лупа.

## Планируемые результаты изучения учебного предмета

### *Личностные результаты:*

⌚ воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

⌚ формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

⌚ формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

⌚ освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

⌚ развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

⌚ формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

⌚ формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

⌚ осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

⌚ развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### *Метапредметные результаты:*

⌚ умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и

формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;

⌚ умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

⌚ умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

⌚ умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

⌚ владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

⌚ умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

⌚ умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

⌚ смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и с учетом интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

⌚ умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

⌚ формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

### ***Предметные результаты:***

⌚ понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

⌚ понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

⌚ умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

⌚ определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

⌚ приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и

культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

⌚ формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

⌚ умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;

⌚ понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

⌚ восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

⌚ умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

⌚ написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

⌚ понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

⌚ понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## Система оценивания и её критерии.

Федеральный государственный образовательный стандарт содержит чёткие требования к системе оценки достижения планируемых результатов:

**Личностные:** Сформировавшаяся в образовательном процессе система ценностных отношений обучающихся – к себе, другим участникам образовательного процесса, самому образовательному процессу и его результатам.

**Предметные:** выражаются в усвоении обучающимися конкретных элементов социального опыта, изучаемого в рамках отдельного учебного предмета – знаний, умений и навыков, опыта творческой деятельности, ценностей.

**Метапредметные:** освоенные обучающимися на базе одного, нескольких или всех учебных предметов способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях.

Современная модель системы оценки образовательных результатов. Мы видим, что личностные результаты оцениваются через смыслообразование, самоопределение и самопознание, а также нравственно-этические ориентиры.

Предметные результаты оцениваются через систему предметных знаний и действий, а метапредметные результаты – через универсальные учебные действия.

### Особенности системы оценки:

- комплексный подход к оценке результатов образования
- оценка успешности освоения содержания отдельных учебных предметов на основе системно-деятельностного подхода, проявляющегося в способности к выполнению учебно-практических и учебно-познавательных задач;
- оценка динамики образовательных достижений обучающихся;
- сочетание внешней и внутренней оценки как механизма обеспечения качества образования;
- уровневый подход к разработке планируемых результатов, инструментария и представлению их;
- использование накопительной системы оценивания (портфолио), характеризующей динамику индивидуальных образовательных достижений;
- использование наряду со стандартизированными письменными или устными работами таких форм и методов оценки, как проекты, практические работы, творческие работы, самоанализ, самооценка, наблюдения и др.

### Принципы системы оценивания:

1. Оценивание является постоянным процессом, естественным образом интегрированным в образовательную практику
2. Оценивание является критериальным. Основными критериями оценивания выступают планируемые результаты
3. Система оценивания строится на основе уровневого подхода к достижению планируемых результатов
4. Система оценивания способствует диагностике индивидуального прогресса обучающихся в достижении требований стандарта и в достижении планируемых результатов освоения программ начального образования
5. Оцениваться с помощью отметки могут только результаты деятельности ученика и процесс их формирования, но не личные качества ребенка
6. Система оценивания выстраивается таким образом, чтобы учащиеся включались в

контрольно-оценочную деятельность, приобретая навыки и привычку к самооценке и взаимооценке.

**Система оценивания позволяет:**

учащимся – обрести уверенность в своих познавательных возможностях,  
родителям – отслеживать процесс и результат обучения и развития своего ребенка,  
учителям – оценить успешности собственной педагогической деятельности

**Показатели системы оценивания:**

- уровень сформированности предметных результатов;
  - уровень сформированности универсальных учебных действий;
  - образовательные достижения обучающихся;
  - профессионально-педагогические достижения педагогов;
  - состояние здоровья и физическое развитие обучающихся;
- адаптация обучающихся на новой ступени обучения;

- эффективность образовательного процесса;
- уровень воспитанности обучающихся

**Оценка личностных результатов:**

• Оценка личностных результатов учащихся осуществляется с помощью диагностики и портфолио.

Личностные результаты выпускников на ступени основного общего образования не подлежат итоговой оценке, т.к. оценка личностных результатов учащихся отражает эффективность воспитательной и образовательной деятельности школы

Критерий сформированности и индивидуального прогресса в развитии социальных навыков оценивается через способность принимать ответственность, способность уважать других, умение сотрудничать и разрешать конфликты. Методикой оценивания является наблюдение в ситуациях совместной работы учащихся.

Достижение предметных результатов обеспечивается за счет основных учебных предметов. Поэтому объектом оценки предметных результатов является «способность учащихся решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи».

**Оценка достижения предметных результатов** ведётся как в ходе текущего и промежуточного оценивания, так и в ходе выполнения итоговых проверочных работ.

Результаты накопленной оценки, полученной в ходе текущего и промежуточного оценивания, фиксируются в классном журнале.

В учебном процессе оценка предметных результатов проводится с помощью диагностических работ (промежуточных и итоговых), направленных на определение уровня освоения темы учащимися.

В числе методов оценки предметных результатов можно использовать: наблюдение, тестирование, контрольный опрос (устный и письменный), анализ контрольного задания, собеседование (индивидуальное, групповое), анализ исследовательской работы учащегося и др.). Данный перечень методов далеко не исчерпывает всего возможного диапазона диагностических средств, он может быть дополнен в зависимости от профиля и конкретного содержания образовательной программы.

**Основным объектом оценки метапредметных результатов** служит сформированность у обучающихся регулятивных, коммуникативных и познавательных универсальных учебных действий.

**Регулятивные:**

- управление своей деятельностью;
- контроль и коррекция;

- инициативность и самостоятельность.

### **Коммуникативные:**

- речевая деятельность;
- навыки сотрудничества.

### **Познавательные:**

- работа с информацией и учебными моделями;
- использование знаково-символических средств, общих схем решения;
- выполнение логических операций: сравнения, анализа, обобщения, классификации, установления аналогий, подведения под понятие.

**Основное содержание оценки метапредметных результатов** строится вокруг умения учиться. Оценка метапредметных результатов проводится в ходе различных процедур:

- решение задач творческого и поискового характера;
- учебное проектирование;
- итоговые проверочные работы;
- комплексные работы на межпредметной основе;
- мониторинг сформированности основных учебных умений;
- портфолио и др.

### **Методами оценки метапредметных результатов являются:**

*наблюдения* за определенными аспектами деятельности учащихся или их продвижением в обучении,

- *оценка процесса выполнения* обучающимися различного рода творческих работ,
- *тестирование*
- *оценка открытых и закрытых ответов обучающихся,*
- *оценка результатов рефлексии обучающихся* (разнообразных листов самоанализа, протоколов собеседований, дневников учащихся и т.п.)
- *портфолио обучающегося;*
- *выставки и презентации крупных целостных законченных работ.*

Системная оценка личностных, метапредметных и предметных результатов реализуется в рамках накопительной системы – рабочего Портфолио.

### **Новые формы оценивания метапредметных результатов:**

- Проект
- Исследовательская работа
- Портфолио
- Комплексные контрольные работы

**Итоговая оценка** (*определяется по результатам промежуточной и итоговой аттестации обучающихся*).

### **Компоненты:**

**1. Результаты *промежуточной аттестации*** (или накопленной оценки) обучающихся, отражающие динамику их индивидуальных образовательных достижений.

Промежуточная аттестация осуществляется в ходе совместной деятельности педагогов и обучающихся и является ***внутренней оценкой***.

**2. Результаты *итоговой аттестации*** выпускников, отражающие уровень достижения предметных и метапредметных результатов освоения ООП ООО, необходимых для продолжения образования.

Итоговая аттестация осуществляется внешними по отношению к общеобразовательному учреждению органами и является ***внешней оценкой***.



## Современные тенденции развития практики оценивания достижений учащихся

- Приоритет письменной формы оценки знаний над устной
- Суммирование результатов текущего (рубежного) контроля и экзаменационного контроля в итоговой оценке
  - Использование индивидуального рейтинга как одного из показателей успехов в обучении
  - Использование компьютерного тестирования как вспомогательного средства
  - Использование многобалльных шкал оценивания наряду с сохранением классической пятибалльной шкалы в качестве основы
  - Использование аутентичного оценивания

### **Оценка устных ответов.**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

**Отметка «5»:** ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

**Отметка «4»:** ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

**Отметка «3»:** оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

**Отметка «2»:** ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания

произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

### **Оценка сочинений.**

В основу оценки сочинений по литературе положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

- правильное понимание темы, глубина и полнота её раскрытия, верная передача фактов,

- правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях;

- соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

**Отметка “5”** ставится за сочинение:

глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается 1 недочет в содержании; 1-2 речевых недочета .

**Отметка “4”** ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускается не более 2-х недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2-х грамматических ошибок.

**Отметка “3”** ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более 4-х недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.

**Отметка “2”** ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании

текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием до 7 речевых и до 7 грамматических ошибки.

При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стиливого решения, речевого оформления. Избыточный объем работы не влияет на повышение оценки. Учитываемым положительным фактором является наличие рецензии на исследовательскую работу.

### **Оценка тестовых работ.**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

- «5» - 90 – 100 %;
- «4» - 78 – 89 %;
- «3» - 60 – 77 %;
- «2»- менее 50 %.



## Календарно-тематическое планирование по литературе в 11 классе.

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся	Дата проведения	
				по плану	фактически
<b>1.</b>	<b>Введение (1ч.)</b>				
1.	Становление реализма в русской литературе XIX века.	1.	Составление конспекта. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.		
<b>2.</b>	<b>Становление реализма как направления в европейской литературе (3 ч.)</b>				
2.	Реализм как литературное направление и метод в искусстве.	1.	Обзор критических статей. Составление конспекта. Различные виды пересказа.		
3.	Страницы истории западноевропейского романа XIX века. Стендаль и Бальзак	1.	Работа с учебником, самостоятельное заполнение таблицы и подготовка сообщений; участие в свободном обсуждении по теме.		
4.	Страницы истории западноевропейского романа XIX века. Ч. Диккенс.	1.	самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (работа со статьей учебника); самостоятельная работа (устный или письменный ответ на проблемный вопрос); участие в коллективном диалоге.		
<b>3.</b>	<b>И.С.Тургенев. Жизнь и творчество (10 ч.)</b>				
5.	Судьба писателя. Формирование общественных взглядов И. С. Тургенева.	1.	Конспектирование лекции учителя. Устный рассказ о биографии и творчестве писателя. Устный или письменный ответ на вопрос. Составление хронологической таблицы.		
6.	Преходящее и вечное в	1.	Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей		

	художественном мире И. С. Тургенева.		точки зрения с учетом мнения оппонента.		
7.	Творческая история романа «Отцы и дети». Герой 60-х годов XIX века нигилист Базаров.	1.	Осознанное, творческое чтение художественного произведения, устный монологический ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизодов повести. Характеристика героя (внешность, характер, поступки). Характеристика героя, составление плана, беседа, групповая практическая работа.		
8.	Споры партий и конфликт поколений в романе.	1.	Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения.		
9.	Сатирическое изображение Тургеневым представителей «отцов» и «детей». Базаров в кругу единомышленников.	1.	Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения.		
10.	Базаров и Аркадий Кирсанов. Испытание дружбой.	1.	Сравнительная характеристика героев. Анализ эпизодов. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения.		
11.	Внутренний конфликт Базарова. Испытание любовью.	1.	Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения.		
12.	Базаров и его родители. Тургеневское изображение	1.	Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов		

	путей преодоления конфликта поколений.		поступков героев и сущности конфликта. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения.		
13.	Базаров как «трагическое лицо». Финал романа.	1.	Сообщение ученика, комментированное чтение, анализ отрывка; групповая работа по тексту романа, практическая работа.		
14.	Творчество Тургенева в конце 1860-х — начале 1880-х годов.	1.	Выступление подготовленного учащегося, комментированное чтение, работа с теоретическим литературоведческим материалом, работа по карточкам, работа в парах. Тест.		
<b>4.</b>	<b>Н.Г.Чернышевский. Жизнь и творчество (2 ч.)</b>				
15.	Жизнь и творчество Н. Г. Чернышевского. История создания романа «Что делать?»	1.	Подбор необходимой информации для сообщений на литературную или историко-культурную темы. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.		
16.	Своеобразие жанра романа «Что делать?». Основные элементы его художественного мира. Сюжет романа как развёрнутый ответ на вопрос, вынесенный в название.	1.	Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения.		
<b>5.</b>	<b>И.А.Гончаров. Жизнь и творчество (10 ч.)</b>				
17.	Личность писателя. Своеобразие художественного таланта Гончарова.	1.	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нем; составление конспекта статьи учебника.		

18.	Роман «Обломов». Реалистические приёмы изображения героя в первой части.	1.	Различные виды чтения и пересказа текста. Составление устной характеристики героев. Выявление авторской оценки героев. Анализ различных форм выражения авторской позиции.		
19.	Полнота и сложность образа Обломова, истоки характера главного героя.	1.	Различные виды чтения и пересказа текста. Составление устной характеристики героев. Выявление авторской оценки героев. Анализ различных форм выражения авторской позиции.		
20.	Андрей Штольц как антипод Обломова. Смысл сопоставления героев в романе.	1.	Сравнительная характеристика персонажей, индивидуально-групповая работа. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.		
21.	Обломов и Ольга Ильинская: испытание героя любовью.	1.	Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.		
22.	Финал романа. Авторская оценка жизненного пути героя. Историко-философский смысл произведения.	1.	Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента		
23.	Роман «Обломов» в других видах искусства.	1.	Работа в группе, выступления.		



24-25.	<b>Классное сочинение.</b>	2.	Написание сочинения.		
<b>6.</b>	<b>А.Н.Островский. Жизнь и творчество (7 ч.)</b>				
26.	Личность и творчество А. Н. Островского.	1.	Поиск информации по заданной теме в различных источниках, использование мультимедийных ресурсов для систематизации информации.		
27.	Творческая история и конфликт драмы «Гроза». Изображение Островским драматических противоречий русской жизни в кризисную эпоху.	1.	Сообщение об истории создания драмы, её прототипах. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета драмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов.		
28.	Нравы города Калинова.	1.	Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта. Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента. Чтение по ролям.		
29.	Образ Катерины Кабановой. Народные истоки её характера. Суть конфликта героини с «тёмным царством».	1.	Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта, пересказ, характеристика героев, сравнительный анализ, работа с репродукциями. Выразительное чтение монологов Катерины.		
30.	Катерина в системе образов драмы «Гроза».	1.	Выявление системы образов и особенностей композиции драмы. Свободная работа с текстом и дополнительной литературой, сравнительный анализ. Чтение по ролям отдельных сцен.		
31.	Смысл названия пьесы.	1.	Анализ текста пьесы. Ответы на проблемные вопросы.		

	Трагическое и жизнеутверждающее в драме Островского.				
32.	Художественное своеобразие пьес Островского.	1.	Сообщение о символике имён и фамилий в пьесах А.Н. Островского. Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы. Анализ текста пьесы. Тест.		
7.	<b>Поэзия Ф.И.Тютчева (2 ч.)</b>				
33.	Хаос и космос в поэзии Ф. И. Тютчева.	1.	Запись тезисов лекции учителя о творческом пути Тютчева; выразительное чтение стихотворения. Ответы на вопросы проблемного характера.		
34.	Любовь в лирике Ф. И. Тютчева.	1.	Выразительное чтение стихотворений, ответы на проблемные вопросы, анализ стихотворений.		
8.	<b>Русская поэзия во второй половине XIX века (обзор) (1ч.)</b>				
35.	Две ветви русской поэзии во второй половине XIX века. Причины и смысл споров о «чистом» и «гражданском» искусстве.	1.	Изучение содержания параграфа, работа с литературоведческим теоретическим материалом, составление плана статьи учебника, работа в парах с дидактическим материалом, выразительное чтение отрывков, участие в коллективном диалоге.		
9.	<b>Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество (12 ч.)</b>				
36.	Личность и творчество поэта. Народные истоки мироощущения Н. А. Некрасова.	1.	Практикум. Индивидуальные сообщения. Работа с учебником. Ответы на проблемные вопросы.		
37.	Тема гражданской ответственности поэта перед народом в лирике Некрасова.	1.	Комментированное чтение, сопоставительный анализ стихотворений, практическая работа «Анализ стихотворений», работа в парах (подбор цитатных примеров для аргументации в рассуждении).		

38.	Художественное своеобразие лирики Некрасова. Новизна содержания и поэтического языка.	1.	Выразительное чтение стихотворений, комментированное чтение, беседа; ответы на проблемные вопросы.		
39.	«Кому на Руси жить хорошо». Историко-культурная основа произведения.	1.	Комментированное чтение пролога, самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы.		
40.	Своеобразие композиции и языка поэмы, роль фольклорно-сказочных мотивов в поэме-эпосе «Кому на Руси жить хорошо».	1.	Работа с текстом, комментированное чтение, аналитическая беседа, устное рецензирование, лабораторная работа в группах (подбор цитатных примеров).		
41.	Изменение крестьянских представлений о счастье.	1.	Пересказ текста (в том числе и с изменением лица рассказчика); комментированное чтение поэмы. Ответы на проблемные вопросы.		
42.	Крестьянские судьбы в изображении Некрасова: Яким Нагой и Ермил Гирин.	1.	Анализ образов героев поэмы, представителей народного мира. Составление сравнительной характеристики героев. Комментированное чтение отрывков.		
43.	Вера поэта в духовную силу, богатырство народа. Матрёна Тимофеевна и дед Савелий.	1.	Анализ образов героев поэмы, представителей народного мира. Составление сравнительной характеристики героев. Комментированное чтение отрывков.		
44.	Образ Гриши Добросклонова, его роль в поэме. Открытый финал произведения. Неразрешённость вопроса о народной судьбе.	1.	Анализ образа героя поэмы, ответы на проблемные вопросы. Комментированное чтение отрывков.		
45-46.	<b>Классное сочинение.</b>	2.	Написание сочинения.		

<b>10.</b>	<b>Поэзия А.А.Фета (2 ч.)</b>				
47.	«Остановленные мгновения» в стихотворениях А. А. Фета.	1.	Восприятие и выразительное чтение стихотворений. Участие в коллективном диалоге. Выявление тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания стихов.		
48.	Характерные особенности лирики Фета, её новаторские черты.	1.	Анализ лирических стихотворений, чтение наизусть.		
<b>11.</b>	<b>Творчество А.К.Толстого (3 ч.)</b>				
49.	Стремление к пушкинской гармонии и творческая самобытность поэзии А. К. Толстого.	1.	Запись тезисов лекции учителя об основных этапах жизни и творчества А.К. Толстого, мелодекламация, выразительное чтение стихотворений. Ответы на вопросы проблемного характера.		
50.	Образ Козьмы Пруткова, его место в русской поэзии.	1.	Анализ образа героя, ответы на проблемные вопросы. Комментированное чтение отрывков.		
51.	Универсальный талант А. К. Толстого: поэта, драматурга, прозаика	1.	Запись лекции учителя, работа с учебником. Ответы на проблемные вопросы.		
52-53.	<b>Пробное итоговое сочинение.</b>	2.	Написание сочинения.		
<b>12.</b>	<b>М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество (4 ч.)</b>				
54.	Проблематика и жанровое своеобразие сатиры «История одного города».	1.	Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия сатиры. Выявление системы образов и особенностей композиции романа.		
55.	Глуповские	1.	Комментированное чтение; ответы на вопросы		

	градона начальники: гротескное изображение пороков государственной власти в России.		проблемного характера.		
56.	Народ в «Истории одного города». Размышления автора о прошлом и будущем России.	1.	Комментированное чтение; ответы на вопросы проблемного характера.		
57.	Тема народного счастья в русской литературе разных эпох.	1.	Запись лекции учителя, работа с учебником. Ответы на проблемные вопросы. Индивидуальные сообщения.		
<b>13.</b>	<b>Ф.М.Достоевский. Жизнь и творчество (8 ч.)</b>				
58.	Судьба писателя, трагические обстоятельства, сформировавшие его мировоззрение.	1.	Тезисный план или конспект лекции учителя.		
59.	Атмосфера 1860-х годов и её отражение в романе «Преступление и наказание».	1.	Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.		
60.	Петербургские углы. «Униженные и оскорблённые» в романе.	1.	Урок – заочная экскурсия по Петербургу Достоевского. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.		

61.	Теория Раскольникова как причина его преступления. Глубина психологического анализа в романе.	1.	Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.		
62.	Идея и натура Раскольникова. Наказание героя.	1.	Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.		
63.	Второстепенные персонажи, их роль в повествовании.	1.	Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения. Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.		
64.	Раскольников и Сонечка. Нравственное возрождение героя.	1.	Анализ образов героев поэмы. Составление сравнительной характеристики героев. Комментированное чтение отрывков.		
65.	Раскольников в эпилоге романа. Нравственный смысл произведения, его связь с почвенническими взглядами Ф. М. Достоевского.	1.	Комментированное чтение; ответ на вопрос проблемного характера: какова роль эпилога в изображении эволюции души Родиона Раскольникова? Контрольный тест.		
14.	<b>Русская литературная критика второй половины XIX века (2 ч.)</b>				
66-67.	Русская литературная критика второй половины XIX века (обзор).	2.	Обзорная лекция. Работа с учебником. Проверочная работа.		

15.	Л.Н.Толстой. Жизнь и творчество (18 ч.)				
68.	Этапы биографии писателя и их отражение в творчестве.	1.	Лекция учителя (с элементами беседы и индивидуальными выступлениями учащихся). По ходу лекции учащиеся составляют хронологический план биографии писателя.		
69.	Лев Толстой как мыслитель.	1.	Конспект лекции учителя.		
70.	«Война и мир» как роман-эпопея. Творческая история произведения.	1.	Конспектирование лекции учителя. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Работа с учебником.		
71.	Сатирическое изображение большого света в романе. Противостояние Пьера Безухова пошлости и пустоте петербургского общества.	1.	Осознанное, творческое чтение художественного произведения. Анализ эпизодов, различные виды пересказа. Ответы на проблемные вопросы. Составление сравнительной характеристики героев.		
72.	Семьи Ростовых и Болконских: различие семейного уклада и единство нравственных идеалов .	1.	Осознанное, творческое чтение художественного произведения. Анализ эпизодов, различные виды пересказа. Ответы на проблемные вопросы. Составление сравнительной характеристики героев.		
73.	Изображение в романе войны 1805-1807 годов. Аустерлицкое сражение, его роль в судьбе князя Андрея Болконского.	1.	Осознанное, творческое чтение художественного произведения. Анализ эпизодов, различные виды пересказа. Ответы на проблемные вопросы.		
74.	Образ Наташи Ростовской.	1.	Анализ образа героини поэмы, ответы на проблемные вопросы. Комментированное чтение отрывков.		
75.	Война 1812 года в судьбах героев романа. Изображение Л. Н. Толстым народного характера войны.	1.	Комментированное чтение, составление историко-литературного монтажа событий. Ответы на проблемные вопросы.		

76.	Наполеон и Кутузов. Взгляд Толстого на роль личности в истории.	1.	Осознанное, творческое чтение художественного произведения. Анализ эпизодов, различные виды пересказа. Ответы на проблемные вопросы. Составление сравнительной характеристики героев. Индивидуальные сообщения учащихся об исторических деятелях (в описании Толстого): Кутузове, Наполеоне, Багратионе, Александре I		
77.	Народность в понимании Толстого. Пьер Безухов и Платон Каратаев.	1.	Осознанное, творческое чтение художественного произведения. Анализ эпизодов, различные виды пересказа. Ответы на проблемные вопросы. Составление сравнительной характеристики героев.		
78-79.	Духовные искания любимых героев Толстого: Пьера, князя Андрея, Наташи и Николая Ростовых.	2.	Осознанное, творческое чтение художественного произведения. Анализ эпизодов, различные виды пересказа. Ответы на проблемные вопросы. Проверочная работа.		
80.	Финал произведения. Смысл названия романа-эпопеи «Война и мир».	1.	Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы в ходе регламентированной дискуссии.		
81-82.	Образы героев Л. Н. Толстого в интерпретации художников, музыкантов, кинематографистов.	2.	Работа в группе, выступления.		
83-85.	<b>Классное сочинение</b> по роману Л. Н. Толстого «Война и мир».	3.	Написание сочинения.		
<b>16.</b>	<b>Творчество Н.С.Лескова (3 ч.)</b>				
86.	Самобытность таланта и особенность идейной	1.	Конспектирование лекции учителя. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве		



	позиции Н. С. Лескова.		писателя.		
87.	Пестрота русского мира в хронике Лескова «Очарованный странник».	1.	Составление плана повести, выборочный пересказ отдельных эпизодов, ответ на проблемные вопросы.		
88.	Формирование типа русского праведника в трагических обстоятельствах жизни. Судьба Ивана Флягина.	1.	Осознанное, творческое чтение художественного произведения. Анализ эпизодов, различные виды пересказа. Ответы на проблемные вопросы. Характеристика героя.		
<b>17.</b>	<b>Зарубежная литература и драматургия конца XIX - начала XX века (обзор) (2 ч.)</b>				
89.	Творческий путь Ибсена. Особенности его драматургии.	1.	Обзорная лекция. Работа с учебником.		
90.	Пьесы Б. Шоу. Социальная проблематика пьес. Юмор и сатира в драматургии Б. Шоу.	1.	Обзорная лекция. Работа с учебником. Проверочная работа.		
<b>18.</b>	<b>А.П.Чехов. Жизнь и творчество (8 ч.)</b>				
91.	Личность писателя. Особенности его художественного мироощущения.	1.	Тезисный план сообщения о жизни и творчестве писателя.		
92-93.	Борьба живого и мёртвого в рассказах А. П. Чехова. Практикум.	2.	Устное словесное рисование. Ответы на проблемные вопросы. Пересказ произведений по выбору учащихся.		
94.	«Вишнёвый сад». Особенности конфликта, система персонажей в пьесе.	1.	Подбор необходимой информации для сообщений на литературную или историко-культурную темы. Выборочный пересказ, чтение по ролям или инсценирование фрагмента первого действия, написание «Замечаний для господ актёров». Ответы на проблемные		

			вопросы.		
95.	Уходящее поколение владельцев сада: Раневская, Гаев.	1.	Комментированное чтение, анализ эпизодов, различные виды пересказа. Ответы на проблемные вопросы. Составление сравнительной характеристики героев.		
96.	Молодые герои пьесы: Лопахин, Варя, Петя, Аня. Отношение автора к героям.	1.	Комментированное чтение, анализ эпизодов, различные виды пересказа. Ответы на проблемные вопросы. Составление сравнительной характеристики героев.		
97-98.	Черты «новой драмы» в комедии «Вишнёвый сад» и других пьесах А. П. Чехова.	2.	Семинар. Аналитическая работа с текстами. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев и средств создания его образов, а также сопоставительная характеристика персонажей. Тест.		
99-100.	<b>Пробное итоговое сочинение.</b>	2.	Написание сочинения.		
101.	Нравственные уроки русской литературы XIX века.	1.	Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.		
102.	<b>Итоговая работа.</b>	1.	Выполнение итогового теста. Обобщающий контроль.		