

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
«Школа-интернат № 4 для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья
городского округа Тольятти»

«РАССМОТРЕНО»
на методическом объединении
учителей творческих и
прикладных дисциплин
школы-интерната №4
г.о. Тольятти
Протокол № 1
«30» августа 2021г.

«СОГЛАСОВАНО»
Заместитель директора
по УВР ГБОУ
школы-интерната №4
г.о. Тольятти
Т.Г. Гоцманова
«31» августа 2021г.

«УТВЕРЖДЕНО»
Директор ГБОУ
школы-интерната №4
г.о. Тольятти
Т.А. Чертогонова
Приказ № 52
«31» августа 2021г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

МУЗЫКА

(для обучающихся с нарушением интеллекта)

1-4 доп. классы

Составитель:
Гафарова Лилия Мясгутовна

2021/2022 учебный год

ПРОГРАММА

Программа основного общего образования адаптирована для детей с ОВЗ (нарушение зрения)

Курса «Музыка» 1-4классы

Направление «Музыка и пение»

помещена в сборнике «Примерной программы основного общего образования по музыке 1-4 классов»

Составитель В.В.Воронковой

Издательство «Просвещение»

Город Москва год 2018

1. Пояснительная записка

1.1. Перечень нормативных документов

Рабочая программа по музыке для 1-4х классов составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми инструктивно-методическими документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 г. № 1598.
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 г. № 373.
- Сборник программ специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида подготовительный класс, 1-4 классы (8-е изд. – М.: Просвещение, 2018), под редакцией В.В.Воронковой.
- Примерная адаптированная основная образовательная программа начального общего образования для слабовидящих обучающихся (вариант 4.3); в соответствии с Учебным планом ГБОУ школы-интерната № 4 г.о. Тольятти для слабовидящих обучающихся на учебный год; календарным учебным графиком; Положением «О рабочих программах по учебным курсам, предметам, дисциплинам (модулям)».

В соответствии с Базисным учебным планом предмет «Музыка» в начальной школе изучается в течение пяти лет — с 1 по 4 и 4 «дополнительный» класс. Количество часов в неделю — 1. В первом классе курс рассчитан на 33 учебные недели; во 2—4 и 4 до-полнительном классах — на 34 учебные недели, в соответствии с учебным планом, годовым календарным учебным графиком.

Музыкальное воспитание слабовидящих обучающихся с нарушением интеллектуального развития является составной частью учебно-воспитательного процесса и в комплексе с другими предметами решает образовательные, воспитательные, коррекционно-развивающие и лечебно-компенсаторные задачи. При этом среди различных форм учебно-воспитательной работы музыкально-эстетическая деятельность является для ребёнка с нарушением интеллекта наиболее привлекательной. Музыкальная деятельность способствует формированию у обучающихся с интеллектуальными нарушениями комплекса эстетических потребностей, знаний и умений, который дети самостоятельно

могут использовать в различных ситуациях: во время уроков, во внеклассной работе, в быту. Чем раньше ребёнок с нарушениями в развитии включится в музыкально-коррекционную деятельность, тем быстрее произойдут положительные изменения личности, активнее будут преодолеваются имеющиеся нарушения. Занятия музыкой оказывают также арт-терапевтическое воздействие и способствуют предупреждению у обучающихся с нарушением интеллектуального развития сопутствующих дефектов и неадекватного поведения.

1.2. Цели и задачи изучения учебного предмета

Цель предмета:

- формирование основ духовно- нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного развития личности;
- развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социально-культурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество;
- создание условий для выполнения требований АООП НОО для слабовидящих обучающихся с нарушением интеллекта по музыке в пролонгированные сроки, способствующих формированию всесторонне образованной и инициативной, социально-адаптированной личности.

Для достижения поставленных целей изучения музыки в начальной школе необходимо решение следующих практических **задач:**

- научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;
- способствовать формированию основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитывать интерес и любовь к музыкальному искусству, художественный вкус, нравственные и эстетические чувства: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважение к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- способствовать освоению музыкальных произведений и первоначальных знаний о музыке;
- способствовать развитию образного и ассоциативного мышления, воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- научить овладению практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации;
- сформировать потребность в общении с музыкой.

Коррекционные задачи:

- обучать умению рассматривать музыкальные инструменты (используя зрение и осязание);
- формировать правильные предметные и пространственные представления;
- развивать зрительное, слуховое и осязательное восприятие;
- преодолевать вынужденную отчуждённость детей с нарушением зрительных функций, обеспечивать им доступ к самовыражению;
- содействовать процессу адаптации и интеграции в общество детей с ограниченными возможностями здоровья посредством искусства и культуры;
- воспитывать стремление выразить себя через искусство, развитие художественных способностей;
- совершенствовать связную речь учащихся;
- работать над развитием мелкой моторики и координации движений;
- развивать навыки ориентировки в большом и малом пространстве

Реализация задач осуществляется через различные виды деятельности: слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение, драматизацию музыкальных произведений.

1.3.Общая характеристика учебного предмета

Программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса, снятие нервно-психических перегрузок учащихся, что является немаловажным при обучении и воспитании слабовидящих детей.

Программа направлена на обеспечение равных возможностей и качественного образования детей с ограниченными возможностями здоровья. Освоение музыкального материала по скорректированной программе способствует целенаправленному воздействию на слуховые рецепторы слабовидящего учащегося, развитию у него внутреннего слуха, тем самым, компенсируя нарушения зрения.

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания слабовидящих школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирование способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе и другим людям, Отечеству, миру в целом. Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления слабовидящих детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления слабовидящих детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Музыка способствуют развитию познавательной активности слабовидящего ребенка, расширению границ познания. Дает возможность искать новые источники информации, новые формы взаимодействия с окружающей средой. Помогает установить контакт со взрослыми и сверстниками для обмена опытом, совместной работы.

Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

Каждый урок пения в школе начинается с распевания. Распевки учат детей правильно дышать во время пения, слушать себя и класс, петь красиво.

Основная часть — для младших классов это работа над песней. В песне важно понять ее смысл, она оставляет у детей впечатление радости или грусти, скорби. Через песню можно воспитать важные черты характера.

Параллельно учащихся знакомят с нотной грамотой. Осознанное пение по нотам развивает у ребенка музыкальный слух.

Прослушивание на уроках музыки позволяет познакомить детей с разнообразными музыкальными произведениями — по форме, характеру и жанру. В начальных классах детям дают понятие лишь о громкой или тихой музыке с быстрым или медленным темпом. Помимо этого происходит знакомство с регистром, высоким, низким и средним, а также с жанрами: маршем, полькой, вальсом, народной музыкой.

Со 2 класса дети обучаются игре на свирели. Позднее детей начинают знакомить с тембрами и названиями инструментов симфонического оркестра при помощи прослушивания разнообразных симфоний. У детей расширяется кругозор, их знакомят с жизнью и творчеством русских и зарубежных композиторов, они узнают о времени, в котором те жили, учатся слушать классическую музыку. Всестороннее музыкальное воспитание оказывает неоценимое воздействие на формирование личности ребенка, учит его слышать мир вокруг себя.

1.4. Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане

Настоящий курс «Музыка. 1—4 классы» полностью соотносится с инвариантной частью Базисного учебного (образовательного) плана образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих основную образовательную программу начального общего образования. Содержание образования, определенное инвариантной частью, обеспечивает приобщение обучающихся к общекультурным ценностям, формирует систему предметных навыков и личностных качеств, соответствующих требованиям стандарта.

В соответствии с Базисным учебным планом предмет «Музыка» в начальной школе изучается в течение пяти лет — с 1 по 4 «дополнительный» класс. Количество часов в неделю — 1. В первом классе курс рассчитан на 33 учебные недели; во 2—4 классах — на 34 учебные недели, в соответствии с учебным планом, годовым календарным учебным графиком.

1.5. Основными формами обучения является урок. На уроках предусматривается использование различных наглядных средств обучения (музыкальные инструменты). На уроках музыки применяются следующие методы: наблюдение, практический, объяснительно-иллюстративный, информативный, частично-поисковый.

Распределение времени на прохождение программного материала даются ориентировочно.

Формы проведения занятий:

Безусловно, при организации занятий, со слабовидящими учащимися ведущей формой проведения занятий является фронтальная, но используются парные, групповые, индивидуальные формы проведения занятий. Занятия проводятся с учётом возрастных особенностей, имеющихся навыков самостоятельной познавательной деятельности и степени готовности к работе в коллективе, паре, группе. Кроме этого в обучении должны учитываться наличие и характер сопутствующих заболеваний, состояние слуха, опорно-двигательного аппарата, интеллекта, эмоционально-волевой сферы.

Таким образом, при организации занятий необходимо учитывать дошкольный опыт ребёнка в самостоятельной деятельности, представлять себе патологию зрения, состояние здоровья учащегося, уровень его физического и психического развития.

Основные виды деятельности учащихся

- хоровое, ансамблевое и сольное пение
- слушание музыки

- пластическое интонирование
- музыкально-ритмические движения
- различного рода импровизации (вокальные, ритмические, инструментальные, пластические и др.)
- инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства
- освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи
- художественные импровизации (сочинение стихов, рисунки на темы любимых музыкальных произведений),
- самостоятельная индивидуальная и коллективная исследовательская (проектная) деятельность и др.

Формы организации образовательного процесса:

Коллективные, групповые, индивидуальные, внеклассные

Технологии обучения

В процессе обучения используются элементы таких современных педагогических технологий как:

- лично-ориентированного обучения,
- уровневой дифференциации и индивидуализации;
- информационно-коммуникативной (компьютерной);
- проектной деятельности;
- игровой;
- здоровьесберегающей.

Календарно-тематическое планирование 1 «Дополнительный» класс - 33ч

№ урока	Тема урока	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся	Дата проведения	
				по плану	фактически
I раздел «Как можно услышать музыку»		9ч			
1	Введение	1	Рассуждать об истоках возникновения музыки		
2	Колыбельная песня. Колыбельность	1	Научиться распознавать лирическую песню		
3	Родной музыкальный язык	1	Изучать репертуар русских народных песен		
4	Музыка радости	1	Уметь различать настроение музыки различных жанровых направлений		
5	Музыка печали	1			
6	Музыка тревоги	1			
7	Дом, земля - кормилица	1	Научиться распознавать жанр русского песенного творчества		
8	Звучащий образ России	1	Рассуждать об истоках возникновения музыки		
9	Урок - концерт	1	Принимать участие в коллективном музыкальном творчестве		
II раздел «Как можно услышать музыку»		7ч			
1	«Сказываем, складываем, сочиняем»	1	Ознакомиться с устным и музыкальным народным творчеством		
2	«Дела давно минувших дней»	1	Принимать участие в обсуждении сказочного характера музыкальных былин		
3	Источник – детство. Композиторы о детстве	1	Научиться анализировать прослушанную музыку, ее средства выразительности		
4	Музыкальная «Игра в гостей»	1	Осуществлять первые опыты музыкально-ритмических, игровых движений		
5		1			
6	«Сказку складываем, музыкой сказываем»	1	Уметь анализировать прослушанную музыкальную сказку		
7	Обобщающий урок	1	Уметь различать настроение музыки различных жанровых направлений		
III раздел		10 ч			

«Как можно услышать музыку»					
1	Музыка в отображении внутреннего мира человека	1	Передавать в собственном исполнении (пении) различные образные состояния		
2	Музыка в отображении окружающей среды	1	Сравнивать настроения музыкальных произведений		
3	Освоение музыкального языка. Характер музыки	1	Уметь распознавать простейшие средства музыкальной выразительности		
4	Темп, мелодия, ритм, интонация	1			
5	Музыкальная сказка	1	Осуществлять первые опыты сочинения (слова в запеве песни)		
6	Масленица. Весенние заклички	1	Ознакомиться с устным и музыкальным народными традициями		
7	Сочинение песни для мамы	1	Осуществлять первые опыты сочинения (слова в запеве песни)		
8	Песни и игры о весне	1	Изучать репертуарные произведения		
9	Обобщающий урок	1	Научиться анализировать прослушанную музыку, ее средства выразительности		
10	Урок - путешествие	1	Знакомство с детским музыкальным театром		
IV раздел «Как можно услышать музыку»		7ч			
1	Что же такое музыка	1	Научиться обобщать познания в области музыкального искусства		
2	Народная песня	1	Изучать репертуарные произведения. Научиться играть в детском шумовом оркестре		
3	Великие творцы: Моцарт, Бах, Верди	1	Научиться рассуждениям об услышанных произведениях		
4	Маленькие – великие: Чайковский, Прокофьев	1	Познакомиться с творчеством для детей композиторов: П.И.Чайковским и С.С.Прокофьевым		
5	Проблема живого и неживого в музыке и жизни	1	Уметь распознавать звуковысотные и шумовые инструменты		
6	Счастье в музыке и в жизни	1	Изучать репертуарные произведения: музыка к детским мультфильмам		

7	Обобщающий урок	1	Осуществлять первые опыты выступлений		
---	-----------------	---	---------------------------------------	--	--

Тематическое планирование 1 класс (33 часа)

№ урока	Тема	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся	Дата проведения	
				по плану	фактически
Первая четверть (9 часов)					
1.	Введение	1	Рассуждать об истоках возникновения музыки		
2.	Колыбельная песня. Колыбельность	1	Научиться распознавать лирическую песню		
3.	Родной музыкальный язык	1	Изучать репертуар русских народных песен		
4.	Музыка радости	1	Уметь различать настроение музыки различных жанровых направлений		
5.	Музыка печали	1			
6.	Музыка тревоги	1			
7.	Дом, земля - кормилица	1	Научиться распознавать жанр русского песенного творчества		
8.	Звучащий образ России	1	Рассуждать об истоках возникновения музыки		
9.	Урок - концерт	1	Принимать участие в коллективном музыкальном творчестве		
Вторая четверть (7 часов)					
10.	«Сказываем, складываем, сочиняем»	1	Ознакомиться с устным и музыкальным народным творчеством		
11.	«Дела давно минувших дней»	1	Принимать участие в обсуждении сказочного характера музыкальных былин		
12.	Источник – детство. Композиторы о детстве	2	Научиться анализировать прослушанную музыку, ее средства выразительности		
13.					
14.	Музыкальная «Игра в гостей»	1	Осуществлять первые опыты музыкально-ритмических, игровых движений		
15.	«Сказку складываем, музыкой сказываем»	1	Уметь анализировать прослушанную музыкальную сказку		
16.	Обобщающий урок	1	Уметь различать настроение музыки различных жанровых направлений		

3 четверть (9 часов)					
18.	Музыка в отображении окружающей среды	1	Сравнивать настроения музыкальных произведений		
19.	Освоение музыкального языка. Характер музыки	1	Уметь распознавать простейшие средства музыкальной выразительности		
20.	Темп, мелодия, ритм, интонация	1			
21.	Музыкальная сказка	1	Осуществлять первые опыты сочинения (слова в запеве песни)		
22.	Масленица. Весенние заклички	1	Ознакомиться с устным и музыкальным народными традициями		
23.	Сочинение песни для мамы	1	Осуществлять первые опыты сочинения (слова в запеве песни)		
24.	Песни и игры о весне	1	Изучать репертуарные произведения		
25.	Обобщающий урок	1	Научиться анализировать прослушанную музыку, ее средства выразительности		
26.	Урок - путешествие	1	Знакомство с детским музыкальным театром		
Четвертая четверть (7 часов)					
27.	Что же такое музыка	1	Научиться обобщать познания в области музыкального искусства		
28.	Народная песня	1	Изучать репертуарные произведения. Научиться играть в детском шумовом оркестре		
29.	Великие творцы: Моцарт, Бах, Верди	1	Научиться рассуждениям об услышанных произведениях		
30.	Маленькие – великие: Чайковский, Прокофьев	1	Познакомиться с творчеством для детей композиторов: П.И.Чайковским и С.С.Прокофьевым		
31.	Проблема живого и неживого в музыке и жизни	1	Уметь распознавать звуковысотные и шумовые инструменты		
32.	Счастье в музыке и в жизни	1	Изучать репертуарные произведения: музыка к детским мультфильмам		
33.	Обобщающий урок	1	Осуществлять первые опыты выступлений		

Тема года: «Как можно услышать музыку»

Тематическое планирование 2 класс (34 часа)

Тема года: «Музыка, музыка всюду нам слышна...»

№ урока	Тема	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся	Дата проведения	
				по плану	фактически
Первая четверть (9 часов)					
1.	«Нас в школу приглашают зазорные звонки...»	1	1.Наблюдать за музыкой в жизни человека. 2.Разучивать и исполнять песенный репертуар.		
2.	«Музыка, музыка всюду нам слышна...»	1	Рассуждать об истоках возникновения музыки		
3.	«Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку...»	1	Наблюдать за звучанием природы		
4.	Краски осени	1	1. Наблюдать за звучанием осенней природы 2.Осуществлять первые опыты музыкально-ритмических, игровых движений		
5.	«Что ты рано в гости, осень, к нам пришла?»	2	1.Сравнивать радостные и грустные настроения в музыке 2. Передавать в собственном исполнении (пении) различные образные состояния		
6.					
7.	Музыкальное эхо	1	1. Распознавать динамические отличия в музыке (f-p) 2.Выражать динамические противопоставления (f-p) в исполнении (пении)		
8.	Мои первые в жизни каникулы: будем веселиться!	1	1. Различать темповые отличия в музыке (быстро – медленно) 2.Осуществлять ударения в тексте песни в процессе исполнения		
9.					
Вторая четверть (7 часов)					

10.	«Встанем скорей с друзьями в круг – пора танцевать...»	1	1.Выявлять простые характерные особенности танцевальных жанров – вальса, польки 2. Осуществлять первые опыты музыкально-ритмических, игровых движений		
11.	Ноги сами в пляс пустились	1	1.Определять характерные особенности русской народной пляски и хоровода, а также их отличия 2.Воплощать первые опыты творческой деятельности – в игре на детских музыкальных инструментах		
12.	Русские народные музыкальные инструменты. Оркестр русских народных музыкальных инструментов.	1	1.Распознавать русские народные инструменты по изображению, а также их звучанию на слух 2. Осуществлять первые опыты творческой деятельности – в игре на детских музыкальных инструментах		
13.	Марш деревянных солдатиков	1	1.Выявлять первичные характерные особенности жанра мазурка 2. Воплощать характер музыки в музыкально-ритмическом движении		
14.	«Детский альбом» П.И.Чайковского	1	1. Сравнивать настроения музыкальных произведений 2. Осуществлять первые опыты сочинения (слова в запеве песни)		
15.	Волшебная страна звуков. В гостях у сказки.	1	1.Соотносить художественно-образное содержание между образами литературного и музыкального произведений 2. Соотносить характеры образов живописного и музыкального произведений 3.Разучивать заклички и прибаутки 4. Осуществлять первые опыты музыкально-ритмических, игровых движений		
16.	«Новый год! Новый год! Закружился хоровод...»	1	1.Эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные свойства музыки 2.Определять выразительные и изобразительные		

			свойства тембра челесты		
Третья четверть (10 часов)					
17.	Зимние игры	2	1. Устанавливать простые музыкально-изобразительные ассоциации в процессе слушания 2. Передавать в музыкально –пластическом движении впечатления от музыкальных образов		
18.					
19.	«Водят ноты хоровод...»	1	Приобретать опыт в постижении нотной грамоты		
20.	«Кто-кто в теремочке живет?»	1	Приобретать опыт музыкально – творческой деятельности (в игре на детских музыкальных инструментах)		
21.	Веселый праздник Масленица	1	1. Соотносить характеры образов музыкальными живописными произведениями 2. Осуществлять первые опыты по созданию ритмического аккомпанемента к песне (попевке)		
22.					
23.	Где живут ноты?	1	1. Приобретать опыт в постижении нотной грамоты 2. Играть на детских музыкальных инструментах		
24.	Весенний вальс	1	Различать настроения, чувства и характер музыки		
25.	Природа просыпается	1	1. Соотносить настроения, чувства и характеры между музыкальными и живописными произведениями 2. Играть на детских музыкальных инструментах		
26.	В детском музыкальном театре	1	1. Узнавать по изображению представителей состава детского музыкального театра 2. Соблюдать важнейшие правила поведения в театре 3. Играть на детских музыкальных инструментах		
Четвертая четверть (8 часов)					
27.	Мелодии и краски весны	1	1. Сравнивать настроения и чувства, выраженные в различных музыкальных произведениях 2. Выразить в жесте настроение музыкального произведения 3. Выразить в цвете (раскрашивание		

			«музыкального» рисунка) эмоциональное отношение к музыкальному образу		
28.	Мелодии дня	1	1.Соотнести настроения музыкальных и живописных произведений 2.Находить ассоциации между настроениями человека и настроениями музыки		
29.	Музыкальные инструменты. Тембры - краски	1	1.Узнавать по изображению музыкальные инструменты: арфу, флейту, пианино, скрипку, а также узнавать на слух их тембровую окраску 2.Определять по тембру голоса своих товарищей в процессе пения 3. Играть на детских музыкальных инструментах		
30.	Легко ли стать музыкальным исполнителем?	1	1.Определять и понимать важные качества, необходимые для музыкального исполнителя 2.Разыгрывать песню		
31.	На концерте	1	1.Определять по изображению участников концерта – исполнителей, дирижера 2. Соблюдать важнейшие правила поведения на концерте		
32.	«Но на свете почему-то торжествует доброта...» (музыка в мультфильмах)	1	Иметь представления о выразительных и изобразительных возможностях музыки в мультфильмах		
33.	«Давайте сочиним оперу», или Музыкальная история про Чиполлино и его друзей	1	1. Иметь первоначальные представления о понятиях опера, хор, солисты; музыкальный образ 2. Инсценировать фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров		
34.	Урок - концерт	1			

Тематическое планирование 3 класс (34 часа)

Тема года: «Музыкальная прогулка»

№ урока	Тема	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся	Дата проведения	
				по плану	по факту
Первая четверть (9 часов)					
1.	Прогулка	1///////// ////////	1. Устанавливать простые ассоциации между звуками природы и звуками музыки. 2. Осуществлять музыкально-ритмические движения.		
2.	«Картинки с выставки»	1	1. Определять характер музыкальных произведений 2. Распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки 3. Передвигаться в пении различные интонации		
3.	Осенины	1	1. Иметь представление о праздновании Осенин на Руси 2. Воплощать художественно-образное содержание народной музыки в пении и танце		
4.	Композитор-сказочник Н.А.Римский-Корсаков	1	1. Иметь представление о воплощении сказочных сюжетов в оперном творчестве Н.Римского-Корсакова 2. Играть на детских музыкальных инструментах 3. Воплощать образное содержание музыки в рисунке		
5.	В оперном театре	1	1. Понимать главные отличительные особенности оперного жанра 2. Определять характер музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике 3. Иметь первоначальные представления о музыкальном сопровождении		

6.	Осень: поэт – художник – композитор	1	1.Иметь представление о роде деятельности представителей искусства – поэтов, художников, композиторов 2.Сравнивать образное содержание произведений Музыки, поэзии, живописи на уровне темы, выявлять признаки сходства и отличия		
7.	Весело – грустно	2	1.Определять мажорное и минорное звучание музыкальных произведений, выявлять ладовый контраст (мажор – минор) 2.Передавать в цветовом изображении радостное настроение		
8.					
9.	Озорные частушки	1	1.Иметь представления о жанре частушки 2. Воплощать характер содержания частушек в пении		
Вторая четверть (7 часов)					
10.	«Мелодия – душа музыки»	1	1.Понимать художественно-выразительное значение мелодии как важнейшего средства музыкального языка 2.Воплощать выразительность мелодии в пении		
11.	«Вечный солнечный свет в музыке – имя тебе Моцарт!»	1	1.Устанавливать связь между характером мелодии и характером содержания музыкального произведения 2.Сравнивать характеры мелодий в музыкальных произведениях разных композиторов 3. Играть на детских музыкальных инструментах		
12.	Музыкальная интонация	1	1. Осуществлять первые опыты постижения интонационно-образной природы музыки 2. Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия 3.Передавать в пении различные музыкальные		

			интонации		
13.	Ноты длинные и короткие	1	1.Понимать художественно-выразительное значение нотных длительностей в музыкальных произведениях 2.Отражать интонационно-мелодические особенности музыки в пении		
14.	Величественный орган	1	1.Узнавать по изображению музыкальный инструмент оргн, отличать на слух его тембровую окраску 2.Иметь представление о роли органа в творчестве И.С.Баха		
15.	«Балло» означает «танцюю»	1	1.Понимать главные отличительные особенности жанра балета 2. Наблюдать за процессом развития в балетной музыке		
16.	Рождественский балет П.И.Чайковского «Щелкунчик»	1	1.Устанавливать ассоциации между музыкальными и изобразительными образами 2.Проявлять основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков музыкальных персонажей		
Третья четверть (11 часов)					
17.	Зима: поэт – художник – композитор	1	1. Сравнивать образное содержание произведений музыки и живописи на уровне темы, выявлять признаки сходства и отличия 2.Выражать эмоциональное отношение к музыкальным образам в рисунке		
18.	Для чего нужен музыкальный размер	2	1.Соотносить метрические характеристики с жанровыми особенностями музыкальных произведений (танцевальные жанры) 2.Выполнять музыкально-ритмические движения в соответствии с заданными критериями		
19.					
20.	Марш Черномора	1	1.Соотносить метрические характеристики с жанровыми особенностями музыкальных		

			произведений (маршевые жанры) 2. Определять образное сходство и различия разделов одного музыкального произведения		
21.	Инструмент – оркестр. Фортепиано	1	1. Распознавать звучание разных регистров фортепиано 2. Проводить тембровые аналогии между звучанием фортепиано и звучанием некоторых инструментов симфонического оркестра		
22.	Музыкальный аккомпанемент	1	1. Определять выразительные и изобразительные особенности музыкального аккомпанемента в процессе слушания 2. Сравнить различные ритмические рисунки в музыкальных произведениях по заданным критериям, обнаруживать их выразительные отличия 3. Осуществлять музыкально-ритмические движения 4. Играть на детских музыкальных инструментах		
23.	Праздник бабушек и мам	1	1. Определять авторов изученных музыкальных произведений 2. Выразить эмоциональное отношение к музыкальному образу в пении		
24.	«Снегурочка» - весенняя сказка Н.А.Римского - Корсакова	2	1. Устанавливать музыкально-зрительные ассоциации при прослушивании музыкального произведения		
25.			2. Исполнять ритмический аккомпанемент к песне		
26.	Диезы, бемоли, бекары	1	1. Различать особенности знаков альтерации в музыке 2. Выразить в музыкально-пластическом движении характер мелодии		
27.	«Где это видано...» (смешные истории о музыке)		1. Оценивать выразительность исполнения 2. Разыгрывать песню		
Четвертая четверть (7 часов)					

28.	Весна: поэт – художник - композитор	1	1.Сравнивать содержание произведений музыки, поэзии и живописи на уровне темы; устанавливать моменты сходства 2.Выражать в цветовом воплощении эмоциональное отношение к музыкальному образу		
29.	Звуки – краски	1	1.Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки 2.Наблюдать за контрастами состояний в музыкальном произведении		
30.	Звуки клавесина	1	1.Узнавать по изображению музыкальный инструмент клавесин, а также узнавать на слух его тембровую окраску 2.Определять черты общности между различными клавишными инструментами		
31.	Тембры – краски	1	Узнавать по изображению музыкальные инструменты: орган, клавесин, фортепиано, арфу, колокольчики, а также узнавать на слух их тембровую окраску		
32.	«Эту музыку легкую... называют эстрадной»	1	Узнавать по изображению музыкальные инструменты: саксофон, электрогитару, а также узнавать на слух их тембровую окраску		
33.	Музыка в детских кинофильмах	1	Наблюдать за звучанием музыки, ее развитием в детских кинофильмах		
34.	Музыкальные театры мира	1	Узнавать по изображению ведущие театры мира		

4 класс (34 часа)

Тема года: «О чем рассказывает музыка»

№ урока	Тема	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся	Дата проведения	
				по плану	по факту
Первая четверть (9 часов)					

1.	Картины природы в музыке	1	1.Наблюдать за звучанием природы; различать настроения и чувства, выраженные в музыке. 2. Выразить эмоциональное отношение к музыкальному образу в пластическом движении		
2.	Может ли музыка «нарисовать» портрет?	1	1.Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки 2.Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения		
3.	В сказочной стране гномов	1	1.Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия тем, образов 2.Распознавать художественный смысл трехчастной формы 3.Импровизировать в форме театрализации в соответствии с заданным музыкальным образом		
4.	Многообразие в единстве: вариации	1	1.Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия тем, образов 2. Распознавать художественный смысл вариационной формы		
5.	«Дела давно минувших дней...»	1	1.Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения 2.Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного произведения 3.Выразить в цветовом воплощении эмоциональное отношение к художественному образу		

6.	«Там русский дух...там Русью пахнет»	1	1.Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке 2.Размышлять, рассуждать об отечественной музыке и многообразии фольклора 3.Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки		
7.	«На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу...»	1	1.Наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов 2. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного произведения		
8.	Бег по кругу: рондо	1	1. Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения 2. Распознавать художественный смысл формы Рондо 3. Импровизировать в форме театрализации в соответствии с заданным музыкальным образом		
9.					
Вторая четверть (7 часов)					
10.	Какими бывают музыкальные интонации	3	1.Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства 2.Определять жизненную основу музыкальных интонаций в рамках произведений драматического и лирического характера 3. Импровизировать в соответствии с заданным критериями (исполнять ритм барабанной дроби или сигнала)		
11.					
12.					
13.	Знаки препинания в музыке	1	1.Распознавать и оценивать выразительность музыкальной речи, ее смысл 2.Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия		
14.	«Мороз и солнце; день чудесный!...»	1	1. Наблюдать за звучанием природы; различать		

			настроения и чувства, выраженные в музыке. 2. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного произведения 3. Ориентироваться в нотном письме как графическом изображении музыкальной речи 4. Импровизировать в соответствии с заданными критериями (музыкально-ритмические движения, танцевальная импровизация)		
15.	«Рождество Твое, Христе Боже наш...»	2	1. Определять жизненную основу музыкальных интонаций 2. Воплощать художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях 3. Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки 4. Выразить свое эмоциональное отношение к образам исторического прошлого в рисунке		
16.					
Третья четверть (11 часов)					
17.	Колокольные звоны на Руси	1	Выражать свое эмоциональное отношение к образам исторического прошлого в слове, пении		
18.	Музыка в храме	1	1. Выразить свое эмоциональное отношение к образам исторического прошлого в слове, пении 2. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке		
19.	М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки	1	1. Рассуждать об отечественной музыке с учетом критериев, приведенных в учебнике 2. Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки 3. Участвовать в коллективном музицировании на детских музыкальных инструментах		
20.	Что такое патриотизм	1	1. Наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы		

			2.Рассуждать об отечественной музыке и музыкальном фольклоре России		
21.	Русский национальный герой Иван Сусанин	1	1.Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке 2.Сравнивать произведения разных жанров на основе критериев, заданных в учебнике 3. Соотнести основные образно-эмоциональные сферы музыки 4.Участвовать в коллективном музицировании на детских музыкальных инструментах		
22.	Прощай, Масленица!	1	1. Наблюдать за музыкой в жизни человека 2. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке 3.Выявлять по жанровым признакам различные музыкальные интонации		
23.	Музыкальная имитация	2	1.Определять полифоническую форму в музыке 2.Разыгрывать простые музыкальные пьесы, основанные на приеме имитации		
24.					
25.	Композиторы детям	1	1.Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке 2.Различать маршевость в музыке		
26.	Картины, изображающие музыкальные инструменты	1	1. Узнавать по изображению музыкальные инструменты: лютню, виолу да гамба, гитару, а также узнавать на слух звучание лютни и гитары 2.Сравнивать содержание живописных и музыкальных произведений на уровне темы, сюжета, настроения		
27.	«Жизненные правила для музыкантов» Р.Шумана	1	Участвовать в коллективном обсуждении музыкальных вопросов проблемного содержания		
Четвертая четверть (7 часов)					
28.	Струнные смычковые инструменты	1	1.Узнавать по изображению музыкальные		

			инструменты, входящие в группу струнных смычковых; определять их выразительные особенности 2. Определять на слух звучание струнного ансамбля		
29.	С.Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»	1	1. Узнавать по изображению музыкальные инструменты, составляющие группу деревянных духовых, а также некоторые ударные инструменты: большой барабан, литавры; определять на слух их тембровую окраску 2. Распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки 3. Сравнивать различные музыкальные интонации 4. Различать маршевость в музыке		
30.					
31.	Вечная память героям. День Победы.	1	1. Размышлять о роли музыки в жизни человека. 2. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. 3. Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в пении. 4. Проявлять личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.		
32.	Легко ли быть музыкальным исполнителем?	1	1. Передавать в собственном исполнении (пении) различные музыкальные образы. 2. Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. 3. Импровизировать (танцевальная, театральная импровизации) при воплощении музыкальных образов. 4. Узнавать по изображениям названия ранее изученных произведений и их создателей.		

33.	Выдающиеся музыканты – исполнители	1	1. Узнавать по звучанию и называть выдающихся отечественных музыкальных исполнителей 2. Осуществлять первые опыты анализа исполнительских интерпретаций		
34.	Концертные залы мира	1	1. узнавать по изображениям ведущие концертные залы мира 2. Проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений 3. Определять жанровые особенности инструментального концерта в соответствии с критериями, представленными в учебнике.		

Тематическое планирование 4 «Дополнительный» класс (34 часа)

Тема года: «Музыкальное путешествие»

№ урока	Тема	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся	Дата проведения	
				по плану	по факту
Первая четверть (9 часов)					
1.	«Россия – любимая наша страна...»	1	1. Различать настроение, чувства и характер человека, выраженные в музыке 2. Анализировать художественно образное содержание музыкальных произведений, в соответствии с критериями представленными в учебнике.		
2.	Великое содружество русских композиторов	2	1. Определять по изображениям имена композиторов – членов «Могучий кучки» 2. Выразить свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове 3. Обнаруживать общность истоков народной и		
3.					

			<p>профессиональной музыки</p> <p>4. Исследовать интонационно образную природу музыкального искусства</p>		
4.	Тема Востока в творчестве русских композиторов	1	<p>1. Соотносить особенности музыкальной речи разных композиторов</p> <p>2. Наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.</p>		
5.	Музыка Украины	1	<p>1. Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира</p> <p>2. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства</p> <p>3. Исполнять различные по образному содержанию образцы музыкального творчества народов мира</p> <p>4. Исполнять мелодии народных песен в современных стилях (хип-хоп, диско)</p>		
6.	Музыка Белоруссии	1	<p>1. Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира</p> <p>2. Исполнять различные по образному содержанию образцы музыкального творчества народов мира</p>		
7.	Музыка из Железовой Воли	1	<p>1. Воспринимать на эмоционально-образном уровне профессиональное и народное творчество разных стран мира</p> <p>2. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства</p>		
8.	Блеск и мощь полонеза	1	<p>1. Воспринимать на эмоционально-образном уровне профессиональное и народное творчество разных стран мира</p> <p>2. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений</p>		

			<p>мирового музыкального искусства</p> <p>3. Сравнивать характер разных произведений в рамках одного жанра</p> <p>4. Импровизировать в соответствии с заданным музыкальным образом (танцевальная импровизация)</p>		
9.	Музыкальное путешествие в Италию	1	<p>1. Воспринимать на эмоционально-образном уровне профессиональное и народное творчество разных стран мира</p> <p>2. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства</p> <p>3. Воплощать художественно-образное содержание народной музыки в пении</p>		
Вторая четверть (7 часов)					
10.	«Народный» композитор Италии Джузеппе Верди	1	<p>1. Воспринимать на эмоционально-образном уровне профессиональное и народное творчество разных стран мира</p> <p>2. Распознавать особенности музыкальной речи композиторов (на примере творчества (Джузеппе Верди)</p> <p>3. Узнавать по характерны стиливым признакам изученные музыкальные сочинения</p>		
11.	Музыкальная Австрия. Венские музыкальные классики	1	<p>1. Анализировать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений</p> <p>2. Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира (на примере произведений композиторов - венских классиков</p>		
12.	Знаменитая Сороковая	1	<p>1. Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности композиторов венских классиков (в соответствии с критериями представленными в учебнике</p>		

			<p>2. Обнаруживать и выявлять характерные свойства музыки и В.А. Моцарта</p> <p>3. Исполнять аккомпанемент к вокальной партии</p>		
13.	Героические образы Л.Бетховена	1	<p>1. Наблюдать за интонационной образностью музыкальных произведений</p> <p>2. Обнаруживать и выявлять характерные свойства музыки и Л. Бетховена</p>		
14.	Песни и танцы Ф.Шуберта	1	<p>1. Различать песенные, танцевальные истоки в музыкальных произведениях Ф. Шуберта</p> <p>2. Распознавать художественный смысл простой двухчастной формы</p> <p>3. Соотнести художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения</p>		
15.	«Не ручей – море ему имя»	1	<p>1. Выявлять характерные свойства музыки И.С. Баха</p> <p>2. Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки</p> <p>3. Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись</p> <p>4. Определять форму музыкального произведения</p>		
16.	Суровая красота Норвегии. Музыка Э.Грига	1	<p>1. Выявлять характерные свойства музыки Э.Грига</p> <p>2. Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки</p> <p>3. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения</p> <p>4. Распознавать художественный смысл двухчастной формы</p> <p>5. Определять по фрагментам нотной записи музыкальные сочинения и называть их авторов</p>		

Третья четверть (11 часов)					
17.	«Так полюбил я древние дороги...»	1	1. Различать настроение, чувства и характер человека, выраженные в музыке 2. Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии		
18.	Ноктюрны Ф.Шопена	1	1. Наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы 2. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностные отношения при восприятии музыкальных произведений 3. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения 4. Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись		
19.	«Музыка Шопена – это пушки, прикрытые цветами»	1	1. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностные отношения при восприятии музыкальных произведений 2. Сравнивать музыкальные произведения разных жанров 3. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения 4. Распознавать художественный смысл музыкальной формы (на примере песни А. Броневицкого «Сердце Шопена»)		
20.	Арлекин и Пьеро	1	1. Наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы 2. Различать настроение, чувства и характер человека, выраженные в музыке 3. Сравнивать музыкальные произведения по заданным в учебнике критериям		

21.	В подводном царстве	1	<p>1. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов</p> <p>2. Сравнить процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров</p>		
22.	Цвет и звук: «музыка витража»	1	<p>1. Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки</p> <p>2. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов</p> <p>3. Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в рисунке</p>		
23.	Вознесение к звездам	1	<p>1. Наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы</p> <p>2. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения</p> <p>3. Сравнить музыкальные произведения разных жанров и стилей</p>		
24.	Симфонический оркестр	2	<p>1. Узнавать по изображению и определять звучание симфонического оркестра, а так же входящих в него четырех инструментальных групп – струнной смычковой, деревянной духовой, медной духовой, ударной.</p>		
25.			<p>2. Наблюдать за развитием музыкального образа, представленного в звучании различных музыкальных инструментов симфонического оркестра</p> <p>3. Импровизировать при воплощении музыкального образа (инструментальная импровизация)</p>		

26.	Поэма огня «Прометей»	1	1. Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи, взаимодействии 2. Анализировать стилистические особенности музыкальных произведений 3. Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в рисунке		
27.	«Жизненные правила для музыкантов» Р.Шумана	1	1. Участвовать в коллективном обсуждении «жизненных правил для юных музыкантов»		
Четвертая четверть (7 часов)					
28.	Джазовый оркестр	1	1. Узнавать по изображениям инструменты джазового оркестра, а так же узнавать на слух их звучание 2. Импровизировать при воплощении музыкального образа (ритмическая импровизация) 3. Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в рисунке.		
29.	Что такое мюзикл?	1	1. Размышлять и модификации жанров современной музыке 2. Соотносить основные эмоционально-образные сферы музыки, специфически особенности жанра 3. Воплощать в звучании голоса настроения, выраженные в музыке. Инсценировать фрагменты мюзикла		
30.	Под небом Парижа	1	1. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношения при восприятии музыкальных произведений 2. Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей		
31.	Петербург. Белые ночи	1	1. Наблюдать за музыкой в жизни человека и		

			звучанием природы 2. Соотносить и сравнивать содержания произведений литературы и музыки на уровне музыки 3. Отображать наблюдение за процессом музыкального развития в рисунке		
32.	«Москва...как много в этом слове...»	1	1. Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове пении 2. Соотносить выразительные и изобразительные особенности музыки 3. Соотносить интонационно-мелодические особенности музыкального творчества своего народа и народов других стран		
33.	«Россия – священная наша держава, Россия – любимая наша страна...»	1	Знать гимн РФ и почувствовать в его хоровом исполнении.		
34.					