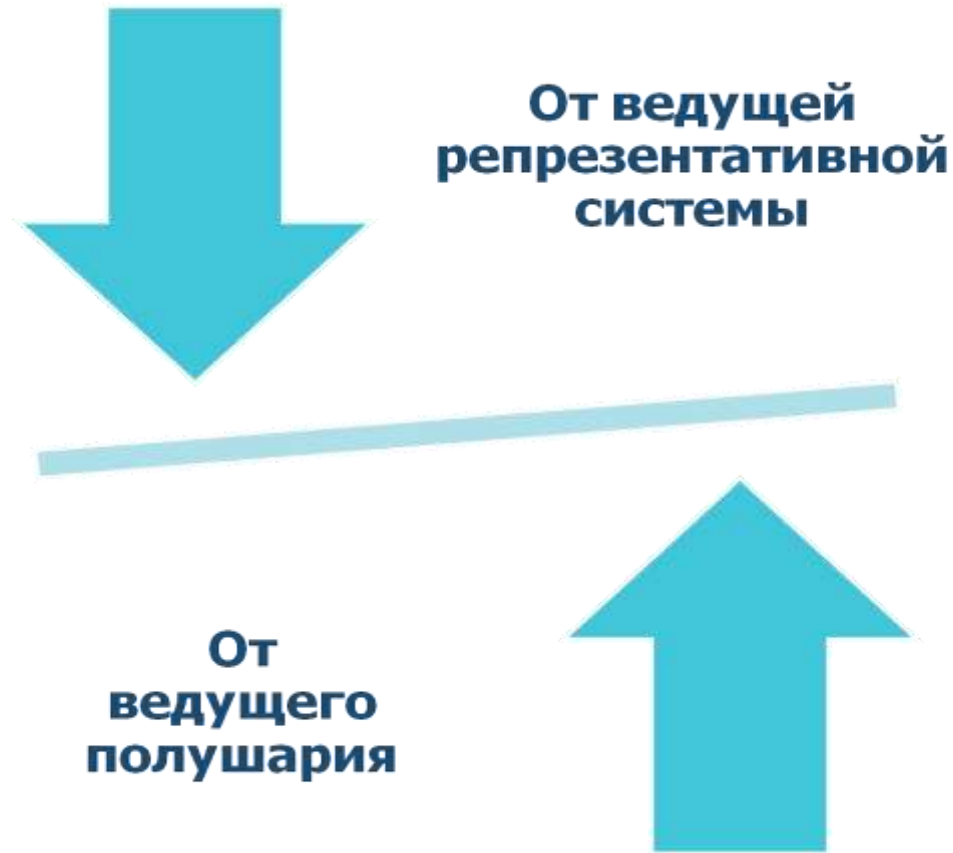


От чего зависит усвоение информации



Левополушарные дети



- **Доминирование левого полушария — словесно-логический характер познавательных процессов, склонность к абстрагированию и обобщению**
- **«Левополушарные» дети хорошо воспринимают любой знаковый материал при условии строго упорядоченного и однозначно понимаемого контекста. Лучшие модели для восприятия информации: структурированный текст (текст, разбитый на озаглавленные части, логически связанные между собой, логико-смысловые схемы)**

Правополушарные дети

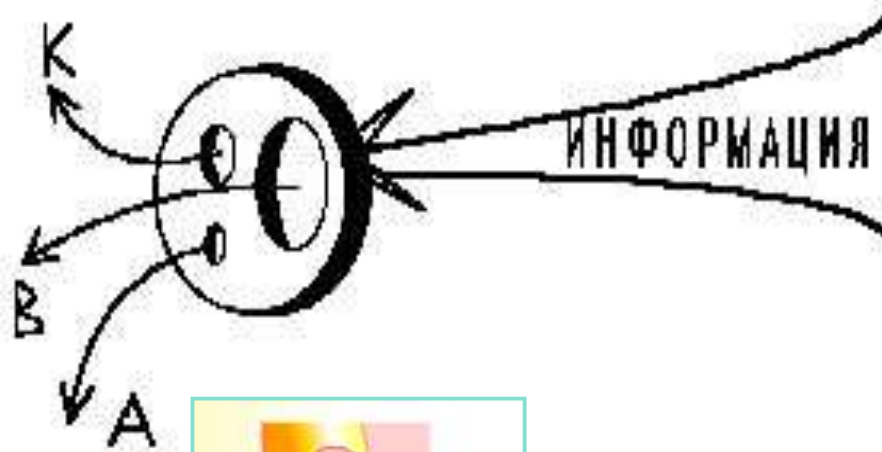
- **Доминирование правого полушария — конкретно-образное мышление, развитое воображение**
- **Функция «правополушарных» компонентов мышления — это одномоментное схватывание большого числа противоречивых с точки зрения формальной логики связей и формирование за счет этого целостного и многозначного контекста. Преимущество такой стратегии мышления проявляется в тех случаях, когда информация сложна, внутренне противоречива и не может быть сведена к однозначному контексту. Роль правополушарной стратегии познания, проявляющейся в способности улавливать множество связей и вариантов в многозначном контексте, делает ее важнейшим участником творческого процесса. Лучший способ восприятия информации — опора на иллюстрации, опорные конспекты, ментальные карты.**

Восприятие информации

- *Кто-то больше задействует визуальный канал, а аудиальный (слух) и кинестетический (ощущение, вкус, запах) в меньшей степени.*
- *Для другого более привычно слышать, т.е. воспринимать все аудиально.*
- *Для третьего информация становится понятна, когда он ее пропускает через собственные чувства и ощущения.*
- *Окружающий нас мир мы можем видеть, слышать, а так же ощущать.*



Ведущий канал восприятия



Репрезентативная (представленная в словах и поведении) **система** - та , посредством которой человек получает информацию из внешнего мира.

Разделение людей

И у каждого из нас из 3-х каналов один излюбленный, которым пользуемся чаще всего.

Поэтому условно(!) можно разделить людей на

визуалов
аудиалов
кинестетиков

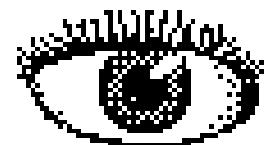
Визуалы - преобладает зрительный канал восприятия.

Аудиалы – преобладает слуховой канал восприятия.

Кинестетики - преобладает тактильные ощущения, а также вкусовые органы чувств.

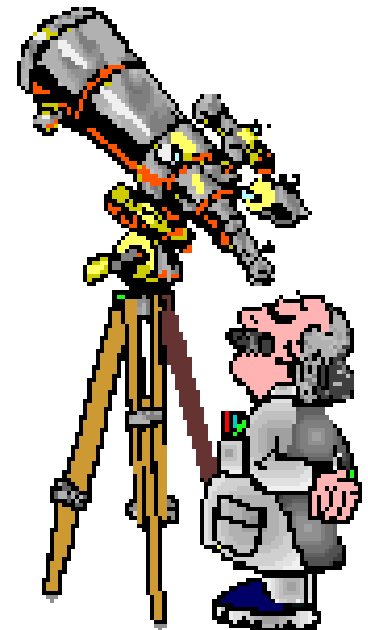
ВИЗУАЛЬНЫЙ ТИП(В). (около 40 %)

- *Это дети, живущие в своих картинках , мир воспринимают ГЛАЗАМИ. "Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать" .*
- *собираясь что-то сказать, перебирает и просматривает в памяти картинки*
- *Преобладают слова: видеть, ясно, красочный, я вижу что вы имеете в виду, я уловил картинку*
- *Эти дети стремятся держаться ровно. ЛИНИЯ ВЗОРА при контакте должна быть НЕ НИЖЕ линии взора собеседника. Нужен КОНТАКТ ГЛАЗАМИ ("если не смотришь, значит не слышишь").*
- *ЗОНА КОНТАКТА весьма высока - держат дистанцию.*
- *Стремятся КРАСИВО одеться, причесаться, делать красивые жесты, принимать красивые позы.*
- *По характеру - автократичны, склонны ПЕРЕКЛАДЫВАТЬ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ НА ДРУГИХ("покажите" , "посмотрите") Часто отказываются от деятельности потому, что уже все сделали (в своих образах)*



Визуальный тип

- **Организован**
- **Опрятный и дисциплинированный. Наблюдателен. Спокойный (не шумный). Ориентирован на внешний вид. Более осмотрительный.**
- **Хороший рассказчик! Запоминает картины. С трудом запоминает словесные инструкции. Меньше отвлекается на шум. Помнит то, что видел. Испытывает замешательство, читая слова, которые раньше не видел.**
- **При разговоре подбородок вверх, голос высокий. В чтении силен, успешен. Память образная. Сильная интуиция, фантазия.**



Учителю на заметку:

- **Для визуала типичная познавательная позиция – смотреть, представлять, наблюдать**
- **Для визуала важно, чтобы сообщая важную информацию Вы смотрели прямо на него, если вы объявили задание, повернувшись к доске или глядя на игрушку, не обессудьте, что визуал решил, что все сказанное было адресовано доске или игрушке, а отнюдь не ему!**
- **Держите дистанцию – над визуалом нельзя «нависать» – взрослый, стоящий рядом с его столом, а, еще хуже, за его спиной, - стресс для визуала.**
- **Никогда не пытайтесь успокоить визуала, похлопывая его по плечу или взяв за руку – тем самым Вы только ухудшите ситуацию**

Таким детям нужно предоставлять возможности больше рассматривать схемы, таблицы, иллюстрации, пытайтесь запомнить нужную информацию.



АУДИАЛЬНЫЙ ТИП (А). (около 15%)



- Мир воспринимают **УШАМИ** ("мир звуков").
Прислушиваются к своему внутреннему голосу.
- При взаимодействии ориентирует ся на звук, больше обращает внимание на тембр, громкость и прочие аудиальные субмодальности, "показывает голосом", хорошо копирует голоса других, их интонации. **ГОВОРИТ** монотонно, ритмично, не громко. Не нуждается в контакте глазами. Меняет не громкость, а интонацию.
- **КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:** говоря другими словами, как говорится, послушай, это прозвучал, я слушаю вас..
- Может рассказывать одну историю много раз

- × Разговаривает сам с собой
- × Легко отвлекается. Шевелит губами, проговаривает слова при чтении. Легко повторяет услышанное.
- × Более предпочитает счет и письмо. Легко осваивает языки .
- × Говорит ритмически. Обучается, слушая. Любит музыку. И может имитировать тон, высоту голоса.
- × Помнит то, что обсуждал. Самый разговорчивый! Любит дискуссии, рассказывает всю последовательность.
- × Внимание к интонации голоса. Хорошо читает новые слова. Слышит звуки, голоса.

Учителю на заметку

- **Хотя аудиал и воспринимает мир на слух, но монотонный звук он не различает. Даже самый увлекательный рассказ, рассказанный монотонным голосом, лишенным интонаций для аудиала – пустой звук**
- **Никогда не повышайте на аудиала голос – он не воспринимает речь на повышенных тонах!**
- **Никогда не прерывайте аудиала во время ответа и тем более не задавайте во время его речи вопросов – он не сможет сразу перестроиться, Вы получите неверную информацию о знаниях ребенка, а ребенок получит верный стресс**

Для аудиала типичная познавательная позиция – слушать, говорить, обсуждать



КИНЕСТЕТИЧЕСКИЙ ТИП (К)

В популяции около 40 %.

- **Воспринимают мир ТЕЛОМ. Стремятся сделать, "чтобы не было мучительно больно. . . «**
- **РЕЧЬ - ТИХАЯ, проникновенная**
- **Садится поближе, прикасается (небольшая персональная дистанция), любит "прихватывать" за пуговицу, локоток, прохаживаться. Потирает руки, поглаживает. На месте без ДВИЖЕНИЯ может усидеть не более 40 с**
- **Контакт глазами с собеседником не обязателен, а часто мешает**
- **КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: "это ДЕЛАЕТ меня; ТЯЖЕЛЫЙ, ЛЕГКИЙ (человек); ПОЛОЖА руку на сердце; ТЯЖЕЛАЯ ноша; СТОЛКНУЛИСЬ с трудностью".**
- **Мир перерабатывают через ЧУВСТВО, поэтому очень чувствительны к НАСТРОЕНИЮ. Что - либо рассказывая, используют пантомимику**
- **Пытаются сами за всех сделать все. "Сплотим ряды вокруг. . . ", "Плечом к плечу, в едином строю". Демократичны ("Посоветоваться с товарищами").**

- × **Отвечает на физическое прокосновение.**
- × **Стоит близко, касается людей. Ориентирован физически. Обилие движений. Богатые физические реакции. Раннее физическое развитие.**
- × **Обучается, делая. Запоминает, гуляя. При чтении водит пальцами. Много жестикулирует. Помнит общее впечатление.**
- × **Лаконичен, тактичен, использует активные жесты, движения. Любит книги.**

Учителю на заметку

Для кинестетика типичная познавательная позиция – действовать, чувствовать, ощущать

- **Таким детям важно не просто воспринимать материал, а каким-то образом работать с ним (самостоятельно составлять таблицы, схемы, зарисовывать, работать с картами и т.д.).**
- **Главный источник информации – собственная деятельность и все продукты деятельности.**

- Помните, кинестетик не видит того, что не движется. Ваши рисунки на стенах – не для него. Он замечает предмет лишь в момент движения, поэтому старайтесь, чтобы мир вокруг кинестетика двигался.
- Кинестетик не запоминает того, что ему прочитали – ему обязательно нужно или сделать рисунок, или начертить схему, или хотя бы сделать движение.



ДИСКРЕТНЫЙ ТИП (Д).

- **Деформированный тип. МИР ЕСТЬ СМЫСЛ** ("Разум правит миром") **восприятие информации происходит в основном через логическое осмысление, с помощью цифр, знаков, логических доводов**
- **Избегает прикосновений, не доверяет собственным чувствам, интеллеktуал. Создает свой образ в зависимости от того, что СЧИТАЕТ правильным и нужным.**
- **Рационализаторство возникло вследствие какой - то ТРАВМЫ (достаточно рано - В ДЕТСТВЕ) - психологической или физической.**
- **Это крайне чувствительные и ранимые люди. Решения принимаются на основании логических выводов. Они считают, что окружающие должны понимать их мысли.**
- **речь монотонная, длинными и умными предложениями. Употребляет НЕСПЕЦИФИЧЕСКИЕ ГЛАГОЛЫ**


Характерные особенности человека по модальностям

Особенности поведения	Визуал	Аудиал	Кинестетик
Жесты	Жесты в верхней части, «рисуют» то, о чем идет речь	Жесты как бы создают ритм речи. Когда слушает, голова наклоняется вбок – поза «телефонной трубки»	Жесты ниже средней линии туловища
Взгляд	Вверх, как бы видя картинку	По средней линии	Взгляд часто опускается, человек как бы прислушивается к своим чувствам, ощущениям
Дистанция	Предпочитает далекую дистанцию, сидит на краешке стула. Подбородок вверх.	Средняя дистанция	Предпочитает самую близкую дистанцию в разговоре. Когда садится, устраивается поудобнее. Подбородок вниз.

Особенности поведения	Визуал	Аудиал	Кинестетик
Голос, темп речи и обработки информации	Высокий голос, быстрый темп речи и обработки информации	Речь ритмична, организована	Низкий тембр голоса, медленный темп речи и обработки информации
Особенности запоминания	Наблюдателен, ориентирован на внешний вид. Увиденное запоминает легко, словесную информацию с трудом. Требуется полная картина, видимой цели.	Легко запоминает последовательность, повторяет услышанное, учится слушая.	Запоминает двигаясь, действуя с материалом.
Особенности внимания	Шум практически не мешает	Легко отвлекается на звуки	Трудно концентрирует свое внимание, и его можно отвлечь чем угодно

Особенности поведения	Визуал	Аудиал	Кинестетик
Особенности чтения	Предпочитает читать сам, чем, чтобы читали ему. Читает хорошо, быстро.	С удовольствием читает вслух и слушает. Читая, шевелит губами.	Читая, водит пальцем. Любит книги с динамическим сюжетом.
Особенности письма	Аккуратно, хорошо и правильно пишет, но теряет, если пишет слова, никогда ранее не виденные	Возникают трудности в письме и математике.	Почерк хуже, чем у других
Особенности поведения	Организован, аккуратен, все вещи на своих местах. Тщательно подбирает цвета, размеры. Осторожен.	Любит дискуссии, склонен к «хождению вокруг да около», к подробному и последовательному описанию событий.	Любит прикасаться сам, или когда прикасаются к нему. Склонен бросать одно незаконченное дело ради другого. Вокруг него часто «рабочий беспорядок». Сильно развита интуиция. Одевается по принципу «Я сам себя не вижу»

Особенности поведения	Визуал	Аудиал	Кинестетик
Активный словарь	<p>В своей речи употребляет существительные, глаголы, прилагательные, связанные в основном со зрением (смотреть, наблюдать, картина, на первый взгляд, прозрачный, яркий, красочный, как видите и т.д.)</p>	<p>Характерно употребление слов, связанных со слуховым восприятием (голос, послушайте, обсуждать, молчаливый, тишина, громкий, благозвучный и т. д.).</p>	<p>Словарь в основном включает слова, описывающие чувства или движения (схватывать, мягкий, теплый, прикосновение, гибкий, хороший нюх и пр.).</p>
Главное слово	Красиво	Тихо	Удобно



Многое даст наблюдение за поведением детей на перемене:

Визуал: чаще всего остается в классе, если большинство учеников из него выходит. Для него главное - возможность спокойно окунуться в свои зрительные образы. Но ему могут помешать шумные диалоги аудиалов или подвижные игры кинестетиков. Тогда он предпочтет выйти в коридор, где будет наблюдать за другими детьми или рассматривать информацию на стенах.

Аудиалы используют перемену, чтобы наговориться и пошуметь. Особенно если на предыдущем уроке пришлось "держать рот на замке".

Для кинестетика перемена нужна, чтобы размяться, подвигаться.

Кто как записывает домашнее задание:

Визуал: послушно откроет дневник и запишет, вернее, перепишет с доски то, что задано на дом. Он предпочитает иметь нужную ему информацию, чем спрашивать у других. Он легко воспримет ее записанной именно на доске.

Аудиал: если захочет записать домашнее задание в школе, то, скорее всего, переспросит у соседа по парте, что задано. Со слуха запишет эту информацию себе в дневник. Дома может "сесть на телефон" и узнать о том, что задано, у одноклассников. Или просит сделать это родителей и сказать ему.

Кинестетик: чаще всего долго роется у себя в портфеле, достает оттуда учебники, находит нужные страницы и прямо в учебниках обводит номера нужных упражнений.

Психологические рекомендации по работе с детьми с разными типами восприятия

от визуала можно требовать быстрого решения задач;

от аудиала - немедленного повторения услышанного им материала;

от кинестетика лучше не ждать ни того, ни другого - он нуждается в другом отношении, ему нужно больше времени и терпения со стороны учителей и домашних!

При выполнении работы на уроке или дома рекомендуется:

визуалу разрешить иметь под рукой листок, на котором он в процессе осмысления и запоминания материала может чертить, штриховать, рисовать и т.д.;

аудиалу не делать замечания, когда он в процессе запоминания издает звуки, шевелит губами - так ему легче справиться с заданием;

кинестетика не заставлять сидеть долгое время неподвижно; обязательно давать ему возможность моторной разрядки (сходить за мелом, журналом, писать на доске, дома - сходить в другую комнату и т.д.); запоминание материала у него легче происходит во время движения.

Очень важно общаться с ребенком на "его языке":

с визуалом используя слова, описывающие цвет, размер, форму, местоположение; выделяя цветом различные пункты или аспекты содержания; записывая действия, используя схемы, таблицы, наглядные пособия и др.;

с аудиалом используя вариации голоса (громкость, паузы, высоту), отражая телом ритм речи (особенно головой) со скоростью, характерной для этого типа восприятия;

с кинестетиком используя жесты, прикосновения и типичную для них медленную скорость мыслительных процессов; помнить, что кинестетики обучаются посредством мышечной памяти; чем больше преувеличения, тем лучше для запоминания; позволять им проигрывать в ролях части вашей информации.



Замечание ребенку произведет нужный эффект, если будет сделано "на его языке":

визуалу лучше покачать головой, погрозить пальцем;

аудиалу - сказать шепотом "ш-ш-ш";

кинестетику - положить руку на плечо, похлопать по нему.